

قصص العرب

تأليف
محمد أحمد جاد المولى محمد أبو الفضل إبراهيم
على محمد الجاوي

الجزء الرابع

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الرابعة
[فيها زيادة ضبط وشرح وتحقيق]
١٣٨٢ هـ — ١٩٦٣ م

دار الخيانة الكتب العربية
ميسى البابی الجلبنی وشركاه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

١ — هذا هو الجزء الرابع من كتاب « قصص العرب » وهو الأخير أيضاً ؛ ويمتاز هذا الجزء عما سبقه من الأجزاء بأنه يجمع بين دفتيه طائفة كبيرة من القصص التي وضعها الكتاب من العرب قاصدين بها تصوير المجالس والأشخاص ، والقصص التي نسبوها للطير والحيوان ، والتي حكوها عن شياطين الشر أو تخيلوها عن الجن ، واخترعوا لها من اللفظ الرشيق ما يفصح عن أغراضهم ، ومن القول الجزل ما يبلغ إرادتهم ؛ وسيلهم في كل مارووا الوضع والخيال . وبهذه المجموعة وما سبقها يتسق في كتاب واحد نصيب حسن من أروع ما خلفه العرب من قصص تاريخي وموضوع ، وواقعي ومتخيل ، ويتم الغرض الذي قصدنا إليه من : « عرض شامل لحياة العرب : مدينتهم وحضارتهم ، وعلومهم ومعارفهم ، وأديانهم وعقائدهم ، وذكر لعوائدهم وشمائلهم ، وما طبعوا عليه من كريم الغرائز وحدة الذكاء ، ثم ما كان للمرأة عندهم من سامى المكانة وعظيم المنزلة ، وما أثر عنهم من أخبار صوروا بها حبهم العفيف ، وغزلهم الرقيق ، وعشقهم الشريف . . . وما كان لهم من محاورات ومُساجلات ، ومطاميات ومناقلات ، وما نقله الرواة من أحوال العامة والملوك ، وطرف القضاة والولاة ، وأخبار الأيام والحروب ... » (١) .

٢ - ولقد ظهرت الأجزاء السابقة من الكتاب ، فلقيت من ثناء الكتاب ، وإقبال القراء واحتفال الصحف والمجلات في العالم العربي جميعه ما جعلنا نزداد إيماناً و يقيناً بأن الحاجة إليه كانت ماسة ، وأنه سيسدّ في المكتبة العربية فراغاً كبيراً ؛ ولسنا نحاول في هذه الكلمة أن ننقل كل ماتحدثوا به عن الكتاب ؛ ولكننا نُورد قُلّاً من كثر مما ذكروه مؤيداً للغاية التي قصدنا إليها :

قالت صحيفة الأهرام الغراء : « . . . وما من شك في أن عمل المؤلفين يتجاوز الجمع والطبع ، إلى التبويب والضبط والتحقيق ، وهو قبل هذا قائم على حسن الاختيار والدقة في النقل ، فهم شديداً الحرص على ألاّ تقع العين في كتبهم إلا على القصص المهدّبة ، والنبوءات الرفيعة التي تمثّل على مكارم الأخلاق .

ولقد كان أكثر المربين يدعون إلى تهذيب الكتب القديمة ، وإبرائها من الأخبار والأشعار التي تنكرها الأخلاق الكريمة ؛ ولكن مؤرخي الأدب وعلماء اللغة لم يؤيدوا هذه الدعوة ؛ لأنهم يشفقون منها على تراثنا الأدبي وفاء لحق التاريخ ، واحتفاظاً للكتب القديمة بمقومات شخصيتها .

وظل الرأي حائراً بين المربين ورجال اللغة والأدب : الأولون يريدون ألا يقرأ الشباب العربي إلا المهدّب الرفيع ، والآخرون يحرصون على أن يبقى للكتب القديمة عناصر شخصيتها ، وتراثها التاريخي .

واليوم يظهر كتاب « قصص العرب » فيوفق بين الرأيين جميعاً ؛ فهو لا يمس تراثنا الأدبي بالتعديل والتغيير ، ولكنه في الوقت نفسه لا يحرم الشباب العربي فضل الانتفاع به والاتصال بماضيه ؛ فهو يترك الكتب القديمة كما هي : للعلماء والمؤرخين ، ويختار منها ما يصحّ للشبيبة أن تقرأه ، فيعرضه عليهم في أسلوب مهذب .

فالآن نستطيع أن نُوجِّه الدعوة إلى الشباب ، لكي يتصلوا بقلوبهم ، ويتعرفوا إلى ماضيها بقراءة هذه المختارات المهدّبة ، التي عاجلت ما نشكوه من سقم وخشونة واضطراب ، وأعطتهم من بعض أخبارهم التي لا ترضى للشبان قراءتها ... (١) » .

وقالت صحيفة البلاغ في كلمتها عن الجزأين الأول والثاني : « ... يشتمل الجزءان . اللذان صدرا من هذا الكتاب على خلاصة ما في نحو مائة مؤلف قديم من أروع أقاصيص العرب التي انحدرت عنهم مصوِّرة لجميع مظاهر حياتهم العامة .

وقد رتبت هذه الأقاصيص بعد تهذيبها ، وتأليف ماتنافر منها في أمهات المراجع إلى أقسام وأبواب في هذين الجزأين وماسوف يليهما ، حتى صارت في وضعها الجديد أقرب نسقاً واتصالاً إلى هيئة القاموس ، وانتظام موارده .

والحق أن هذه الطرائف المختارة ، والنوادر المنتقاة ، وهي مادة ما عند العرب من قصص كانت أحوج شيء منذ زمن بعيد إلى مثل هذا المعجم القصصى الذي اصطنعه المؤلفون لأروع مخلفات العرب ... » (٢) .

وقالت صحيفة الهاتف (٣) :

« ... صدر في ظروف ملائمة جداً لتوجيه الأفكار إلى نفسيّة العرب الذاتية وجبّلتهم الطبيعية ، وصفاتهم الثابتة ، فكان كصورة ناطقة بما كان يتحلّى به العربي من الصفات النادرة ، وتصوير مجتمعه تصويراً صادقاً في كل حركاته وسكناته ؛ وهي صورة إن لم يكن لها إلا فائدة تنبيه الأمة العربية الحاضرة إلى ما كان يتصف

(١) ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٩ .

(٢) ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٩ (من مقال للأستاذ أحمد صبرى) .

(٣) تصدر في النجف ، ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٨ هـ .

به العربُ الأقدمون من شهامة وغيره وحمية ، لكننى ذلك نفعاً فى هذا الوقت الذى تنشر فيه الأمة العربية مجدّها ، وتحاول الاقتداء بما كان يتجلى به العربى قديماً من جمال الصفات ، وسمو الغايات ، لتبنى من كل ذلك وحدة روحية تحقق لها مطالبها للمشروعة . . . »

٣ — هذا وقد لاحظ بعض الكتاب أننا لم نورد فى كتابنا شيئاً من القصص التى قامت عليها كتب ألف ليلة وليلة ، وسيرة عنترة بن شداد ، وذات الهمة ، وأخبار ابن ذى يزن ، وغيرها مما يشبهها . . . وعذرنا فى ذلك أن هذه القصص كتب قائمة بذاتها ، معروفة بأعيانها ، وكثير منها - كما أوردنا فى مقدمة الكتاب - تافه الغرض ، مُبهم القصد ، ردى اللغة والأسلوب . وإنما كان همُّنا أن نختار القصص الحسنة التى زخرت بها كتب الأدب القديمة ، واختفت تحت ركام من رداء الطبع واضطراب النصوص ؛ ثم ما كان منها نبيل المقصد شريف الغاية جيد الأسلوب ، فكان من مجموعها « . . . معرض ثمين ، عرضت فيه أفانين جميلة من روائع البلاغة العربية ، وبدائع الأساليب ، وطرائف الصور الأدبية من جهة ؛ وعرضت فيه من جهة أخرى : ألواح جلييلة مشرقة من حياة العرب فى شتى جهاتها وألوانها وصورها ، فبرز العرب فى هذا الكتاب أناساً أحياء يرؤحون ويفدون أمام عينيك بأخلاقهم وشمائلهم وسجايهم ، بعاداتهم وتقاليدهم وشرائعهم ، بألوان معاشهم ومشاربهم ، بأحاسيسهم ومشاعرهم وأذواقهم ، وبكل ما تحفل به حياة العرب الأولين من مجالىّ الذهن والعقل والشعور ... » ^(١) .

وأخذ بعضهم علينا أيضاً أننا لم نستوعب القصص التى تضمنت أيام العرب

المشهورة ، وملاحهم المأثورة ؛ على كثرتها . والعذر في ذلك أننا حين عالجنا الاختيار من هذه الأيام وجدناها تضم في أثنائها كثيراً من الشعر ، وتحمل في طياتها كثيراً من الحوادث ، وأنها مضطربة الروايات محرفة النصوص ، فهي لذلك تستأهل أن أن تُفرد بكتاب خاص . ونحن آخذون بحول الله في وضع هذا الكتاب ، ونأمل ألا يمضي كبير زمن حتى يكون في يد القراء إن شاء الله^(٢) .

وفي كل حال نتوجه إلى الله العلي الكبير شاكرين له ما وقفنا إليه من إتمام هذا الكتاب ضارعين إليه أن يسبغ عليه حسن القبول ؟

المؤلفون

صفر سنة ١٣٦٧
يناير سنة ١٩٤٨

(٢) هذا ما كتبناه في مقدمة الطبعة الأولى . وبسرنا أن نقول : إننا وفينا بوعدنا ، فأخرجنا كتاب « أيام العرب في الجاهلية » ، وكتاب « أيام العرب في الإسلام » وما بأيدي القراء .

مقدمة الطبعة الرابعة

هذا كتابنا « قصص العرب » تقدمه إلى أدباء العربية في طبعته الرابعة ، بعد أن نفذت طبعته الثالثة ، وازداد الأدباء إقبالاً على اقتنائه وتقديره له .

وكنا قد تلقينا رسائل من بعض أفاضل الأدباء يرغبون إلينا فيها أن نذل الطريق إلى قراءة الكتاب ؛ فنكثر من ضبط الكلمات ، ونزيد من شرح المفردات ، فعملنا على تحقيق رغبتهم ، وبذلنا غاية الجهد في تحريره وتحقيقه ، وزدنا في شرح كلماته وضبط أعلامه .

ونرجو أن يكون ذلك كفاء لما تلقيناه من رسائل الأدباء ، ولما تفضلت به صحف الشرق العربي من إشادة .

ونسأل الله أن ينفع بقدر ما بذلنا من جهد ، ورجونا من خير .

المؤلفون

رمضان سنة ١٣٨٢
فبراير سنة ١٩٦١

البَابُ الْأَوَّلُ

في القصص التي تصِفُ ما عقده من مجالس
الطرب ، وحفلات الغناء ، وما أثاروه من أسباب
المنافسة بين المَغَنِّينَ ، قاصدين الترفيه عن النفوس ،
وجلاء الهم ، وتهذيب المشاعر ، وترقيق الوجدان .

١ — الشعر والغناء*

كان معاوية يُعَيِّبُ على عبد الله بن جعفر^(١) سماع الغناء ، فأقبل معاوية عاماً حاجاً ؛ فنزل المدينة ، فرآ ليلة بدار عبد الله بن جعفر ، فسمع عنده غناءً على أوتار ، فوقف ساعةً يستمع ، ثم مضى وهو يقول : أستغفر الله ، أستغفر الله !

فلما انصرف من آخر الليل مرَّ بداره أيضاً ، فإذا عبدُ الله قائم يصلي ، فوقف ليسمع قراءته ، فقال : الحمد لله ، ثم مضى وهو يقول : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » .

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعدَّ له طعاماً ، ودعاه إلى منزله ، وأحضر ابن صياد المغني ، ثم تقدم إليه وهو يقول : إذا رأيت معاويةً واضعاً يده في الطعام ، فحرِّكْ أو تارك وغنَّ ؛ فلما وضع معاوية يده في الطعام حرَّك ابن صياد أوتاره وغنى بشعر عدي بن زيد - وكان معاويةً يعجب به :

يَا بُنَيَّ أَوْقِدِي الْفَارَا إِنَّ مَنْ تَهْوِينَ قَدْ حَارَا^(٢)
رَبِّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْآرَا^(٣)

* العقد الفريد : ٤ - ٩٨ ، الأغاني : ٢ - ١٤٧

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريماً جواداً ، يحب البذل ويرتاح للعطاء ، وأخبره في الكرم والسماع كثيرة ، توفي سنة ٩٠ هـ (٢) حار : ضل (٣) الفار : شجر طيب الريح ، وشجر السوس

عندها ظيُّ يُوجِّبها عاقِدٌ في الخصر زُنا^(١)

فأعجب معاويةَ غناؤه حتى قبضَ يده عن الطعام ، وجعل يُضربُ برجله الأرضَ طَرَبًا ؛ فقال له عبدُ الله بن جعفر : يا أميرَ المؤمنين ؛ إنما هو مختار الشعر يركب عليه مختار الألحان ، فهل ترى به بأسًا ؟ قال : لا بأس بحكمة الشعر مع حكمة الألحان .

(١) الزنار : ماعلى وسط النصارى والمجوس ، وقد روى هذا البيت في الأغاني :
عندها ظيُّ يورثها عاقِدٌ الجيد تقصارا
يورثها : يوقدها ويكثر حطبها . والتقصار : القلادة .

٢ — قل للكرام بيابنا يلجوا *

بَيْنَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ إِذْ سَمِعَ غَنَاءً ، فَأَصْنَى إِلَيْهِ ، فَإِذَا بِصَوْتِ
شَجِيٍّ رَقِيقٍ لَقَيْنَةٍ تَغْنَى :

قُلْ للكرام بيابنا يلجوا مافي التَّصَابِي عَلَى الْفَتَى حَرَجُ

فَنَزَلَ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ دَابَّتِهِ : وَدَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ بِلَا إِذْنٍ ؛ فَلَمَّا رَأَوْهُ قَامُوا إِلَيْهِ
إِجْلَالًا ، وَرَفَعُوا مَجْلِسَهُ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ ، فَقَالَ : يَا بَنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ؛
دَخَلْتَ مَنْزِلَنَا بِلَا إِذْنٍ ، وَمَا كُنْتَ لِهَذَا بِخَلِيقٍ ! فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : لَمْ أُدْخِلْ إِلَّا بِإِذْنِ .
قَالَ : وَمَنْ أَذْنُ لَكَ ؟ قَالَ : قَيِّمْتُكَ هَذِهِ ، سَمِعْتُهَا تَقُول :

* قُلْ للكرام بيابنا يلجوا ... *

فَإِنْ كُنَّا كَرَامًا فَقَدْ أَذِنَ لَنَا ، وَإِنْ كُنَّا لُثَامًا خَرَجْنَا مَذْمُومِينَ ؛ فَضَحَكَ
صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَقَالَ : صَدَقْتَ ، جُمِلْتَ فِدَاكَ ! مَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ أَكْرَمِ الْأَكْرَمِينَ .
ثُمَّ بَعَثَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى جَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهِ ، فَقَالَ لَهَا : غَنِّي ، فَغَنَّتْ ؛ فَطَرَبَ
الْقَوْمُ ، وَطَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ، فَدَعَا بِثِيَابٍ وَطِيبٍ ؛ فَكَسَا الْقَوْمَ وَصَاحِبَ الْمَنْزِلِ ،
وَطَيَّبَهُمْ ، وَوَهَبَ لَهُ الْجَارِيَةَ ، وَقَالَ لَهُ : هَذِهِ أَحَدُكَ بِالْغَنَاءِ مِنْ جَارِيَتِكَ .

٣ — عبد الله بن جعفر ضيف طويس *

كان عبد الله بن جعفر معه إخوان له في عَشِيَّةٍ من عَشَايَا الرِّيع ، فراحوا عليهم السماء بمطرٍ جَوْدٍ ^(١) ، فأسألَ كلَّ شيءٍ ، فقال عبد الله : هل لكم في العقيق ^(٢) ؟ فركبوا دوابهم ، ثم اتَّهَوْا إليه ، فوقفوا على شاطئه ، وهو يرى بالزَّبدِ مثل مدِّ الفُرَات . وإنهم لينظرون إذا هاجتِ السماء ، فقال عبد الله لأصحابه : ليس معنا جُنَّةٌ ^(٣) نَسْتَجِنُّ بها ، وهذه سماءُ خليفةٍ أن تَبُلَّ ثيابنا ، فهل لكم في منزل طويس ^(٤) فإنه قريب منا فنستكن فيه ويحدُّنا ويضحِكنا — وطويس في النَّظَّارَةِ بسمع كلام عبد الله بن جعفر .

فقال له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : جُعِلَ فداك ! وما تريد من طويس عليه غضب الله ! هو يَشِينُ مَنْ عَرَفَهُ ! فقال له عبد الله : لا تقل ذلك فإنه مليح خَفِيفٌ لنا فيه أنس .

فلما استوفى طويس كلامهم تعجَّلَ إلى منزله فقال لأمرأته : ويحك ! قد جاءنا عبدُ الله بن جعفر سيِّدُ الناس ، فما عندك ؟ قالت : نذبحُ هذه العناق ^(٥) . وكانت عندها عُنُقٌ قد رَبَّتْهَا باللبن — وأخْبَزَ خُبْزاً رُقَاقاً . فبادر فذبحها ، وعَجَّنَتْ هِي .

ثم خرج فتلَقَّاه مُقْبِلًا إليه ؛ فقال له طويس : بأبي أنت وأُمِّي ! هذا المطرُ ،

* الأغاني : ٣ — ٣٢

(١) الجود : المطر الغزير ، أو مالا مطر فوقه (٢) العقيق : متزه أهل المدينة في أيام المطر والرَّيع (٣) الجنة : ما استترت به (٤) اسمه عيسى بن عبد الله ، وطويس لف غلب عليه ، وهو أول من غنى في الإسلام ، وكان ظريفاً عالماً بأمر المدينة وأناسب أهلها . (٥) العناق : الأنثى من ولد الغر .

فهل لك في المنزل فستسكن فيه إلى أن تكف السماء؟ قال: إياك أريد. قال: فامض يا سيدي على بركة الله. وجاء يمشي بين يديه حتى نزلوا، فتحدّثوا حتى أدرك الطعام، فقال: بأبي أنت وأمي! تكرمني إذا دخلت منزلي بأن تتعشى عندي؟ قال: هات ما عندك. فجاء بعناق سمينة ورقاق. فأكل وأكل القوم حتى تملّثوا^(١)، فأنعجه طيب طعامه؛ فلما غسلوا أيديهم قال: بأبي أنت وأمي! أتمشّى معك وأغنّيك؟ قال: افعل! يا طويس، فأخذ ملحفةً فأزر بها، وأرخی لها ذنّبين، ثم أخذ المربع^(٢) فتمشى، وأنشأ بغنى:

يا خليلي نابي سهدي	لم تتم عيني ولم تكدر
فشرابي ما أسيغ وما	أشكى ما بي إلى أحد
كيف تلحوني ^(٣) على رجل	آنس تلتذه كيدي
مثل ضوء البدر طلعت	ليس بالزميلة النكد ^(٤)
من بني آل المغيرة لا	خامل نكس ولا ججد ^(٥)
نظرت يوما فلا نظرت	بمدّه عيني إلى أحد

فطرب القوم، وقالوا: أحسنت والله يا طويس! ثم قال: يا سيدي؛ أتدري لمن هذا الشعر؟ قال: لا، والله ما أدري لمن هو. إلا أني سمعت شعراً حسناً. قال: هو لفارعة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت في عبد الرحمن بن الحارث بن هشام الخزومي. فنكس القوم رؤوسهم، وضرب عبد الرحمن برأسه على صدره^(٦)، فلو شئت الأرض له لدخل فيها.

(١) تملّثوا: امتلثوا من كثرة الأكل (٢) المربع: آلة من آلات الطرب (٣) لجاء يلحوه: لأمه (٤) الزميلة: الجبان الضعيف (٥) النكس: الضعيف لا خير فيه. والجد: القليل الخير (٦) ضرب برأسه على صدره: أطرق استجاء وخجلاً، وهو يريد بعبد الرحمن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت.

٤ — سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تُغْنِ*

جلاس عبدُ الله بن جعفر يوماً عند عبد الملك بن مروان ، فحدثه عن إقلال^(١) ابن أبي عتيق وكثرة عياله ؛ فأمره عبد الملك أن يبعث به إليه ، فأتاه ابنُ جعفر فأعلمه بما دار بينه وبين عبد الملك وبعثه إليه .

فدخل ابنُ عتيق على عبد الملك ؛ فوجده جالساً بين جارتين قائمتين عليه تميسان^(٢) كفصتي بآنٍ ، بيد كل جارية مروحة ، تروح بها عليه ، مكتوب بالذهب في المروحة الواحدة :

إنني أجلبُ الريا ح وبى يلعب الخجلُ
وحجابٌ إذا الحيد بُ ثنى الرأس للقبَلُ
وغياث إذا النديسمُ تغنى أو ارتجَلُ
وفي المروحة الأخرى :

أنا في الكف لطيفة مسكني قصر الخليفة
أنا لا أضلح إلا لظريف أو ظريفه
أو وصيف حسن القَدَّ شبيه بالوصيفة

قال ابنُ أبي عتيق : فلما نظرتُ إلى الجاريتين هَوَّنتا الدنيا عليّ ، وأنستاني سوء حالي ، ثم قلت : إن كنتما من الإنس فما نساؤنا إلا من البهائم ، فلما كررتُ بصرى فيهما تذكرت الجنة ، فإذا تذكرت امرأتى - وكنت لها محبباً - تذكرت

* العقد الفريد : ٤ - ٩١

(١) فقر . (٢) تميسان : تدبخران .

النار ، وبدأ عبد الملك يتوجّع لى بما حكى له ابنُ جعفر عني ، ويخبرني بما لى عنده من جميل الرأي ؛ فأكدّبتُ له كلّ ما حكاه له ابنُ جعفر عني ، ووصفت له نفسى بغاية اللّاء والجدة^(١) ؛ فامتلاً عبد الملك سروراً بما ذكرت له وغماً بتكذيب ابن جعفر .

فلما عاد إليه ابنُ جعفر عاتبه عبد الملك على ما حكاه عني ، وأخبره بما حلّيتُ^(٢) له نفسى ، فقال : كذب ، والله يا أمير المؤمنين ، وإنه أحوجُ أهل الحجاز إلى قليل فضلك ، فضلاً عن كثيره .

ثم خرج عبدُ الله فلقينى ، فقال : ما حملك على أن كذبتنى عند أمير المؤمنين ؟ قلت : أفكنت ترانى وقد أجلسنى بين شمس وقر ، ثم أنفأقر^(٣) عنده الا والله ، ما رأيت ذلك لنفسى ، وإن رأيتهُ لى .

فلما أعلم بذلك عبدُ الله بن جعفر عبد الملك بن مروان قال : فالجاريّتان له . قال ابنُ أبي عتيق : فلمّا صارتا إلىّ زرتُ عبد الله بن جعفر فوجدته قد امتلاً فرحاً وهو يشربُ ، وبين يديه عُسٌّ^(٤) فيه عسل ممزوج بمسك وكافور ، فقال : مهيم^(٥) ؟ قلت : قد والله قبضتُ الجاريّتين ، قال : فاشرب ، فتناولت العُسّ ، فخرجت منه جرعة ، فقال لى : زِدْ ، فأبيتُ عليه ، فقال لجارية له عنده تُغنّيه : إن هذا قد حاز اليوم غزالتين من عند أمير المؤمنين فخذى فى نعتهما ، فحركت الجارية العود ثم غنت :

(١) اللّاء : سمة العيش . والجدة : النفى . (٢) حلّى نفسه : وصف حالته . (٣) أنفأقر : أظهر الفقر . (٤) العس : القدح العظيم . (٥) كلمة استفهام : أى ما حالك وما شأنك ؟ أو ما وراءك ؟ أو أحدث لك شىء ؟

عهدي بها في الحى قد جردت صفراء مثل المهره الضامير
قد حجّم^(١) الذئى على نحرها فى مشرق ذى بهجة ناضر
لو أسندت ميتاً إلى صدرها قام ولم ينقل إلى قابر^(٢)
حتى يقول الناس مما رأوا : يا عجبا للبيت النـاشـر
فلما سمعتُ الأبيات طربت ، ثم تناولتُ العُس ، فشربت عللاً^(٣) بعد
نَهْل ، ورفعت عقيرتى أغنى :
سَقَوْنِي وقالوا : لا تُفَنِّ ولو سَقَوْا جبال حُنَيْنٍ ما سَقَوْنِي لَفَنَّتِ

(١) حجّم الذئى : نهد (٢) قبره يقبره : دفنه ، أى إلى دافن (٣) الملل : الشربة الثانية ،
أو الشرب بعد الشرب تباعا ، والنهل : الشرب الأول .

٥ — عبد الله بن جعفر عند جميلة*

جلست جميلة^(١) يوماً للوفادة عليها ، وجعلت على رؤوس جواربها شعوراً مُسَدَّله كالعناقيد إلى أعجازهن ، والبسهن أنواع الثياب المصبغة ، ووضعت فوق الشعور التيجان ، وزيّنتهن بأنواع الخلى .

ووجهت إلى عبد الله بن جعفر تستزيه ، وقالت لكاتب أملت عليه :
« بأبي أنت وأمي ! قدرك بجل عن رسالتى ، وكرمك بحتل زلتى ، وذنبى لا تقال عثرته ، ولا تغفر حوبته^(٢) ؛ فإن صفحت فالصفح لكم معشر أهل البيت يؤثر ، والخير والفضل كله فيكم مدخر ، ونحن العبيد وأنتم الموالى . فطوبى لمن كان لكم مجاوراً ، ويعزكم قاهراً ، وبضيايكم مبصراً ! والويل لمن جهل قدركم ، ولم يعرف ما أوجبهُ الله على هذا الخلق لكم ! فصغيركم كبير ، بل لاصغير فيكم ، وكبيركم جليل ، بل الجلالة التى وهبها الله عز وجل للخلق هى لكم ، ومقصورة عليكم ؛ وبالكتاب نسألك ، وبحق الرسول ندعوك - إن كنت نسيطاً - لجلس هيأته لك ، لا يحسن إلا بك ، ولا يتم إلا معك ، ولا يصلح أن ينقل عن موضعه ، ولا يسلك به عن طريقه » .

فلما قرأ عبد الله الكتاب قال : إنا لنعرف تعظيمها لنا ، وإكرامها لاصغيرنا وكبيرنا ، وقد علمت أنها قد آلت أليّة^(٣) ألا تغنى أحداً إلا فى منزلها . وقال

* الأغاني : ٨ - ٢٢٧

(١) هى جميلة مولاة بنى سليم ، كانت أصلاً من أصول الفناء ، وعنها أخذ معبد وابن عائشة وحبابة وسلامة وغيرهم من اللّنين والمغنيات ، توفيت سنة ١٢٥ هـ تقريباً (٢) الحوبة : الإثم (٣) آلت : أقسمت بمينا .

لرسول : والله قد كنتُ على الركوب إلى موضع كذا ، وكان في عزمي المرور بها ؛
فأما إذ وافقُ مرادها فإني جاعلٌ بعد رجوعي طريقى عليها .

فلما صار إلى بابها أدخلَ بعضَ مَنْ كانَ معه إليها وصرفَ بعضهم . فنظر إلى
ذلك الحُسنِ البارِعِ والهيئةِ الباذَّةِ^(١) ، فأعجبه ووقعَ من نفسه ؛ فقال : يا جميلة ؛
لقد أتيتَ خيراً كثيراً ! ما أحسنَ ما صنعتِ ! فقالت : يا سيدي ؛ إن الجميلَ للجميلِ
يَصْلُحُ ، ولكَ هيأتُ هذا المجلسَ .

فجلسَ عبدُ الله بنُ جعفرٍ ، وقامت على رأسه ، وقامت الجوارى صَقِينٌ ؛ فأقسمَ
عليها فجلستُ غيرَ بعيدٍ . ثم قالت : يا سيدي ؛ ألا أغنِّيكَ ، فقال : بلى ! فغَنَّتْ :

بني شَيْبَةَ^(٢) الحمدِ الذي كانَ وجهُهُ يُضِيُّ ظلامَ الليلِ كالْقَمَرِ البَدْرِ
كهُولِهِمْ خَيْرُ الكَهولِ ونَسْلُهُمْ كنسلِ الملوكِ لا يَبُورُ ولا يَحْرِي^(٣)
أبوكم قُصِيَّ كانَ يُدْعَى مُجَمَّعًا بهِ جَمَعَ اللهُ القَبَائِلَ من فِهْرِ

فقال عبدُ الله : أحسنتِ يا جميلة ! بالله أعيدِ به على ، فأعادته ؛ فجاء الصوتُ
أحسنَ من الارتجالِ . ثم دعت لسكرَ جاريةِ بعودٍ ، وأمرتهنَّ بالجلوسِ على
كراسي صغارٍ قد أعدَّتْها لهنَّ ، فضرَبنَ ، وغنَّ عليهن هذا الصوتُ وغنى جواريهَا
على غنائها .

فلما ضرَبن جميعاً قال عبدُ الله : ما ظننتُ أنَّ مثلَ هذا يكونُ ! وإِنَّه لِمِثْلُ
يَفْتِنِ الْقَلْبَ !

ثم دعا ببيغلتِهِ فركبها وانصرفَ إلى منزله - وقد كانت جميلةٌ أعدت طعاماً
كثيراً - فقال لأصحابه : تَخَلَّفُوا للغداء فتغدَّوا وانصرفوا مسرورين .

(١) الهيئة الباذة: الغالبة الفاتكة (٢) شبيبة الحمد : لقب عبد المطلب بن هاشم ، وهو جد عبادة
ابن جعفر (٣) يبور : يهلك ، ويحرق : ينقص .

٦ — يَتَانِ مِنَ الشَّعْرِ *

قال أبو عباد : أتيتُ جميلةَ يوماً ، وقد ظننتُ أني سبقتُ الناسَ إليها ، فإذا مجلسها غاص ؛ فسألْتُها أن تعلمني شيئاً ، فقالت لي : إنَّ غيرك قد سبقك ، ولا يَجْمَلُ تقديمُك على مَنْ سواك . فقلت : جُعِلْتُ فداك ! متى تفرُّغين من سَبَقِي ؟ قالت : هو ذاك ، الحقُّ يَسْمَعُ ويسْمِعُهم .

فبينما نحن كذلك إذ أقبل عبدُ الله بن جعفر - وإنه لأوَّلُ يوم رأيتُه وآخره ، وكنت صغيراً كيساً^(١) ، وكانت جميلةً شديدةَ الفرح - فقامت وقام الناس ، فتلقَّتهُ وقبلتُ رجلِيه ويديه ، وجلس في صَدْرِ المجلس على كُومٍ^(٢) لها ، وتحوَّقَّ^(٣) أصحابه حوله ، وأشارت إلى مَنْ عندها بالانصراف ، وتفرق الناس ، وغَمَزَنِي ألا أبرَحَ ، فأقَّتْ . وقالت : يا سيدي وسيدَ آبائي وموالي ؛ كيف نَشِطْتُ إلى أن تنقل قدميك إلى أمتِك ؟ قال : يا جميلة ؛ قد علمتُ ما آليتِ على نفسك ألا تغني أحداً إلَّا في منزلِك ، وأحببتُ الاستماع . قالت : جُعِلْتُ فداك ! فأنا أصيرُ إليك وأكفِّرُ . قال : لا أكلفُك ذلك ، وبلغني أنك تُغَنِّين بيتين لاسرى القيس تجيدين الغناء فيهما ، وكان الله أنقذَ بهما جماعة من المسلمين من الموت . قالت : ياسيدي ، نعم ! فاندَقَعَتْ تُغَنِّي ، فغَنَّتْ بِعُودِها ؛ فما سمعتُ منها قبلَ ذلك ، ولا بعد إلى أن

* الأغانى : ٨ - ١٩٨

(١) كيس : عاقل (٢) الكوم : المواضع المشرفة ، واحدها كومة (٣) تحوَّقَّ القوم حوله : استداروا وأحاطوا به .

ماتت ، مثلَ ذلك الغناء ، فسَبَّحَ عبدُ الله بن جعفر والقومُ معه ، وهما :
ولما رَأَتْ أَنَّ الشريعةَ هُمَّها وأن البياضَ من فرائصها دَامِي
تَيَمَّمتِ العينَ التي عند ضَارِجٍ . يَفِيءُ عليها الظلُّ ، عَرَمَضُها طَامِي ^(١)

فلما فرغت قالت جميلة : أَى سَيِّدى ؛ أزيدك ؟ قال : حسبي . فقال بعض
من كان معه : بأبى جُعِلت فداك ! وكيف أُنقذ الله من المسلمين جماعةً بهذين
البيتين ؟ قال : نعم ، أَقْبَلَ قومٌ من أهلِ اليمن ، يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ؛
فضلوا الطريق ، ووقعوا على غيرها ، ومكنوا ثلاثاً لا يقدرُونَ على الماء ، وجعل
الرجل منهم يَسْتَذِرِي ^(٢) يَفِيءُ السَّمُرَ والطلحَ يائساً من الحياة إِذْ أَقْبَلَ رَاكِبٌ
على بعيره ، وأنشد بعضُ القومِ هذين البيتين ، فقال :

ولما رَأَتْ أَنَّ الشريعةَ هُمَّها وأن البياضَ من فرائصها دَامِي
تَيَمَّمتِ العينَ التي عند ضَارِجٍ . يَفِيءُ عليها الظلُّ عَرَمَضُها طَامِي

فقال الراكبُ : مَنْ يَقول هذا ؟ قال : امرؤ القيس . قال : والله ما كذب ،
هذا ضارجٌ عندكم ، وأشار لهم إليه ، فحَبَّوْا على الرُّكْبِ إِذَا ماءٌ عَذْبٌ ،
وَإِذَا عَلَيْهِ الْعَرَمَضُ والظل يَفِيءُ عليه ، فشرَبوا منه رِيَّهم ، وحلوا ما اكْتَفَوْا به
حتى بلغوا الماء .

(١) الضبِرُ في رَأَتْ للحمر ، والشريعة : مورد الماء الذي تشرب فيه الدواب ، وهما : طلبها ،
والفرصة : اللحم الذي بين الكنف والصدر ، وضارج : موضع في بلاد بني عبس ، والمرض :
الطحلب ، وطام : عال مرتفع ، يريد أن الحر لما أرادت شربة الماء خافت على أنفسها من الرماة
وأن تدمي فرائصها من سهامهم ، فعدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيها (٢) يستذري :
يستظل .

فأتوا النبي صلى الله عليه وسلم فأخبروه وقالوا : يا رسول الله ! أحيانا الله عز وجل
يبعث من شعر امرئ القيس ، وأنشدوه الشعر . فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة ، حامل
فيها ، يحب يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار . فكل استحسن الحديث .
ونهض عبد الله بن جعفر ، ونهض القوم معه ؛ فما رأيت مجلسا كان أحسن
من مجلسه .

٧ — ماذا فعلت بزاهد متعبّد ! *

قال الأصمعي : قدم عراقى بعدل^(١) من نُحْر العراق إلى المدينة ، فباعها كلها إلا السّود ؛ فشكا ذلك إلى الدارمي^(٢) ، وكان قد تنسك وترك الشّعْر ولزِمَ المسجد ، فقال : ماتجعلُ لى على أَنْ أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك ؟ قال : ماشئت ! فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه ، فألقاها عنه ، وعاد إلى مثل شأنه الأول ، وقال شعراً رفعه إلى صديق له من المغنين ، فعنّى به ، وكان الشعر :

قُلْ للمليحة في الخمار^(٣) الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبّد
قَدْ كان شمرّاً للصلاة ثيابه حتى خطرَتْ له بياض المسجد
رُدِّي عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحقِّ دين محمد

فشاع هذا الغناء في المدينة ، وقالوا : قد رجع الدارمي ، وتعشق صاحبة الخمار الأسود ، فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً أسود ، وباع التاجر جميع ما كان معه ، فجعل إخوان الدارمي من النساء يلقون الدارمي فيقولون : ماذا صنعت ؟ فيقول : ستعلمون نبأه بعد حين ، فلما نفذ ما كان مع العراقى رجع الدارمي إلى نسكه ولبس ثيابه !

* العقد الفريد : ٤ - ٩٦

(١) العدل : نصف الحمل (٢) هو ربيعة بن عامر ، ولقبه مسكين ، ويصل نسبه إلى دارم بن مالك ، كان شاعراً شريفاً من سادات قومه ، وقد غلب شعره في مدح معاوية ، توفي سنة ٩٠ هـ .
(٣) الخمار : النصف ، وما تغطي به المرأة رأسها .

٨ — دُعَابَةُ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ *

لَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ عُثْمَانُ بْنُ حَيَّانَ الْمُرِّيَّ وَالْيَا^(١) عَلَيْهَا اجْتَمَعَ الْأَشْرَافُ عَلَيْهِ مِنْ قَرِيشٍ وَالْأَنْصَارِ ؛ فَقَالُوا لَهُ : إِنَّكَ لَا تَعْمَلُ عَمَلًا أَجْدَى وَلَا أَوْلَى مِنْ تَحْرِيمِ الْفَنَاءِ وَالرِّثَاءِ^(٢) ، فَعَمِلَ وَأَجَلَ أَهْلَهَا ثَلَاثًا يَخْرُجُونَ فِيهَا مِنَ الْمَدِينَةِ .

فَقَدَّمَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ^(٣) فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ ؛ فَخَطَّ رَحْلَهُ بَبَابِ سَلَامَةٍ^(٤) ، وَقَالَ لَهَا : بَدَأْتُ بِكَ قَبْلَ أَنْ أَصِيرَ إِلَى مَنْزِلِي ؛ فَقَالَتْ : أَوْ مَا تَدْرِي مَا حَدَثَ ؟ وَأَخْبَرَتْهُ الْخَبْرَ ! فَقَالَ : أَقِمِّي إِلَى السَّحَرِ حَتَّى أَلْقَاهُ ! فَقَالَتْ : إِنَّا نَخَافُ أَلَّا تُغْنِيَ شَيْئًا ، وَنُنْكَظُ^(٥) . فَقَالَ : إِنَّهُ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ !

ثُمَّ مَضَى إِلَى عُثْمَانَ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ ، فَأَذِنَ لَهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ ، وَذَكَرَ لَهُ غَيْبَتَهُ ، وَأَنَّهُ جَاءَ لِيَقْضَى حَقُّهُ ، وَقَالَ لَهُ : إِنْ مِنْ أَفْضَلِ مَا عَمِلْتَ تَحْرِيمَ الْفَنَاءِ وَالرِّثَاءِ . قَالَ : إِنْ أَهْلَكَ قَدْ أَشَارُوا عَلَيَّ بِذَلِكَ . قَالَ : فَإِنَّكَ قَدْ وُفِّقْتَ ! وَلَكِنِّي رَسُولُ امْرَأَةٍ إِلَيْكَ تَقُولُ : قَدْ كَانَتْ هَذِهِ صِنَاعَتِي فَتُبْتُ إِلَى اللَّهِ مِنْهَا ، وَأَنَا أَسْأَلُكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَلَّا تَحُولَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَجَاوِرَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

فَقَالَ عُثْمَانُ : إِذْنِ ادْعِهَا لَكَ وَلِكَلَامِكَ . قَالَ : لَا يَدْعُكَ النَّاسُ ؛ وَلَكِن

* الْأَغَانِي : ٨ — ٣٤١ ، الْكَامِلُ : ١ — ٣٨٠ ، ذَيْلُ زَهْرِ الْأَدَابِ : ٤٤

(١) دَخَلَ الْمَدِينَةَ وَالْيَا لِلْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةِ ٩٣ هـ (٢) الرِّثَاءُ : يَرِيدُ النِّبَاحَةَ بِالْمُرَاتِي ، وَفِي رَوَايَةِ الْأَغَانِي غَيْرَ ذَلِكَ (٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عَتِيقٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ : كَانَ مِنْ نَسَاكِ قَرِيشٍ وَظُرْفَائِهِمْ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ طَوِيلَةٌ طَرِيفَةٌ (٤) سَلَامَةُ الزَّرْقَاءِ : مِنْ مَوْلِدَاتِ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَتْ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا وَآمَنَ عَقْلًا ، وَأَجُودَ مِنْ حَدِيثًا ، قَرَأَتِ الْقُرْآنَ ، وَرَوَتْ الْأَشْعَارَ ، وَأَخَذَتْ الْفَنَاءَ مِنْ جَبَلَةِ مَوْلَاةِ بَنِي سَلِيمٍ (٥) تَنْكَظُ : تَنَالْنَا شِدَّةً .

تدعو بها وتسمع كلامها ، وتنظر إليها ، فإن كانت ممن يُترك تركتها ، قال :
فادعُ بها .

فأمرها ابنُ أبي عتيق ، فتخشعت ، وأخذتُ سُبْحَةً في يدها ، وصارت إليه ،
وحدثته ؛ فإذا هي من أعلم الناس بالناس ؛ فأعجب بها ، وحدثته عن آباءه وأمورهم ،
ففسكه ^(١) لذلك ، فقال لها ابنُ أبي عتيق : اقرئي للأُمير ؛ فقرأت له . فقال لها :
احدي للأُمير ، فخرّكه حَدَاوُها ^(٢) . ثم قال لها : غبّري ^(٣) للأُمير ؛ فجعل
يُمجِبُ بذلك عثمان ، فقال له ابنُ أبي عتيق : فكيف لو سمعتها في صناعتها !
فقال : قل لها فلتقل . فأمرها ففعلت :

سَدَدَنْ خَصَاصَ ^(٤) الخيم لما دخلته ^(٥) بِكُلِّ لَبَانٍ ^(٦) واضِحٍ وجبين
فنزّل عثمان بن حيان عن سريره ، حتى جلس بين يديها ، ثم قال : والله
ما مثلك يخرج عن المدينة !

فقال له ابنُ أبي عتيق : يقول الناس أذنَ لسلامة في المقام وأخرج غيرها ؛
فقال له عثمان : قد أذنتُ لهم جميعاً !

(١) فسكه لها : طابت نفسه (٢) الحداء : غناء خلف الإبل تنشط به (٣) التغبير : ضرب
من الماء تأخذه المتصوفة يتواجدون على أنقامه (٤) الخصاص : خروق واسعة الخيم قدر الوجه ،
الواحدة خصاصة ، وهو يصف نساء تطلعن منها (٥) الخيم : أعواد تنصب في القيط ، وتجعل
لها عوارض ، وتظلل بالشجر ، فتكون أبرد من الأخية (٦) اللبان : الصدر .

٩ - لَحْنٌ لِّجَلِيلَةٍ *

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : حدثني عَمِّي - وكانت أَسَنُّ من أبي وعُمَرَتْ بعده - قالت : كان السببُ في طلب أبيك الغناء والمواظبة عليه لحناً سمعه لجليلة في منزلِ يونس بن محمد الكاتب ، فانصرف وهو كئيبٌ حزينٌ مهمومٌ ، لم يَطْعَمْ^(١) ولم يُقْبَلْ علينا بوجهه كما كان يفعل . فسألته عن السبب فأمسك ، فألَحَّحْتُ عليه فانتَهَرَني ، وكان لي مُكْرِمًا ؛ فغَضِبْتُ وقتُ من ذلك المجلس إلى بيتٍ آخر ؛ فتيَمَعْنِي وترضائي ، وقال لي : أهدئك ولا كتمان منك ! عشقتُ صوتاً لامرأة قد ماتت ، فأنا بها وبصوتها هائمٌ ، إن لم يتداركني الله منه برحمته . فقلت : أنظنُّ أن الله يُحْيِي لك ميتاً ! قال : لا . قلت : فما تعليقك قلبك بما لا يُعطاه أحد ! وأما عشقك الصوت فهو أن تحذِّقَهُ ونُفْنِيَهُ عَشْرَ مِرَارٍ ، فتَمَلُّهُ ويذهبَ عشقُك له ! فكأنه أُرْعَوِي ورجع إلى نفسه ، وقام فقبل رأسي ویدی ورجلی ، وقال لي : فَرَجَّتْ عني ما كنتُ فيه من الكَرْبِ والغَمِّ ، ثم تمَثَّلَ :

* حُبِّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ *

ولزم بيت يونس حتى حَذَقَ الصوتَ ، ولم يَمُكِّثْ إلا زمناً يسيراً حتى مات يونس ، وانضمَّ إلى سَيَّاطِ^(٢) ، وكان من أحذق أهل زمانه بالغناء وأحسنهم أداءً عَمَّنْ مَضَى .

* الأغانى : ٨ - ٢٢٠

(١) لم يطعم : لم يتناول الطعام (٢) اسمه عبد الله ، مكي من موالى خزاعة ، وهو أستاذ ابن جامع وإبراهيم الموصلي ، وكان مقدماً في الغناء ، رواية وصنعة ، مات في أيام الهادي .

قالت عمتي : فقلت لإبراهيم : وما الصوتُ ؟ فأنشدني الشعر ولم يحسن أداء الغناء :

مِنَ الْبَكَرَاتِ عِرَاقِيَّةٌ تُسَمَّى سُبَيْعَةَ أَطْرَيْتُهَا
مِنْ آلِ بَكْرَةَ الْأَكْرَمِينَ خَصَصْتُ بِوُدِّي فَأُضْفِيَتْهَا
وَمِنْ حُبِّهَا زُرْتُ أَهْلَ الْعِرَاقِ وَأَسَخَطْتُ أَهْلِي وَأَرْضَيْتُهَا
أَمُوتُ إِذَا شَحَطَتْ دَارُهَا وَأَحْيَا إِذَا أَنَا لَا قَيْتُهَا
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ مَابِي بِهَـا وَكَنتُ الطَّبِيبَ لَدَاوَيْتُهَا

قالت عمتي : هذا شعرٌ حسنٌ ، فكيف به إذا ما قُطِعَ ومُدَّد ! فما مضت الأيام والليالي حتى سمعتُ اللحنَ مؤدَّى ؛ فما خرق مسامعي شيء قطُّ أحسنُ منه ؛ ولقد أذُكَّرَني بما يُؤثر من حُسنِ صوتِ داودَ وجمالِ يوسف .

فبينما أنا يوماً جالسةٌ ، إذ طلع عليَّ إبراهيمُ ضاحكاً مستبشراً ؛ فقال لي : ألا أحدُّثُكَ بعَجَبٍ ؟ قلت : وما هو ؟ قال : إن لي شريكاً في عشقٍ صوتٌ جميلة ! قلت : وكيف ذلك ؟ قال : كنت عند سِياطٍ في يومنا هذا ، وأنا أغنِّيهِ الصوت ، وقد وقَّفتُ فيه على شيء لم أكنُ أَحْكَمْتُهُ عن يونس ، وحضر عند سِياط شيخٌ نبيل ، فسبَّح^(١) على الصوت تسبيحاً طويلاً ؛ فظننت أنه فعل ذلك لاستحسانه الصوت . فلما فرغتُ أنا وسِياطٌ من اللحن قال الشيخ ، ما عَجِبَ أمرَ هذا الشعر ، وأحسنَ ما غنَّى به ، وأحسنَ ما قال قائله !

فقلت له دُونَ القوم : وما بلغ من العَجَبِ به ؟ قال : نعم ! حَبَّتْ سُبَيْعَةُ

(١) سبَّح : قال : سبحات الله !

من ولد عبد الرحمن بن أبي بَكْرَةَ ، وكانت من أجل النساء ، فأبصرها عمر بن أبي ربيعة^(١) ، فلما انحدرت إلى العراق اتبعها يُشيعها حتى بلغ معها موضعاً يقال له : الخورنق . فقالت له : لو بلغت إلى أهلي ، وخطبتني لزوجوك . فقال لها : ما كنت لأخلط تشييعي إياك بخطبة ، ولكن أرجع ثم آتيكم خاطباً ؛ فرجع ومراً بالمدينة ، فقال فيها :

من البكراتِ عراقيةٌ تُسمى سُبَيْعَةَ أطريتها

ثم أتى بيتَ جميلة ، فسألها أن تغني بهذا الشعرِ ففعلت . فأعجبه ما سمع من حُسنِ غنائها وجودِ تأليفها ؛ فحُسنُ موقعِ ذلك منه ؛ فوجهٌ إلى جارية له كانت تطلبُ الغناء أن تأتيَ جميلة ، وتأخذَ الصوتَ منها ، فطارحتها إياه أياماً حتى حدقتْ ومهرتْ به . فلما رأى ذلك عمر قال : أرى أن تخرجي إلى سُبَيْعَةَ وتغنيها هذا الصوتَ وتبأغنيها رسالتي ؛ قالت : نعم ، جعلني الله فداك .

فأتتها فرحبتَ بها ، وأعلمتها الرسالة ، فحيتْ وأكرمتْ ، ثم غنتها فكادت تموت فرحاً وسروراً لحسن الغناء والشعر .

ثم عادت رسول عمر ، فأعلمته ما كان ، وقالت له : إنها خارجةٌ في تلك السنة .

فلما كان أوَّانُ الحج استأذنتْ سُبَيْعَةُ أباهَا في الحج ، فأبى عليها ، وقال لها : قد حَجَّجْتَ حِجَّةَ الإسلام . قالت له : تلك الحجة هي التي أسهرتني ليلي ، وأطالت نهاري ، وتوقفتني إلى أن أعود وأزور البيتَ والقبرَ ؛ وإن أنت لم تأذن لي ميتاً كمداً وغماً .

(١) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، شاعر مشهور ، كان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ، وتوفي سنة ٩٣ هـ .

فلما رأى ذلك أبوها رَقَّ لها ، وقال : ليس يَسْعَىٰ منكم لِمَا أرى بها ؛ فأذن لها ووافى عمرُ المدينة ليعرف خبرَها ؛ فلما قدمت علم بذلك ، وسألها أن تأتي منزل جميلة ، وقد سبقَ إليها عمرُ ، فأكرمَها جميلة ، وسُرَّتْ بمكانها . فقالت لها سُبَيْعة : جعلني الله فِدَاكَ ! ألقني وأسهرني صوتكِ بشعرِ عمرَ فيَّ ، فأسمعني إياه . قالت جميلة : وعَزَاةً لوجهكِ الجليل ! ففَعَّنَتْها الصوت ؛ فأغنى عليها ساعةً حتى رُش على وجهها الماء ، وثاب إليها عقلُها . ثم قالت : أعيدى علىَّ ، فأعادت الصوت مراراً في كل مرة يُفَشَى عليها .

ثم خرجت إلى مكة وخرج معها . فلما رجعت مرَّت بالمدينة وعمرُ معها ؛ فأتت جميلة فقالت لها : أعيدى علىَّ الصوتَ ففعلت ؛ وأقامت عليها ثلاثاً تسألها أن نعيدَ الصوت ، فقالت لها جميلة : إني أريد أن أغنيك صوتاً فأسمعيه . قالت : هاتيه ياسيديتي ؛ ففَعَّنَتْها :

أَبَتْ المَلِيحَةُ أَنْ تُوَاصِلَنِي وَأُظُنُّ أَنَّ زَائِرُ رُمَيْسٍ (١)
لَا خَيْرَ فِي الدِّينِ وَلَا وَزِيَّتِهَا مَا لَمْ تُوَافِقْ نَفْسُهَا نَفْسِي
لَا صَبْرَ لِي عَنْهَا إِذَا حَمَرَتْ كَالْبَذْرِ أَوْ قَرْنٍ مِنَ الشَّمْسِ

قالت سُبَيْعة : لولا أن الأول شعر عمر لقد دمتُ هذا على كل شيء سمعته . فقال عمر : فإنه والله أحسنُ من ذلك ؛ فأما الشعر فلا . قالت جميلة : صدقت والله !

١٠ - فى أيام الحج*

حجَّ عمرُ بنُ أبى ربيعةَ فى عامٍ من الأعوامِ على نجيبٍ له ، مخضوبٍ بالحِنَّاءِ مشهَّرَ الرَّحْلِ بِقِرَابٍ ^(١) مُذَهَّبٍ ^(٢) ، ومعه عُبيدُ بنُ سُريجٍ على بَغْلَةٍ له شَقراء ، ومعه غلامه جَنَادٌ ^(٣) ، يقودُ فرساً له أذهَمَ أَعْرَ مُحَجَّلًا وكان عمرُ بن أبى ربيعةَ يسميه « الكوكب » فى عنقه طوقَ ذَهَبٍ . ومعَ عمرَ جماعةٌ من حَشَمِهِ وغُلَمَانِهِ ومواليه ، وعليه حُلَّةٌ مَوْشِيَّةٌ يمانية وعلى ابنِ سُريجٍ ثوبانِ هَرَوِيَّانِ ^(٤) مرتفعان ، فلم يَمِرُّوا بأحدٍ إلا عَجِبَ من حسنِ هيئتهم ، وكانَ عمرُ من أَعْظَرَ الناسِ وأَحْسَنِهِم هَيْئَةً ، فخرجوا من مَكَّةَ يومَ التَّروِيَةِ ^(٥) بعدَ العصرِ يريدونَ مِنَى .

فمروا بمنزل رجل من بنى عبد مناف يَمْنَى ، قد ضُرِبَتْ عليه فَسَاطِيطُهُ ^(٦) وَخِيَمُهُ ، ووافى الموضعَ عمرُ فأبصرَ بنتًا للرجل قد خرجت من قُبَّتِهَا ، وسترَ جوارِيهَا دونَ القُبَّةِ لثلاثِ إرَاهَا من مَرٍّ ، فأشرفَ عمرُ على النَّجِيبِ ، فنظرَ إليها ، وكانت من أحسنِ النساءِ وأَجْمَلِهِنَّ ، فقالَ لها جَوَارِيهَا : هذا عمرُ بنُ أبى ربيعةَ ، فرفعتَ رأسَهَا

* الأغانى ١ : ٢٥٩

(١) القِرَاب : جراب السيف يصنع من الجلد (٢) الإذهاب : الطلاء بالذهب (٣) فى جناد يقول عمر :

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل
وأسر جلى الدهماء واعجل بمطرى
عليه برفق وارقب الشمس تقرب
ولا تملن خلفاً من الناس مذهبي

(٤) ثوب هروى : منسوب إلى هراة (٥) يوم التروية : الثامن من ذى الحجة لأن الماء كان قليلاً بنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد (٦) القسطاط : ضرب من الأبنية ، وجمعه فساطيط.

فَنظَرْتُ إِلَيْهِ ، ثُمَّ سَتَرْتُهَا جَوَارِيهَا وَوَلَا يُنْذَرُهَا ^(١) عَنْهُ ، حَتَّى دَخَلْتُ ، وَمَضَى عَمْرٌ إِلَى مَنْزَلِهِ وَفَسَاطِيطُهُ بِنَى ، وَقَدْ نَظَرَ مِنَ الْجَارِيَةِ إِلَى مَا تَيْمَهُ ، وَمِنْ جَمَالِهَا إِلَى مَا حَبَرَهُ ؛ فَقَالَ فِيهَا :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْحَصَبِ ^(٢) مِنْ مَنَى وَلِي نَظَرٌ - لَوْلَا التَّعَرُّجُ - عَارِمٌ ^(٣)
 قُلْتُ : أَشْمَسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ ^(٤) بَدَتْ لِي خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ
 بَعِيدَةٌ مَهْوًى ^(٥) الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ
 وَمَدَّ عَلَيْهِمَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَلَى عَجَلٍ تَبَاعُهَا وَالْخَوَادِمُ
 فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَأْنَا عَلَى الرِّغْمِ مِنْهَا كَفَّهَا وَالْمَعَاصِمُ
 مَعَاصِمٌ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبِهْمِ ^(٦) بِالضُّحَى عَصَاهَا وَوَجَّهَتْ لَمْ تَلَحْهُ السَّمَامُ
 نَضِيرٌ تَرَى فِيهِ أَسَارِيعَ مَائِهِ ^(٧) صَبِيحٌ تُفَادِيهِ الْأَكْفُ النُّوَاعِمُ
 إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَكَتَفْنَهَا تَمَايَانٌ أَوْ مَالَتْ بِهِنِ الْمَسَاكِمُ ^(٨)
 طَابَنَ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَهُ نَزَعَنَ وَهْنُ الْمُسْلِمَاتِ الظَّوَالِمُ

ثُمَّ قَالَ لابْنُ سُرَيْجٍ : يَا أَبَا بِيحَى ؛ إِنِّي تَفَكَّرْتُ فِي رَجُوعِنَا مَعَ الْعِشْيَةِ إِلَى مَكَّةَ مَعَ كَثْرَةِ الزَّحَامِ وَالْغَبَارِ وَجَلْبَةِ الْحَاجِ ، فَثَقُلَ عَلَيَّ ؛ فَهَلْ لَكَ أَنْ نَرْوِحَ رَوَاحًا طَبِيبًا مُعْتَزِلًا ، فَنَرَى فِيهِ مِنْ رَاحٍ صَادِرًا إِلَى الْمَدِينَةِ مِنْ أَهْلِهَا ، وَنَرَى أَهْلَ الْعِرَاقِ

(١) الوليدة : الأمة وجعلها ولائد (٢) المحصب : موضع رى الجار ببنى (٣) غارم : حاد (٤) البيعة : كنيسة النصارى (٥) بعيدة مهوى القرط : كناية عن طول العنق (٦) البهم : جمع بهمة ، وهى الصغير من أولاد الضأن (٧) أساريع الماء : طرائقه ، والمراد أنه يترقرق فيه ماء الشباب (٨) المساكيم : جمع مأكمة وهى العجيزة .

والشام ، وتعلَّل^(١) في عثيتنا وليتنا ونستريح ؟ قال : وأنتَ ذلك يا أبا الخطاب ؟
قال : على كَيْثِيبِ أَبِي شَحْوَةَ^(٢) ، المشرفِ على بَطْنِ يَأْجِجَ^(٣) بين مَنَى وسَرْفِ ،
فَنُبْصِرُ مَرُورَ الْحَاجِّ بِنَا وَنَرَاهُمْ وَلَا يَرَوُنَا . قال ابنُ سُرَيْجٍ : طَيْبٌ وَاللهُ يَأْسِدِي .
فدعا بعضَ خَدَمِهِ فقال : اذهبوا إلى الدار بِمَكَّةَ ، فاعملوا لَنَا سَفَرَةَ^(٤) ،
واحملوها مع شرابٍ إلى السَّكَيْبِ ، حتى إذا أُبْرَدْنَا^(٥) ، وَرَمَيْنَا الْجَمْرَةَ^(٦)
صِرْنَا إِلَيْكُمْ .

فصاروا إليه فأكلوا وشرَبوا ، فلما انتشياً أخذ ابنُ سُرَيْجٍ الدُّفَ فقره ، وجعل
يغنى ، وهم ينظرون إلى الحَاجِّ ، فلما أَمْسَى رفع ابنُ سُرَيْجٍ صوتهَ غَفْنِي في الشعر الذي
قاله عمر ، فسمعه الرُّكْبَانُ فجعلوا يَصِيحُونَ به : يا صاحِبَ الصَّوْتِ ؛ أما تتقَى اللهَ
فقد حَبَسَتْ النَّاسَ عن مناسكهم ! فيسْكُتُ قليلاً ، حتى إذا مضَوْا رفعَ صوته ، وقد
أخذ فيه الشراب ؛ فيقف آخرون ، إلى أن مرَّت قطعة من الليل ؛ فوقفَ عليه
في الليل رجلٌ على فرسٍ عَتِيقٍ^(٧) عربيٍّ مَرِحٍ مُسْتَتٍّ^(٨) ، فهو كأنه تَمَلٍّ ، حتى
وقف بأصل السَّكَيْبِ وثني رجلَه على قَرَبُوسٍ^(٩) سَرَجِهِ ، ثم نادى : يا صاحب
الصَّوْتِ ؛ أيسهلُ عليك أن تُرَدَّ شيئاً مما سمعته ؟ قال : نعم ونَعْمَةٌ عَيْنٍ^(١٠) ،
فأيها تريد ؟ قال . تعيد عليَّ^(١١) .

(١) تعلل : انتهى وتسلَّى (٢) موضع على خمسة أميال من مكة (٣) يَأْجِج : موضع قرب مكة (٤) السفرَة : طعام يتخذ للمسافر (٥) أُبْرَدْنَا : دخلنا في آخر النهار (٦) الجَمْرَة : واحدة جرات المناسك وهي ثلاث جرات (٧) العتيق : الفرس الرائع الكريم (٨) يقال استن الفرس ، جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة (٩) القربوس : مقدم السرج ومؤخره (١٠) أفعل ذلك إنعاماً لعينك وإكراماً (١١) الشعر لقيس بن ذريح .

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ مَالِكٌ كُلَّمَا نَعَبْتَ بِفِقْدَانٍ عَلَى تَحُومٍ
أَبِ الْبَيْنِ مِنْ عَفْرَاءٍ أَنْتَ مُحَبَّرِي عَدِمْتُكَ مِنْ طَيْرٍ فَأَنْتَ مَشُومٌ
فَاعَادَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : أَزِدْ إِنْ شِئْتَ ، فَقَالَ : غَنَّنِي :

أَمْسَلَمْ^(١) إِنْ ي - يَابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا قَمَرَ الْأَرْضِ -
شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرَ حَبَلٌ مِنَ التَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْضَعَتْهُ نِعْمَةً يَقْضِي
وَنَوَّهَتْ لِي بِاسْمِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضٍ
فَغَنَّاهُ ، فَقَالَ لَهُ : الثَّالِثُ ، وَلَا أَسْتَزِيدُكَ ، فَقَالَ : كُلِّ مَا شِئْتَ ، فَقَالَ :
تَعْنِينِي^(٢) :

يَادَارُ أَقْوَتْ^(٣) بِالْجَزَعِ فَالْكُتْبِ^(٤) بَيْنَ مَسِيلِ الْعَذِيبِ^(٥) فَالْرُحْبِ^(٦)
لَمْ تَتَقَنَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَاهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعَلْبِ
فَغَنَّاهُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : أَتَقِيتُ لَكَ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، تَنْزِلُ إِلَى
لَأُخَاطِبُكَ شِفَاهًا بِمَا أُرِيدُ ، فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : انْزِلْ إِلَيْهِ ، فَانْزِلْ ، فَقَالَ لَهُ : لَوْلَا أَنِي
أُرِيدُ وَدَاعَ الْكَعْبَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَنِي ثَقْلِي^(٧) وَغُلْمَانِي لِأَطْلُتُ الْقَامُ مَعَكَ ، وَلَنْزَلْتُ

(١) يريد مسلمة بن عبد الملك . والشعر لأبي نخيلة الحماني (٢) نسب هذا الشعر في اللسان - مادة
(دعد) - لجرير وورد فيه كما يأتي :

يَادَارُ أَقْوَتْ بِجَانِبِ اللَّبِّ	بَيْنَ تَلَاعِ الْعَقِيقِ فَالْكُتْبِ
حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ نَوَاحِمُ فَسَقُوا	صَوْبَ غَمَامٍ مَجْلَجِلٍ لُجْبِ
لَمْ تَتَلَقَّ بِفَضْلِ مِثْرَاهَا	دَعْدٌ وَلَمْ تَقْدُ دَعْدُ بِالْعَلْبِ

والتلفع : الاشتغال بالتوب كليلة نساء الأعراب . والعلب : أقذاح من جلود الواحد علبة يحلب فيه
اللبن ويشرب ، أى : ليست دعد هذه ممن تشتمل بثوبها وتشرب اللبن بالعلبة كنساء الأعراب
الشفيات ولكنها ممن نشأ في نعمة ، وكسى أحسن كسوة (٣) أقوت الدار : خلت . والجزع :
منعطف الوادي (٤) الكتب : موضع بديارطي (٥) العذيب - كزبير : ماء ، أربعة مواضع
(٦) موضع (٧) الثقل : متاع المسافر .

عندكم : ولكنى أخافُ أن يَقْضِيَنِي الصبح ، ولو كان ثَقَلَى مَعِيَ لما رَضِيتُ لَكَ
 بِالهُوَيْنَى ^(١) ، ولكن خُذْ حُلَّتِي هَذِهِ وَخَاتَمِي وَلَا تُخَدِّعْ عَنْهُمَا ، فإن شِراءَهُمَا أَلْفٌ
 وَخَمْسُمِائَةِ دِينَارٍ ، ثم قال له : بالله أنت ابنُ سُرَيْجٍ ؟ قال : نعم ، قال : حياك الله .
 وهذا عمرُ بنُ أبي ربيعة ؟ قال : نعم ؛ قال : حياك الله يا أبا الخطاب ! فقال له :
 وأنت خِيَاكُ الله ! قد عَرَفْتَنَا فَعَرَّفْنَا نَفْسَكَ ، قال : لا يُمْكِنُنِي ذَلِكَ ، فَغَضِبَ
 ابْنُ سُرَيْجٍ وَقَالَ : والله لو كُنْتُ يَزِيدُ بنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لما زَادَ ، فقال له : أنا يَزِيدُ
 ابنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ! فَوُثِبَ إِلَيْهِ مُعَرُّ فَأَعْظَمَهُ ، وابنُ سُرَيْجٍ فَقَبَّلَ رِكَابَهُ ، ثم مضى يَزِيدُ
 إِلَى ثَقَلِهِ ، ودفع ابنُ سُرَيْجٍ الْحِلَّةَ وَالْخَاتَمَ إِلَى عُمَرَ فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا ، وقال له : إن هَذَيْنِ
 بَكَ أَشْبَهَ مِنْهُمَا بِي ، فَأَعْطَاهُ عُمَرُ ثَلَاثِمِائَةَ دِينَارٍ وَغَدَا فِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَعَرَفَهُمَا النَّاسُ ،
 وَجَعَلُوا يَتَعَجَّبُونَ وَيَقُولُونَ : كَأَنَّهُمَا وَاللهُ حِلَّةُ يَزِيدَ بنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَخَاتَمُهُ ، ثم يَسْأَلُونَ
 عُمَرَ فَيُخْبِرُهُمْ أَنَّ يَزِيدَ بنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَسَاهُ ذَلِكَ !

(١) الهوينى : الأهنون والأيسر .

١١ — في وادي العقيق *

كان ابن عائشة ^(١) من أحسن الناس غناء ، وأنبههم فيه ، وأضيقهم خلقاً :
إذا قيل له غنّ ، يقول : أو ألمثلُ يُقال هذا ؟ على عتق رقبة إن غنيت يومى هذا !
فإن غنّ وقيل له : أحسنت ، قال : ألمثلُ يُقال أحسنت ؟ على عتق رقبة إن
غنيت سائر يومى هذا .

فلما كان في بعض الأيام سال وادى العقيق ، فجاء بالعجب ، فلم يبق بالمدينة
مُحِبَّةٌ ولا شابة ولا شاب ولا كهل إلا خرج يُبصره ، وكان فيمن خرج ابن عائشة
المغنى ، وهو مُعْتَجِرٌ ^(٢) بفضل ردائه ، فنظر إليه الحسن بن الحسن بن علي بن
أبي طالب - وكان فيمن خرج إلى العقيق - وبين يديه أسودان كأنهما ساريتان
يمشيان بين يديه أمام دابّته ، فقال لهما : اذهبا إلى الرجل المُعْتَجِرِ بفضلِ ردائه
فخذَا بضبعيه ^(٣) ، فإن فعل ما أمره به ، وإلا فاقدّفا به في العقيق .

فمضيا والحسن يقفوهما ، فلم يشعر ابن عائشة إلا وهما آخذان بضبعيه ، فقال :
من هذا ؟ فقال له الحسن : أنا هذا يابن عائشة ، قال : لبيك وسعديك ! وبأبي
أنت وأُمّى ! قال : اسمع مني ما أقول ، واعلم أنك مأسور في أيديهما ، فغنّ مائة
صوت أو يطرّحاك في العقيق ، وإن لم يفعلا ذلك لأقطعن أيديهما !

* المقد الفريد : ٤ - ١١٠

(١) هو محمد بن عائشة : من المقدمين في صناعة الغناء ، ووضع الألحان في العصر الأموي ، توفي
نحو سنة ١٠٠ هـ (٢) الاعتجار : لف المامة (٣) أخذ بضبعيه : أى بعضديه .

فصاح ابنُ عائشة : يا وَيْلَاهُ ! واعظيم مُصِيبَتَاهُ ! قال : دَعْ صِياحَكَ ، وخذْ فيما
ينفعنا . قال : اقترح ، وأقمْ مَنْ يحصى ؛ وأقبلْ يغنى ، فتركْ الناسُ العقيق ؛ وأقبلوا
عليه ؛ فلما تَمَّتْ أصواته مائة كَبُرَ الناسُ بلسان واحد تكبيرة واحدة ، ارتجَّتْ
لها أقطار المدينة ، وقالوا للحسن : صلى الله على رُوحك حيًّا وميتًا ! فما اجتمع لأهل
المدينة سرورٌ قط إلا بكم أهل البيت .

فقال له الحسن : إنما فعلتُ هذا بك يا ابنَ عائشة لأخلاقك الشكِسة ، قال له
ابن عائشة : والله مامرّت على مصيبة أعظم منها .
فكان ابنُ عائشة بعد ذلك إذا قيل له : ما أَشدُّ مامرَّ عليك ؟ قال :
يوم العقيق .

١٢ — من أين صَبَّك الله على*

خرج ابنُ عائشةَ من عند الوليد بن يزيد وقد غنَّاه :

أبعدك مَقِيلًا أَرْجُو وَحِصْنًا قَدْ أُعِينَنِي المَاعِلُ وَالْخَصُونُ
فَأُطْرِبَهُ ؛ فَأَمْرٌ لَهُ بِنِلاَثَيْنِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَبِمَثَلِ كَارَةِ الْقَصَّارِ^(١) كُسُوة .

فبينما ابنُ عائشةَ يسيرُ إذ نظر إليه رجلٌ من أهلِ وادى القرى كان يشتهى الغِنَاءَ ويشربُ النَبِيذَ ؛ فدنا من غلامه وقال : مَنْ هذا الراكب ؟ قال : ابنُ عائشةَ المَفْنَى ، فدنا منه وقال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أنت ابنُ عائشةَ أم المؤمنين ؟ قال : لا ، أنا مَوْلى لقريش ، وعائشةُ أُمى ، وحسبك هذا ، فلا عليك أن تُكثِرَ ؛ قال : وما هذا الذى أراه بين يديك من المال والكُسُوة ؟ قال : غَنَيْتُ أمير المؤمنين صوتًا فأُطْرِبته فأمر لى بهذا المال وهذه الكُسُوة . قال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ؟ فهل تمنُّ علىَّ بأن تُسمِعنى ما أسمعته إياه ؟ فقال له : وَيَلَّكَ أُمثلى يكلم بمثل هذا فى الطريق ! قال : فما أصنع ؟ قال : الحقنى بالباب .

وحرَّكَ ابنُ عائشةَ بَغْلَةً شَقراءَ كانت تحته لينقطع عنه ، فعدَا معه حتى وافىَ البابَ كَغَفَرَسَى رِهان ، ودخل ابنُ عائشةَ فمكث طويلا طمعا فى أن يَصْجُرَ فينصرف ؛ فلم يفعل ؛ فلما أعياه قال لغلامه : أَدْخِلْهُ ، فلما دخل ، قال له : وَيَلَّكَ ! من أين صَبَّك الله على ؟ قال : أنا رجلٌ من أهلِ وادى القرى ، أشتهى هذا

* الأغانى : ٢ - ٢٢٧

(١) كارة القصار : الثياب التى يجمعها ويحملها . والقصار : محوّر الثياب .

الفناء ؛ فقال له : هل لك فيما هو أنفعُ لك منه ؟ قال : وما ذاك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرفُ بها إلى أهلك ؛ فقال له : جُعِلَتْ فداءك ؟ والله إن لي لبُنيَّةَ ما في أذنِها - علم الله - حلقه من الورق فضلا عن الذهب ، وإن لي لزوجة ، ما عليها - يشهد الله - قميصٌ ؛ ولو أعطيتني جميعَ ما أمر لك به أميرُ المؤمنين على هذه الخلة^(١) والفقر اللذين عرفْتُكهما ؛ وأضَعُفْتَ لي ذلك ، لكان الصوتُ أعجبَ إليّ - وكان ابنُ عائشة تائهاً^(٢) لا يعنى إلا الخليفةَ أو لذي قَدَرٍ جليل من إخوانه - فتعجَّبَ ابنُ عائشة منه ورَجَّه ودَعَا بالأداة^(٣) - وكان يعنى مرتجلا - ففَنَّاه الصوت ؛ فطرب له طرباً شديداً ، وجعل يحركُ رأسه حتى ظنَّ أن عُنُقَهُ سينقص . ثم خرج من عنده .

وبلغ الخبرُ الوليدَ بنَ يزيد ، فسأل ابنَ عائشة عنه ، فجعل يَغِيبُ عن الحديث ؛ ثم جدَّ الوليدُ به فصدقه عنه . وأمر بطَلَبِ الرجل فطُلِبَ حتى أُحضر ؛ ووصله صِلَةً سَنِيَّةً ، وجعله في ندمائه ، ووَكَّلَه بالسَّقَى ، فلم يَزَلْ معه حتى مات .

(١) الخلة : الحاجة والخصاصة (٢) من التيه ، وهو الصلف والكبر (٣) الأداة : آلة من آلات الفناء .

١٣ - ارجع إلى عملك راشداً *

أتى رجلٌ من العراق المدينة في طلب جاريةٍ - وصِفَتْ له - قارئةٌ قَوَالَةٍ ؛ فسأل عنها فوجدَهَا عند قاضى المدينة ، فأتاه وسأله أن يَعْرِضَهَا عليه ، فقال : يا عبد الله ، لقد أَبَدْتَ الشَّقَّةَ في طلب هذه الجارية فما رَغِبْتَكَ فيها ؟ قال : إنها تُغْنِي فتجيد ، فقال القاضى : ما علمتُ بهذا ، فألَحَّ عليه في عَرْضِهَا ، فعَرَضَتْ بحضرة مولاها القاضى !

فقال لها الفتى : هاتى ، ففَنَّت :

إلى خالدٍ حتى أَنَحْنُ بِخالدٍ فَنعم الفتى بِرُجْجٍ ونعمَ المؤمِّل !
ففرح القاضى بِجارِيته ، وسرَّ بِغنائِهَا ، وغَشِيَه من الطرب أمر عظيم ، وقال : هاتى شيئاً بأبى أنت ؛ ففَنَّت :

أروح إلى القُصَّاصِ^(١) كلَّ عَشِيَةٍ أُرْجَى ثواب الله في عَدَدِ الخطأ
فزاد الطرب على القاضى ، ولم يدر ماذا يصنع ، فأخذ نعله فعلقَهَا في أذنه ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يأخذ بِطرف أذنه ، والنمل معلقة فيها ويقول : أهدونى إلى البيت الحرام ، فَإِنِ بَدَنَةٌ^(٢) ! حتى أَدْمَى أذنه !

فلما أَمْسَكَتْ أَقْبَلَ على الفتى فقال : انصرف ! قد كُنَّا فيها راغبين قبل أن نعلم أنها تقول ، فنحن الآن فيها أرغب . فانصرف الفتى .

* السعوى : ٢ - ١٧٠

(١) القصاص : جمع قاص ، وكانوا يجلسون في صدر الإسلام في المساجد يفصلون ما في كتاب الله من قصص الأنبياء ، ابتغاء العبرة (٢) البدنة : من الإبل والبقر ما تهدى إلى مكة .

وبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز ؛ فقال : قاتله الله ! لقد استرقه الطرب ، وأمر
بصرفه عن عمله .

فلما صُرف قال : لو سمعها عمر لقال : اركبوني فإني مطية ! فبلغ ذلك عمر ،
فأشخص^(١) القاضي والجارية ؛ فلما دخلا عليه ، قال : أعد ما قلت ! قال : نعم !
فأعاد ما قال ، فقال للجارية : قولي ؛ ففنت^(٢) :

كأن لم يكن بين الحُجُونِ^(٣) إلى الصفا أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكة سائرُ
بلى ! نحنُ كُنَّا أهلًا فأبَادَنَا صروفُ اللَّيْلِ والحدودُ العَوَائِرُ
فما فرغت من الشعر حتى طَرِبَ عمر طرباً يئناً ، وأقبل يستمعدها ثلاثاً ،
وقد بلت دموعه لحيته ، ثم أقبل على القاضي ، فقال : ارجع إلى عملك راشداً !

(١) أشخص : الشخص : السير من بلد إلى بلد (٢) قاتل البيتين : عمرو بن الحارث بن مضاض
ابن عمرو يتأسف على البيت (٣) الحجون : جبل بمكة .

١٤ — الأحوص يحتال حتى تسمع سلامة غناء الغريص *

وجّه يزيد^(١) بن عبد الملك إلى الأحوص في القدوم عليه ، وكان الغريص^(٢) معه ، فقال له : اخرجْ معي حتى آخذ لك جائزة أمير المؤمنين وأُعنيّه ؛ فإنني لا أحمل إليه شيئاً هو أحب إليه منك ، فخرجا .

فلما قدم الأحوص على يزيد جلس له ودعا به ؛ فأنشده مدائح فاستحسنها ، وخرج من عنده ؛ فبعثت إليه سلامة جارية يزيد بلطف^(٣) . فأرسل إليها : إن الغريص عندي قدمتُ به هديةً إليك . فلما جاءها الجواب اشتاقت إلى الغريص وإلى الاستماع منه .

فلما دعاها أمير المؤمنين تمارضت وبعثت إلى الأحوص : إذا دعاك أمير المؤمنين فاحتل له في أن تذكر له الغريص .

فلما دعا يزيد الأحوص قال له يزيد : ويحك يا أحوص ! هل سمعت شيئاً في طريقك تُظرفُنا به ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ مررت في بعض الطريق فسمعتُ صوتاً أعجبنى حُسْنُهُ وجودةُ شعره ؛ فوقفتُ حتى استقصيت خبره ، فإذا هو الغريص ، وإذا هو يغني بأحسن صوت وأشجاء .

* الأغاني : ٨ - ٣٤٤

(١) يبيع يزيد بن عبد الملك بعد وفاة عمر بن عبد العزيز ، وكان صاحب لهُو ولذات ، محباً لسماع الغناء . توفي سنة ١٠٥ هـ (١) اسمه عبد الملك ؛ والغريص لقبه ، أخذ الغناء عن ابن سريج ، وبرع فيه وفاقه (٣) اللطف : البر .

الاهاج التذكرُ لى سقاما ونكس^(١) الداء والوجع الغراما^(٢)
سلامة إنها همى ودانى وشر الداء ما بطن العظاما^(٣)
فقلت له - ودمع العين يجرى على الخدين أربعة سجاما^(٤) :
عليك لها السلام فمن لصب بيت الليل يهذى مستهما

قال يزيد : ويلك يا أحوص ! أنا ذاك فى هوى خليلتى ، وما كنت أحسب
مثل هذا يتفق ، وإن ذاك لما يزيد لها فى قلبى . فما صنعت يا أحوص حين سمعت
ذاك ؟ قال : سمعت ما لم أسمع يا أمير المؤمنين أحسن منه ، فما صبرت حتى
أخرجت الغريض معى وأخفيت أمره ، وعلمت أن أمير المؤمنين يسألنى عما رأيت
فى طريقى .

فقال له يزيد : اثنتى بالغريض ليلاً وأخف أمره ؛ فرجع الأحوص إلى منزله ،
وبعث إلى سلامة بالخبر . فقالت للرسول : جُزيت خيراً . قد انتهى إلى كل
ما قلت ، وقد تالفت وأحسن .

فلما وارى الليل أهله بعث إلى الأحوص أن عجل المجئ إلى
مع ضيفك .

فجاء الأحوص مع الغريض فدخل عليه . فقال : غننى الصوت الذى أخبرنى
أنه سمعه منك - وكان الأحوص قد أخبر الغريض الخبر ، وإنما ذلك شعر قاله
الأحوص يريد أن يحركه به على سلامة ، ويحتال للغريض فى الدخول عليه -

(١) النكس : عود المرض بعد النقه (٢) الغرام : الملازم الشديد (٣) بطن : دخل .
(٤) يريد الباحثين والموفين للعنين .

فلما غنَّاهُ الغريصُ دمعت عَيْنُ يَزِيدَ ، وأمر بإحضار سَلَامَةَ فحضرت ، وضُرِبَ
لَهَا حجابٌ فجلست ، وأعاد عليه الغريصُ الصوت ؛ فقالت : أحسن والله
يا أمير المؤمنين ، فاسمعه مني ، فأخذت العود فضربتُه وغنَّت الصوت ، فكاد
يَزِيدُ يطير فرحاً وسُروراً ، وقال : يا أحوص ؛ إِنَّكَ لَمُبَارَكٌ ! يا غريص ؛ غَنَّنِي فِي
لَيْلَتِي هَذَا الصوت ، فلم يزل يغنيهِ حتى قام يَزِيدُ وأمر لَهَا بِمَالٍ ، وبعثت سَلَامَةَ
إِلَيْهِمَا بِكُسُوفَةٍ وَلَطْفٍ كَثِيرٍ .

١٥ — غناء في ختان *

قال عبدُ الرحمن بن إبراهيم الخزومي : أرسلتني أمي وأنا غلام أسأل عطاء^(١) بن أبي رباح عن مسألة ، فوجدته في دارٍ يقالُ لها دارُ المعلّى ، وعليه ملحفةٌ مُعصفرة ، وهو جالس على منبر ، وقد خُتِنَ ابنُه والطعام يوضع بين يديه ، وهو يأمرُ به أن يُفَرَّقَ في الخلق ، فَلَهَوْتُ مع الصبيان ألعب بالجوز حتى أكل القومُ وتفرّقوا ، وبقي مع عطاء خاصّته ، فقالوا : يا أبا محمد ، لو أذنتَ لنا ، فأرسلنا إلى الغريص وابن سُرَيْج ! فقال : ما شئتم . فأرسلوا إليهما ، فلما أتيا قاموا معهما ، وثبت عطاء في مجلسه فلم يدخل ، فدخلوا بهما بيتاً في الدار فغَنَّيَا وأنا أسمع ، فبدأ ابن سُرَيْج فنقر بالدُّفِّ ، وتغنى بشعر كثير :

بَلَيْلَى وَجَارَاتٍ لَيْلَى كَأَنهَا	نِعَاجُ الْمَلَا ^(٢) تُحْدِي بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
أَمُنَّقِطِعُ يَاعِزُّ مَا كَانَ يَبْنِنَا	وَشَاجِرُنِي يَاعِزُّ فَيْكَ الشَّوَاغِرُ ^(٣)
إِذَا قِيلَ هَذَا بَيْتُ عِزَّةٍ قَادَتِي	إِلَيْهِ الْهُوَى وَاسْتَعْجَلَتْنِي الْبَوَادِرُ ^(٤)
أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ لَكِي يَرَى	رَأْوَةٌ أَخْلَمَا أَنِّي لَبَيْتِكَ هَاجِرُ
أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ يَاعِزُّ أَنْتِي	إِذَا بَنَتْ بَاعَ الصَّبْرِ لِي عَنكَ تَاجِرُ

* الأغاني : ١ - ٢٧٨

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان ، تابعي من أجلةاء الفقهاء ولد في اليمن ، ونشأ بمكة ، فكان مفتي أهلها وعندهم ، وتوفي فيها سنة ١١٥ هـ (٢) الملا : الصغراء (٣) الشواجر : جمع شاجر ؛ شجره عن الأمر : صرفه عنه (٤) البوادر : الذموم .

فكان القوم نزل عليهم السُّبَّات ، وأدركهم الغشي ، فكانوا كالأموات ،
ثم أضعفوا إليه بأذاتهم ، وشخصت إليه أعينهم ، وطالت أعناقهم . ثم غنى ابن
سُريج ووقع بالقضيب ، وأخذ الغريضُ الدَّفَّ ، فغنى بشعر الأخطل :

فقلتُ اصْبَحُونَا ^(١) لا أبا لأبيكمُ وما وضعوا الأثقالَ إلا ليفعلوا
وقلت : اقتلوا ^(٢) عنكمُ بمزاجها فأكرم بها مقتولةً حين تُقتلُ
أناخوا فجزوا شاصياتٍ ^(٣) كأنها رجالٌ من السودان لم ينسربلوا

فوالله ما رأيتهم تحركوا ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول .
ثم غنى الغريض شعر آخر وهو :

هل تعرف الرسمَ والأطلالَ والدِّمْنَا زِدْنَ القواد على ما عندهُ حزنا
دارُ لأسماء إذ كانت تحلُّ بها وإذ ترى الوصل فيما بيننا حسنا
إذ تستبيك بمصقولٍ عوارضه ^(٤) ومقلتي جودرٍ لم يمدُ أن شدنا

ثم غنى الغريض في شعر عمر بن أبي ربيعة وهو قوله :

كفى حزناً أن تجمع الدارَ شملنا وأُمسي قريباً لا أزوركِ كلثما
دعي القلبَ لا يزددُ خبالاً مع الذي به منكِ أو داري جواه المسكنا
ومن كان لا يمدو هواه لسانه فقد حلَّ في قلبي هواك وخيما
وليس بتزويقٍ ^(٥) اللسان وصوغه ولكنّه قد خالط اللحمَ والدِّمَّا

(١) اصبحونا : لميتونا بالصبح ، وهو ما يشرب في الغداة إلى الثالثة (٢) قتل الحمر : مزجها بالماء . (٣) الشاصيات : الزقاق الملوءة الشائلة القوائم (٤) العوارض : الشايات ، أو هي الأسنان التي تبدو من الفم عند الضحك (٥) التزويق : التحسين والتزين .

قال الراوى : وما زالا يَفَنّيان وعطاء يسمع على منبره ومكانه ، وربما رأيت
رأسه قد مال وشفتيه تتحركان حتى بلغت الشمس ، فقام يريد منزله ، فما سمع
السامعون شيئاً أحسن منهما ، وقد رفا أصواتهما ، وتغنيا .

ولما بلغت الشمس عطاء قام وهم على طريقة واحدة فى الغناء ، فاطّلع فى كُوّة
البيت ، فلما رآوه قالوا : يا أبا محمد ؛ أيهما أحسنُ غناءً ؟ قال : الرقيق الصوت .
يعنى ابن سُرَيْج !

١٦ — يضطرب حين سمع الغناء *

لقى عطاء بن أبي رباح ابن سريج^(١) بذى طوى^(٢) ، وعليه ثياب مصبغة ، وفي يده جرادة مشدودة الرّجل بخيط يطيرها ويجذبها به كلما تحلقت ، فقال له عطاء : يا فتان ! ألا تكف عما أنت عليه ! كفى الله الناس مئونتك . فقال ابن سريج : وما على الناس من تلويني ثيابي ولعبي بجرادتي ؟ فقال له : تفتنهم بأغانيك الخبيثة ، فقال له ابن سريج : سألتك بحقّ من تبعته من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبحقّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلا ما سمعت مني بيتاً من الشعر ، فإن سمعت مني منكراً أمرتني بالإمساك عما أنا عليه ، وأنا أقسم بالله وبحق هذه البنية^(٣) لئن أمرتني بعد استماعك مني بالإمساك عما أنا عليه لأفعلنّ ذلك .

فأطعم ذلك عطاء في ابن سريج ، وقال : قل ، فاندفع يغسني بشعر جرير :

إن الذين غَدَوْا بِدَبْكٍ غادروا وشلاً^(٤) بعينك لا يزال مَعِيناً^(٥)

* الأغاني : ١ - ٥٦ ، نهاية الأرب : ٤ - ٢٤٥

(١) هو عبيد بن سريج ، كان من أحسن الناس غناء ، وهو أول من ضرب بالعود على الغناء العربي بمكة ، انقطع إلى عبد الله بن جعفر ، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك .

(٢) ذو طوى : موضع بمكة (٣) البنية : الكعبة (٤) الوشل : الدمع الكثير .

(٥) المعين : الجارى السائل .

غَيِّضَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي ماذا لقيت من الهوى ولقينا
فلما سمع عطاء الغناء اضطرب اضطراباً شديداً ودخلته أريجته ، فحلف ألا يكلم
أحداً بقيّة يومه إلا بهذا الشعر ، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام ، فكان
كل من يأتيه سائلاً عن حلالٍ أو حرامٍ أو خبرٍ من الأخبار ، لا يجيبه إلا بأن
يضرب إحدى يديه على الأخرى ، وينشد هذا الشعر حتى صلى المغرب ، ولم يعاود
ابن سريج بعدها ولا تعرض له .

١٧ — في قصر الوليد بن يزيد*

اشتاق الوليدُ بنُ يزيدَ إلى مَعْبِدٍ^(١)، فوجَّه إليه إلى المدينة فأخَصَّرَ، وبلغ الوليدَ قدومه؛ فأمر ببركة بين يدي مجلسه فملئت ماء وردٍ قد خلط بمسك وزعفران، ثم فرش للوليد في داخل البيت على حافة البركة، وبُسط لمعبد مقابله على حافة البركة، ليس معهما ثالثٌ، وجيء بمعبد فرأى سترًا مُرَخًى ومجلسَ رجل واحد، فقال له الحجاب: يا معبد؛ سلم على أمير المؤمنين واجلس في هذا الموضع، فلمَّ فردَّ عليه الوليدُ السلامَ من خلفِ الستَر؛ ثم قال له: حيَّاكَ الله يا معبد! أتدرى لِمَ وَجَّهْتُ إليك؟ قال: الله أعلم وأمير المؤمنين. قال: ذكرتكَ فأحييتُ أن أسمع منك. قال معبد: أأغنى ما حضر أم ما يقرُّحه أمير المؤمنين؟ قال: بل غنَّيَ:

ما زال يَعدُّو عليهم ريبُ دهرهمُ حتى تفانوا وريبُ الدهر عداه
أبكى فراقهم عيني وأرقهمُ إنا التفرق للأحباب بكاء
فغناهُ، فما فرغ منه حتى رفع الجوارى السجفَ، ثم خرج الوليدُ فألقى نفسه في البركة ففاض فيها، ثم خرج منها فاستقبله الجوارى بثيابٍ غير الثياب الأولى، ثم شرب وسقى معبدًا، ثم قال له: غنَّيَ يا معبد:

ياربِّعُ مالك لا تجيبُ متيًّا قد عاجَ نحوكَ زائرًا ومسلًّا

* الأغانى: ١ - ٥٣

(١) هو معبد بن وهب، فحل المنين، وإمام أهل المدينة في القناء، اشتغل في أول أمره بالتجارة، ورعى الفم، واختلف إلى نسيط الفارسي وسائب خاثر مولو عبد الله بن جعفر حتى اشتهر بالحذق وحسن القناء وطيب الصوت، مات بدمشق في أيام الوليد بن يزيد.

(٤ - قصص - رابع)

جادتكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةٍ حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرَةٍ مُتَبَسِّمَةٍ
لو كُنْتَ تَذَرِي مَنْ دَعَاكَ أَجَبْتَهُ وَبَكَيْتَ مِنْ حُرْقٍ عَلَيْهِ إِذَنْ دَمَا
فَفَنَاهُ ؛ وَأَقْبَلَ الْجَوَارِي فَرَفَعْنَ السُّتْرَ ، وَخَرَجَ الْوَلِيدُ فَالَقَى نَفْسَهُ فِي الْبَرَكَةِ فغَاصَ
فِيهَا ثُمَّ خَرَجَ ، فَلَبَسَ ثِيَابًا غَيْرَ تِلْكَ ، ثُمَّ شَرِبَ وَسَقَى مَعْبَدًا ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : غَنِّ .
فَقَالَ : بِمَاذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : غَنِّ :

عَجِبْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي أَنْدُبُ الرَّبْعَ الْمَحِيلَا ^(١)
وَأَقْفًا فِي الدَّارِ أَبْكِي لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا
كَيْفَ تَكُنِي لَا نَاسٍ لَا يَعْلَمُونَ الذَّمَّ مِيلَا ^(٢)
كَلِمًا قُلْتُ أَطْمَأْنَنْتُ دَارُهُمْ قَالُوا الرَّحِيلَا

فَلَمَّا غَنَاهُ رَمَى بِنَفْسِهِ فِي الْبَرَكَةِ ثُمَّ خَرَجَ فَرَدُّوا عَلَيْهِ ثِيَابَهُ ، ثُمَّ شَرِبَ وَسَقَى
مَعْبَدًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ الْوَلِيدُ فَقَالَ لَهُ : يَا مَعْبَدُ ؛ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزْدَادَ عِنْدَ الْمُلُوكِ حُظُوَّةً
فَلْيَكُنْ أَسْرَارَهُمْ ، فَقُلْتُ : ذَلِكَ مَا لَا يَحْتَاجُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى إِيصَائِي بِهِ ، فَقَالَ :
يَا غَلَامُ ؛ احْمِلْ إِلَى مَعْبَدٍ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ تَحْصُلْ لَهُ فِي بَلَدِهِ ، وَالْفِي دِينَارٍ لِنَفَقَةِ
طَرِيقِهِ ، فَحَمَلْتُ إِلَيْهِ كَنَهَا ، وَحَمَلْتُ عَلَى الْبَرِيدِ مِنْ وَقْتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ .

(١) المحيل : الذي أتت عليه أحوال فقيرته (٢) الذميل : السير اللين .

١٨ — معبد في مكة *

قال معبد : غَنَيْتُ فَأَعْجِبْنِي غِنَايَ ، وَأَعْجِبَ النَّاسَ ، وَذَهَبَ لِي بِهِ صَيْتٌ^١
وَذِكْرٌ ، فَقُلْتُ : لَاتَيْنَّ مَكَّةَ فَلَا تُسَمِّنَنَّ مِنَ الْمُغْنَيْنِ بِهَا ، وَلَا تُغْنِيَنَّهُمْ ، وَلَا تَعْرِفَنَّ^٢
إِلَيْهِمْ .

فابتعتُ حماراً ، فخرجتُ عليه إلى مكة ، فلما قدِمْتُهَا بعتُ حماري ، وسألتُ
عن المغنِّين : أين يجتمعون ؟ فقيل : بِقُعَيْقَعَانَ^(١) ، في بيت فلان .

فجئتُ إلى منزله بالفَلَسِ^(٢) ، فقرعتُ الباب ، فقال : من هذا ؟ فقلت :
انظر عافاك الله ؛ فدنا وهو يسبحُ ويستعِيزُ كأنه يخاف ، ففتح ، فقال : مَنْ أَنْتَ
عافاك الله ؟ قلت : رجل من أهل المدينة . قال : فما حاجتك ؟ قلت : أنا رجل
أشتهى الغناء . وأزعم أنني أعرف منه شيئاً ، وقد بلغني أن القوم يجتمعون عندك ،
وقد أحببت أن تُنزلني في جانب منزلك وتخلطَني بهم ، فإنه لا مثوبة عليك
ولا عليهم .

فلو^(٣) شيئاً ثم قال : انزل على بركة الله . ففعلت متاعى فنزلت في جانب
حُجْرَتِهِ .

ثم جاء القوم حين أصبحوا واحداً بعد واحد حتى اجتمعوا فأَنكَرُونِي ، وقالوا :

* الأغانى : ١ - ٥٧

(١) قُمَيْقَعَان : اسم قرية بها مياه وزروع ونخيل قرب مكة (٢) الفلاس : ظلمة آخر الليل إذا اختلطت
بظلمة الصباح (٣) فلوى شيئاً : فتمكث قليلاً .

مَنْ هذا الرجل ؟ قال : رجل من أهل المدينة ضيفٌ يشتهي الغناء ، ويطرب عليه ، ليس عليكم منه عَنَاءٌ ولا مَكْرُوه . فرحبوا بى وكلتهم ، ثم انبَسَطُوا وشرَبوا وَغَنَّوْا ، فجعلتُ أُعْجَبُ بغنائهم وأظهر ذلك لهم ، ويعجبهم منى حتى أقنأ أياماً ، وأخذتُ من غنائهم - وهم لا يدرون - أصواتاً وأصواتاً وأصواتاً ؛ ثم قلت لابن مُرَينِج : أُمِسِّك على صوتك :

قل لمنــد وترِـبها^(١) قبل شـخـطِ^(٢) النَّوى غدا
إن تجودى فطالما بت لىلى مسهداً

قال : أو تحسن شيئاً ؟ قلت : تَنْظُرُ^(٣) ، وعسى أن أصنع شيئاً ، واندفعت فيه فغنيته ؛ فصاح وصاحوا ، وقالوا : أَحْسَنْتَ ! قاتلك الله ! قلت : فَأُمِسِّك على صوت كذا ؛ فأمسكوه على فغنيته ؛ فازدادوا عجباً وصياحاً ، فابتكرت واحداً منهم إلا غنيته من غناؤه أصواتاً قد تميّزتها ؛ فصاحوا حتى علتْ أصواتهم ؛ وهَرَقُوا بى^(٤) ، وقالوا : لَأَنْتَ أَحْسَنُ بِأداء غنائنا عَنَاءَ مِنَّا . قلت : فأمسكوا على ولا تضحكوا^(٥) بى حتى تسمعوا من غِنائى . فأمسكوا على فغنيته صوتاً من غِنائى ، فصاحوا بى ، ثم غنيتهم آخر وآخر ؛ فوثبوا إلى وقالوا : نَحْلِفُ بالله إن لك لصيتاً واسماً وذِكْراً ، وإن لك فيما هنا لسهماً عظيماً ، فمن أنت ؟ قلت : أنا معبدٌ ؛ فقبّلوا رأسى ، وقالوا : لَفَقَّتَ^(٦) علينا وكنا تَهَاوَنُ بك ، ولا نعدُّك شيئاً ، وأنت أنت ! فأقت عندهم شهراً آخذ منهم ويأخذون منى ثم انصرفتُ إلى المدينة .

(١) الترب : اللدة ، وهو من يماثلك في سنك (٢) الشخط : البعد ، والشعر لمر بن أبى ربيعة

(٣) تنظر : تأن وتلبث (٤) هرف به : مدح حتى جاوز القدر في الثناء والإطراء (٥) ضحك

به ومنه بمعنى (٦) لفقت علينا : أى سترت علينا أمرك .

١٩ — مَعْبِدٌ فِي السَّفِينَةِ *

كَانَ مَعْبِدٌ قَدْ عَلِمَ الْفَنَاءَ جَارِيَةً مِنْ جَوَارِي الْحِجَازِ تَدْعِي ظَنِّيَّةً وَعُنِي بِتَخَرُّجِهَا ؛
فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، فَأَخْرَجَهَا إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَبَاعَهَا هُنَاكَ ، فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ
مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَازِ فَأَعْجَبَ بِهَا ، ثُمَّ مَاتَ بَعْدَ أَنْ أَقَامَتْ عِنْدَهُ بُرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ ،
وَأَخَذَ جَوَارِيَهُ أَكْثَرَ غَنَائِهَا عَنْهَا ، فَكَانَ لِحُبَّتِهِ إِيَّاهَا وَأَسْفَهٍ عَلَيْهَا لَا يَزَالُ يَسْأَلُ
عَنْ أَخْبَارِ مَعْبِدٍ وَأَيْنَ مُسْتَقَرِّهِ ، وَيُظْهِرُ التَّمَعُّبَ لَهُ وَالْمِيلَ إِلَيْهِ ، وَالتَّقْدِيمَ لِعَنَائِهِ عَلَى
سَائِرِ أَغَانِي أَهْلِ عَصْرِهِ إِلَى أَنْ عَرَفَ ذَلِكَ مِنْهُ .

وَبَلَغَ مَعْبِدٌ أَخْبَرَهُ ، فَخَرَجَ مِنْ مَكَّةَ حَتَّى أَتَى الْبَصْرَةَ ، فَلَمَّا وَرَدَهَا صَادَفَ
الرَّجُلَ ، وَقَدْ خَرَجَ عَنْهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْأَهْوَازِ فَكَتَرَتْ سَفِينَةٌ ، وَجَاءَ مَعْبِدُ
يَلْتَمِسُ سَفِينَةً يَنْحَدِرُ فِيهَا إِلَى الْأَهْوَازِ ، فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ سَفِينَةِ الرَّجُلِ ، وَلَيْسَ يَعْرِفُ
أَحَدًا مِنْهُمَا صَاحِبَهُ ، فَأَمَرَ الرَّجُلُ الْمَلَّاحَ أَنْ يُجْلِسَهُ مَعَهُ فِي مَوْخَرِ السَّفِينَةِ ، فَفَعَلَ
وَانْحَدَرُوا .

فَلَمَّا صَارُوا فِي فَمِ نَهْرِ الْأُبُلَّةِ ^(١) تَعَدَّوْا وَشَرَبُوا ، وَأَمَرَ جَوَارِيَهُ فَنَعْنَيْنِ ، وَمَعْبِدُ
سَاكِتٌ ، وَهُوَ فِي ثِيَابِ السَّفَرِ ، وَعَلَيْهِ فَرَوْ وَخَقَانٌ غُلِيظَانِ وَزِيٌّ جَافٌ مِنْ زِيٍّ
أَهْلِ الْحِجَازِ ، إِلَى أَنْ غَنَّتْ إِحْدَى الْجَوَارِي :

بَانَتْ سُعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْصَرَمَا وَاحْتَلَّتِ النُّورَ وَالْأَجْرَاعَ مِنْ إِضْمَا ^(٢)

* الْأَغَانِي : ١ - ٤٨

(١) الْأُبُلَّةُ : بَلَدٌ عَلَى شَاطِئِ دَجْلَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْخَلِيجِ الَّتِي يَدْخُلُ إِلَى مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ (٢) النُّورُ :
الطُّمُثُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْأَجْرَاعُ : جَمْعُ جَرَعٍ وَهُوَ مُفْرَدٌ أَوْ جَمْعُ جَرَعَةٍ وَهِيَ الرَّمْلَةُ الطَّبِيعِيَّةُ الْمُنْبَتُّ
لَا وَعُونََةَ فِيهَا ، وَإِضْمٌ : وَادٌ يُجِيبُ تَهَامَةً ، وَهُوَ الْوَادِي الَّتِي فِيهِ الْمَدِينَةُ ، وَالشَّعْرُ لِلنَّائِفَةِ .

إحسدى ليلي وما هام الفؤادُ بها إلا السَّفَاهَ وإلا ذِكْرَةَ حُلْمَا (١)
 فلم تُجِدْ أداءه ، فصاح بها مَعْبِد : يا جارية ؛ إن غناءك هذا ليس بمستقيم .
 فقال له مولاهما - وقد غضب : وأنت ما يُدْرِيك الغناء ما هو ! ألا تُمَسِّكُ وتلزم
 شأنك ! فأمسك .

ثم غفَّتْ أصواتاً من غناء غيره ، وهو ساكت لا يتكلم ، حتى غنت :
 يابنة الأزدي قلبى كئيبٌ مُسْتَهَامٌ عندها ما يُنِيبُ
 ولقد لاموا قلقت : دَعُونِي إن من تَنْهَوْنَ عنه حَبِيبُ
 إنما أُبَلَى عظامي وجسمي حبُّها ، والحبُّ شيءٌ عَجِيبُ
 أيها العائبُ عندي هواها أنت تَقْدِي من أراك تَعِيبُ
 فأخَلَّتْ بِنَفْسِهِ ؛ فقال لها معبد : يا جارية ؛ لقد أخَلَّتْ بهذا الصوت إخلاقاً
 شديداً ؛ فغضب الرجل وقال له : ويلك ! ما أنت والغناء ! ألا تكفّ عن هذا
 الفضول ! فأمسك وغنى الجوارى ملياً ؛ ثم غنت إحداهن :

خيلي عُوْجاً فابكيا ساعةً معي على الرَّبْعِ تَقْضِي حاجةً ونودَعِ
 ولا تعجِّلْني أن أَلِمَّ بِدِمْنَةٍ لَمَزَةٍ لاحَتْ لي ببيداءٍ بَلَقَعِ
 وقولا لقلبٍ قد سَلَا : راجع الهوى وللعين : أذري من دموعك أودعي
 فلا عيش إلا مثلُ عيش مَضَى لنا مَصِيفاً أقمنا فيه من بعد مَرَبِيعِ
 فلم تصنع فيه شيئاً ، فقال لها معبد : يا هذه ؛ أما تقومين على أداء صوت واحد ؟
 فغضب الرجل وقال له : ما أراك تدعُ هذا الفضول بوجهٍ ولا حيلةٍ ، فأقسم بالله
 لئن عاودتَ لأُخْرِجَنَّكَ من السفينة !

(١) يلى : اسم قبيلة ، والسفاه : الطيش ، والذكرة بالكسر والضم : قبيض النسيان .

فأمسك معبد حتى إذا سكنت الجوارى سكتة اندفع بغنى الصوت الأول حتى فرغ منه ؛ فصاح الجوارى : أحسنتَ والله يارجل ؛ فأعِذْهُ ، فقال : لا والله ولا كرامة ! ثم اندفع بغنى الثانى ، فقلن لسيدهن : ويحك والله ! إن هذا أحسنُ الناس غناءً ، فسكته أن يعيده علينا ولو مرة واحدة ، لعلنا نأخذه عنه ؛ فإنه إن فاتنا لم نجد مثله أبداً . فقال : قد سمعتُ سوءَ ردّه عليكن ، وأنا خائفٌ مثلهُ منه ، وقد أسلفناه الإساءة فاصبرنَ حتى نُدَارِيه . ثم غنى الثالث ، فزلزل الأرض ، فوثب الرجل وقبل رأسه وقال : ياسيدى ؛ أخطأنا عليك ولم نعرف موضعك . فقال له : فهبك لم تعرف موضعى ، قد كان ينبغي لك أن تتنبَّتَ ولا تسرع إلى بسوء العِشْرة وجفاء القول ! فقال له : قد أخطأتُ ، وأنا أعتذر إليك مما جرى ، وأسألك أن تنزل إلىّ ، وتختلط بى ، فقال له : أما الآن فلا .

فلم يزل يَرْفُقُ^(١) به حتى نزل إليه . فقال الرجل : ممن أخذتَ هذا الغناء ؟ قال : من بعض أهل الحجاز ، فن أين أخذه جواريك ؟ فقال : أخذه عن جارية كانت لى ، ابتاعها رجلٌ من أهل البصرة من مكة ، وكانت قد أخذت عن مَعْبِد ، وعُني بتخرجهما ، فكانت تحمل منى محلّ الروح من الجسد ، ثم استأثر الله عزّ وجل بها ، وبقى هؤلاء الجوارى وهنّ من تعليمها ، فأنا إلى الآن أتعصّب لمعبد ، وأفضله على المغنين جميعاً ، وأفضل صنّعتَه على كل صنعة .

فقال له معبد : أو إنك لأنت هو ؟ أفترفنى ؟ قال : لا . فصكّ^(٢) معبدُ بيده صلّته ثم قال : فأنا والله معبد وإليك قدمتُ من الحجاز ، ووافيتُ البصرة ساعة

(١) يترفق به (٢) صك : ضرب .

نزلت السفينة لأقصداك بالأقواز ؛ ووالله لا قصرتُ في جواريك هؤلاء ، ولأجعلنَّ لك في كل واحدة منهن خلقاً من الماضية .

فأكبَّ الرجل والجواري على يديه ورجليه يقبلونها ، ويقولون : كَتَمْتَنَّا نَفْسَكَ طَوْلَ هَذَا الْوَقْتِ حَتَّى جَفَوْنَاكَ فِي الْمَخَاطِبَةِ ، وَأَسَانَا عِشْرَتَكَ وَأَنْتَ سَيِّدُنَا وَمَنْ نَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ أَنْ نَلْقَاهُ .

ثم غيَّرَ الرَّجُلُ زِيَّةَ وَحَالِهِ وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةَ خَلَعٍ وَأَعْطَاهُ ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَطَيِّبًا وَهَدَايَا بِمِثْلِهَا ، وَانْحَدَرَ مَعَهُ إِلَى الْأَهْوَازِ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ حَتَّى حَذَقَ جَوَارِيَهُ مَا أَخَذَنَّهُ عَنْهُ ، ثُمَّ وَدَّعَهُ وَانصَرَفَ إِلَى الْحِجَازِ .

٢٠ - وفاة مالك بن أبي السَّمْح لمُعبد*

كان مالك^(١) بن أبي السَّمْح المغني من طَيِّئٍ ، فأصابتهُم حَطْمَةٌ^(٢) في بلادهم بالجليلين ؛ فقدِمَتْ به أمُّه وبأخوة له وأخواتٍ أيتام لا شيء لهم ، فكان يسألُ الناسَ على باب حمزة بن عبد الله بن الزُّبَيْر - وكان معبداً منقطعاً إلى حمزة يكون عنده في كل يوم يَفْتَنِيهِ - فسمع مالكٌ غناءه فأعجبه واشتراه .

فكان لا يفارق باب حمزة ، يسمعُ غناء معبدٍ إلى الليل ، فلا يطوف المدينة ولا يطلب من أحدٍ شيئاً ولا يَرِيْمُ^(٣) موضعه ، فينصرف إلى أمه ، ولم يكتسب شيئاً فتَضَرَّبَ به ، وهو مع ذلك يترنم بألحان معبد ، يؤدِّيها دَوْرًا دَوْرًا ، في مواضع صيحاته ونَبْرَاتِهِ^(٤) نغماً بغير لفظ ولا رواية شيء من الشعر ؛ وجعل حمزةُ كلما غَدَا وراح ملازماً لبابه فقال لغلامه يوماً : أَدْخِلْ هذا الغلام الأعرابي إلىَّ : فأدخله ، فقال له : مَنْ أَنْتَ ؟ فقال : أنا غلام من طييء أصابتنا حَطْمَةٌ بالجليلين فحَطَّيْنَا إِلَيْكُمْ ، ومعى أم لي وإخوة ، وإني قد لَزِمْتُ بابك فسمعت من دارك صوتاً أعجبنى فلزمت بابك من أجله ، قال : فهل تعرفُ منه شيئاً ؟ قال أعرفُ لحنه كله ؛ ولا أعرف الشعر . فقال : إن كنت صادقاً فإنك لَقَهْمِ .

ودعا بمعبد ، فأمره أن يُفَتِّنِي صوتاً ففَنَّاه ، ثم قال للمالك : هل تستطيع أن

* نهاية الأرب : ٤ - ٢٨١ ، الأغاني : ٥ - ١٠٢

(١) أخذ مالكُ الغناء عن جيلة ومعبد وأدرك الدولة العباسية ، وانقطع إلى بني سليمان بن علي ، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور (٢) الحطمة : السنة والجدب (٣) يريم موضعه : يفارقه (٤) نبرة المغني : رفع صوته عن خفض .

تقوله ؟ قال : نعم ، قال : هاتِه ، فاندفع فغناه ، فأدى نغمه بغير شعر ، يؤدى مَدَاتِه وَلِيَّاتِه ، وَعَطْفَاتِه وَنَبَرَاتِه ، لَا يَنْحَرِمُ حَرْفًا .

فقال لمعبد : خذْ هذا الغلام إليك وخرِّجه فَلْيَكُونَنَّ له شَأْن ؛ قال معبد : وَلِمَ أَفْعَلْ ذَلِكَ ؟ قال : لِيَتَكُونَ محاسنه منسوبةً إِلَيْكَ .

فقال : صدق الأمير ، وأنا أفعل ما أمرتني به . ثم قال حمزة لمالك : كيف وجدت مُلَا زِمَتَكَ لبابنا ؟ قال : أَرَأَيْتَ لَوْ قُلْتُ فِيكَ غَيْرَ الَّذِي أَنْتَ لَهُ مُسْتَحَقٌّ مِنَ الْبَاطِلِ أَكُنْتَ تَرَضَى بِذَلِكَ ؟ قال : لَا . قال : وكذلك لَا يَسْرُكُ أَنْ تُحَمَّدَ بِمَا لَمْ تَفْعَلْ ؛ قال : نعم . قال : فوالله ما شَبِعْتُ عَلَى بَابِكَ شَبْعَةً قَطْ ، وَلَا انْقَلَبْتُ مِنْهُ إِلَى أَهْلِي بِخَيْرٍ . فأمر له وَلَآئِمُهُ وَلِإِخْوَتُهُ بِمَنْزِل ؛ وَأَجْرِي لَهُمْ رِزْقًا وَكُسُوفَةً ، وَأَمْرًا لَهُمْ بِخَادِمٍ يَخْدُمُهُمْ ، وَعَبْدٍ يَسْقِيهِمُ الْمَاءَ ، وَأَجْلَسَ مَالِكًا مَعَهُ فِي مَجَالِسِهِ ، وَأَمَرَ مَعْبِدًا أَنْ يُطَارِحَهُ ، فَلَمْ يَنْشَبْ^(١) أَنْ مَهَرَ وَحَدَّقَ ، وَكَانَ ذَلِكَ بِعَقِبِ مَقْتَلِ هُدْبَةَ بْنِ خَشْرَمَ ؛ فَخَرَجَ مَالِكٌ يَوْمًا ، فَسَمِعَ امْرَأَةً تَنُوحُ عَلَى زِيَادَةِ الَّذِي قَتَلَهُ هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ بِشَعْرٍ أَجْزَى زِيَادَةِ :

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ^(٢) نَعْفٍ كَوَيْكَبٍ رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَهَجَنْدَلٍ
أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلٍ^(٣)
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِزَيْدِ بْنِ مَالِكٍ لَنْ لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلِ

(١) لم ينشب : لم يلبث (٢) النعف : ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل
(٣) غير مؤتل : غير مقصر ، والبقيا : الاسم ، من أبقيت عليه إذا رعيت عليه ورحته . وقد ورد هذا البيت في اللسان منسوباً إلى أبي القمقام الأسدي هكذا :

أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَا أَصَابَنِي وَبُقْوَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلٍ

وإلا أنلَ نَارِي من اليوم أو غدٍ بنى عَمَّـا فالدهرُ ذو مُتَطَالٍ
أَنَحْتُمُ علينا كَلْكَلَ الحربِ مَرَّةً فنحن مُنِيخُوها عليكم بِكَلْكَلٍ
فغنى في هذا الشعر لَحْنين : أحدهما نَحَا فيه نَحَوَ المرأة في نَوَحها ورَقَّعَها
وأصلحه ، وزاد فيه ، والآخر نَحَا فيه نَحَوَ معبد في غِنَاه .

ثم دخل على حمزة فقال له : أيها الأمير ؛ إني قد صَنَعْتُ غَنَاءً في شعرٍ سمعتُ
بعض أهل المدينة ينشده . وقد أعجبني ؛ فإن أذن الأمير غَنِيَّتُهُ فيه . قال : هَاتِهِ ؛
فَفَنَّا اللَّحْنَ الذي نَحَا فيه نَحَوَ مَعْبَدٍ ؛ فطرب حمزة ، وقال له : أحسنت يا غلام !
هذا الغناء غناء معبد وطريقته ، فقال : لا تَعَجَّلْ أيها الأمير ، واسمع مني شيئاً ليس
من غناء مَعْبَدٍ ولا طريقته . قال : هات ، ففَنَّا اللَّحْنَ الذي تشبَّه فيه بنوح المرأة ؛
فطرب حمزة حتى ألقى عليه حُلَّةً كانت عليه قيمتها مائة دينار .

وَدَخَلَ معبد فرأى حُلَّةَ حمزة عليه ، فأنكرها ، وعلم حمزة بذلك ، فأخبر
معبدًا بالسبب ، وأمر مالكاً ففَنَّا الصوتين ؛ ففضب معبد لما سمع الصوت الأول ،
وقال : قد كَرِهْتُ أن آخذ هذا الغلام فيتعلم غِنَائِي فيدعيه لنفسه . فقال له حمزة :
لا تعجل واسمع غناء صَنَعَهُ ليس من شَأْنِكَ ولا غِنَائِكَ ، وأمره أن يُغَنِّي الصوت
الآخر ففَنَّا فأتروا معبد ، فقال له حمزة : والله لو انفردَ بهذا المضاهاك ، ثم
يتزايدُ على الأيام ، وكلما كَبُرَ وزاد شِخْتُ أَنْتِ ونقصتِ ، فَلَأَنْ يكون منسوباً
إليك أَجَلُ .

فقال له معبد - وهو منكِرٌ - : صدق الأمير ! ثم أمر حمزة لمعبد بخَلْعَةٍ من
ثيابه وجائزة حتى سكن وطابت نفسه ، فقام مالكٌ فقبلَ رأس معبد ، وقال له :

يا أبا عباد ؛ أساءك ما سمعت مني ؟ والله لا أغني نفسي شيئاً أبدا ما دمت
حيّاً ، وإن غلبتني نفسي ففنيت في شعر استحسنته لا نسبته إلا إليك ، فطب
نفساً وارضَ عني . فقال له معبد : أو تفعلُ هذا وتني به ؟ قال : إي
والله وأزيد .

فكان مالكٌ بعد ذلك إذا غنى صوتاً وسئلَ عنه قال : هذا لمعبد ما غنيت
لنفسى شيئاً قط ، وإنما آخذُ غناء معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسنه وأزيدُ فيه
وأُنقص منه .

٢١ — مالك بن أنس يعني *

قال حسين بن دَحَّانُ الأَشَقَرُ : كنتُ بالمدينة ، فخلَّي الطريقُ وَسَطَ النهارِ
فجِعلْتُ أنَغْنَى :

ما بالُ أَهْلِكَ يا رَبَّابُ خُزْرًا^(١) كأنَّهُمْ غِضَابُ

قال : فإذا خَوْخَةً^(٢) قد فُتِحَتْ ، وإذا وَجْهٌ قد بدا تتبعه لَحْيَةٌ خَمْرَاءُ ، فقال :
يا فاسقُ ، أَسأتَ التَّأْدِيَةَ ، ومنعتَ القاتِلَةَ^(٣) ، وأذَعْتَ الفاحِشَةَ ؛ ثم اندفعَ بِغَنِيهِ ،
فظننتُ أن طُوَيْسًا قد نُشِرَ بعينه .

فقلت له : أصلحك الله ! من أين لك هذا الفناء ؟ فقال : نشأت وأنا غلام
حدَّثَ اتَّبَعَ المَغْنِيِّينَ ، وآخِذُهُ عَنْهُمْ ؛ فقالت لي أمي : يا بني ؛ إن المَغْنِيَّ إذا كانَ
قَبِيحَ الوجهِ لم يَلْتَقَ إلى غَنائِهِ ؛ فدَعِ الفَناءَ واطلبِ الفِقْهَ فإنه لا يضرُّ معه قُبْحُ
الوجهِ . فتركتُ المَغْنِينَ واتَّبَعْتُ الفُقَهَاءَ ، فبلغَ اللهُ بِي عِزًّا وجلَّ ما ترى . فقلت له :
فأَعِدْ ، جِعلْتُ فِدَاءَكَ ! قال : لا ! ولا كرامةَ ، أتريدُ أن تقول : أخذتهُ عن مالك
ابن أنس ! وإذا هو مالك^(٤) بن أنس ولم أعلم .

* الأغاني : ٤ — ٢٢٢

(١) الخزر : النظر بِلِحاظِ العين (٢) الخوخة : البوب ، أو الباب الصغير في الباب الكبير
(٣) القاتلة : القيلولة (٤) مالك بن أنس ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة كان صلياً في
دينه بعيداً من الأمراء واللوك ، وهو صاحب كتاب الموطأ ، توفي سنة ١٧٩ هـ .

٢٢ — أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا *

قدم ابنُ جامع السَّهمي مَكَّةَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، ففَرَّقَهُ فِي ضُعْفَاءِ أَهْلِهَا ؛ فَقَالَ
سُفْيَانُ ^(١) بِنُ عَيْنَةَ : بَلَّغْنِي أَنَّ هَذَا السَّهْمِيَّ قَدِمَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ! قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَ :
فَعَلَامَ يُعْطَى ؟ قَالَ : يَغْنَى الْمُلُوكُ فَيَمُطُونَهُ . قَالَ : وَبِأَيِّ شَيْءٍ يَغْنِيهِمْ ؟ قَالُوا :
بِالشَّعْرِ . قَالَ : فَكَيْفَ يَقُولُ ؟ فَقَالَ لَهُ فَتَى مِنْ تَلَامِيذِهِ : يَقُولُ :

أَطُوفُ بِالْبَيْتِ مَعَ مَنْ يَطُوفُ وَأَرْفَعُ مِنْ مُتَزَرٍّ الْمُسْبِلِ
قَالَ : بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، مَا أَحْسَنَ مَا قَالَ ! ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ :

وَأَسْجُدُ بِاللَّيْلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَتْلُو مِنْ الْمُحْكَمِ الْمُنْزَلِ
قَالَ : وَأَحْسَنَ أَيْضًا ، أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ ، ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ :
عَسَى فَارِجُ الْهَمِّ عَنْ يَوْسُفَ يُسَخِّرُ لِي رَبَّةَ الْمُحْمَلِ
قَالَ : أَمْسِكْ ، أَمْسِكْ ! أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا !

* العقد الفريد : ٤ - ٩٣

(١) محدث الحرم ، كان حافظاً ثقة ، واسع العلم ، ولد بالكوفة ومات بمكة سنة ١٩٨ هـ .

٢٣ — ابن جامع في دار الخلافة *

قال إسماعيل بن جامع السهمي ^(١) :

ضَمَنِي ^(٢) الدهر ضِمًّا شديدًا بِمَكَّةَ ، فَانْتَقَلْتُ مِنْهَا إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَأَصْبَحْتُ
يَوْمًا وَمَا أَمْلِكُ إِلَّا ثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ ، فَهِيَ فِي كُمِّي إِذَا أَنَا بِجَارِيَةِ حُمَيْرَاءَ عَلَى رَقَبَتِهَا
جَرَّةٌ تَرِيدُ الرَّكِيَّ ^(٣) تَسْمَى بَيْنَ يَدَيَّ ، وَتُرْتَمُّ بِصَوْتٍ شَجِيٍّ تَقُولُ :

شَكُونَا إِلَى أَحْبَابِنَا طَوْلَ لَيْلِنَا فَقَالُوا لَنَا : مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا !
وَذَاكَ لِأَنَّ النُّومَ يَغْشَى عَيُونَهُمْ سِرَاعًا وَمَا يَغْشَى لَنَا النَّوْمُ أَعْيُنًا
إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضِرُّ لِذِي الْهَوَى جَزِعْنَا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ إِذَا دَنَا
فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُبْلَقُونَ مِثْلَ مَا نُلَاقِي لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا

فَأَخَذَ الْغَنَاءَ بِقَلْبِي ، وَلَمْ يَدُرْ لِي مِنْهُ حَرْفٌ . فَقُلْتُ : يَا جَارِيَةُ ؛ مَا أَذْرَى
أَوْجُحَكَ أَحْسَنَ أَمْ غَنَاؤُكَ ! فَلَوْ شِئْتَ أَعْدَتِ . قَالَتْ : حَبًّا وَكَرَامَةً . ثُمَّ أَسْنَدَتْ
ظَهْرَهَا إِلَى حِدَارٍ قَرُبَ مِنْهَا وَوَضَعَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهَا عَلَى الْأُخْرَى ، وَوَضَعَتْ الْجَرَّةَ
عَلَى سَاقِهَا ، ثُمَّ انْبَعَثَتْ تُغَنِّيهِ ؛ فَوَاللَّهِ مَا دَارَ لِي مِنْهُ حَرْفٌ . فَقُلْتُ : أَحْسَنْتِ !

* الْأَغَانِي : ٦ - ٣١١

(١) اشتهر ابن جامع بالغناء ، ولكنه كان من أحفظ خلق الله لكتاب الله ، وكان ورعاً
تقياً يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة ، فيصلي الصبح ثم يصف قدميه حتى تطلع الشمس ، ولا
يصلي الناس الجمعة حتى يحتم القرآن ، ثم ينصرف إلى منزله (٢) ضمني : ضغطني واشتد علي ، من
شدة الفقر (٣) الركي : جمع الركية ، وهي البثرة .

فلو شئت أعدت مرة أخرى ! فَفَطِنْتُ وَكَلَّحْتُ ^(١) وقالت : ما أعجب أمركم !
أحدكم لا يزال يجرى إلى الجارية عليها الضريبة فيشغلها ! فضربت يدي إلى
الثلاثة الدراهم فدفعتها إليهما ، وقلت : أقيم بها وجهك اليوم إلى أن نلتقي .
فأخذتها كالسكارهة وقالت : أنت الآن تريد أن تأخذ مني صوتاً أحسبك ستأخذ
به ألف دينار وألف دينار وألف دينار ؛ وانبعثت تُغني ؛ فأعلت فيكرى في
غنائها حتى دار لي الصوت وفهمته ، وانصرفت مسروراً إلى منزلي أَرَدَدُهُ حتى
خَفَّ على لساني .

ثم إنى خرجت أريد بَنَدَاد فدخلتها ، فنزل بي المَسْكَرَى على باب مُحَوَّل ^(٢) ؛
فبقيت لا أدري أين أتوجه ولا مَنْ أَقْصِد ! فذهبت أمشي مع الناس ، حتى
أتيت الجِسْرَ فعبرت معهم ، ثم اتهمت إلى شارع المدينة ، فرأيت مسجدًا بالقرب
من دار الفضل بن الربيع مرتفعاً ، فقلت : مسجد قوم سِراة ؛ فدخلته وحضرت
صلاة المغرب ، وأقمت بمكانى حتى صليت العشاء الآخرة على جوع وتعب ،
وانصرفت أهل المسجد ، وبقى رجل يُصَلِّي ، خَلَفَهُ جماعة : خدام وخوَلٌ ينتظرون
فراغه ، فصلى ملياً ثم انصرف ؛ فرآنى فقال : أَحْسِبُكَ غريباً . قلت : أجل . قال :
فتى كنت في هذه المدينة ؟ قلت : دخلتها آنفاً ، وليس لى بها منزل ولا معرفة ،
وليس صناعتى مما يُمْتُّ بها إلى أهل الخير . قال : وما صناعتك ؟ قلت : أنغنى .
فوثب مُبادِراً ، ووَكَّلَ بى بعض من معه ، فسألت المَوَكَّلَ بى عنه ، فقال : هذا
سَلَام الأبرش ^(٣) .

(١) كَلَحَ : تكشر في عبوس (٢) باب عول : حلة كبيرة من محال بَنَدَاد (٣) سلام الأبرش :
خدم المنصور وتولى الظالم المهدي وعاصر الهادي والرشيد .

قال ابنُ جامع : وإذا رسولٌ قد جاء في طلبى ، فانتهى بى إلى قصرٍ من قصورِ الخِلافة ، وجازَ بى مقصورةً إلى مقصورة ، ثم أَدْخِلْتُ مقصورةً في آخر الدَّهْلِيز ، ودعا بطعام فأتيتُ بمائدة عليها من طعام الملوك ، فأكلتُ حتى امتلأتُ .

فإني كذلك إذ سمعتُ رَكْضًا في الدَّهْلِيز وقائلاً يقول : أين الرجل ؟ قيل : هو ذا ، قال : ادعوا له بفَسول ^(١) وخِلْعةٍ وطِيبٍ . ففعل ذلك بى ، فَحُمِلْتُ على دابةٍ إلى دار الخِلافة - وعرقها بالحرس والتَّسْكِيير والتَّيْران - فجاوزتُ مقاصيرَ عِدَّة ، حتَّى صِرْتُ إلى دارِ قَوْرَاء ^(٢) فيها أَسِرَّةٌ في وسطها ، قد أُضِيفَ بعضها إلى بعض .

فأمرنى الرجلُ بالصعود فَصَعِدْتُ ، وإذا رجلٌ جالس ، عن يمينه ثلاثُ جَوارٍ في حِجَورَهنَ العِيدان ، وفي حِجْرِ الرجلِ عود ، فرحَّب الرجلُ بى ، وإذا يجالسُ حِيَالَه كان فيها قومٌ قد قاموا عنها ، فلم أَلْبَثْ أَنْ خرج خادمٌ من وراء الستر ؛ فقال للرجل . تَعَنَّ ، فانبعثُ يَفْنَى بصوتٍ لى وهو :

لم تَمْشِ مِيلاً ولم تَرْكَبْ على قَتَبٍ ولم تر الشمسَ إلا دونها الكِلَلُ ^(٣)
تَمْشِى الهَوْنِي كَأَنَّ الرِّيحَ تَرْجِعُهَا مَشَى اليَعاْفِيَرِ في جَبِيئَاتِهَا الوَهْلُ ^(٤)
فَفَنَى بغيرِ إصَابَةٍ ، وبأوتار وِدْسَاتَيْنِ ^(٥) مختلفة ، ثم عاد الخادمُ إلى الجارية التى

(١) الفسول : الماء يفتسل به (٢) الدار القوراء : الواسعة (٣) الكلل : جمع كلة ، وهى ستر يخط كالبيت (٤) اليعافير : الظباء ، والوهل : الفرع (٥) الدساتين : الرباطات التى توضع الأصابع عليها ، واحدها دستان .

تلى الرجل ، فقال لها : تغنى ، فغنت أيضاً بصوتٍ لى ، كانت فيه أحسنَ حالاً من
الرجل ، وهو :

يادارُ أضحتْ خلاءَ لا أنيسَ بها إلا الطَّباءَ وإلا النَّاشِطُ ^(١) الفردُ ^(٢)
أينَ الذينَ إذا مازرْتُهُمْ جَذِلُوا وطارَ عن قَلْبِي النَّشْوَاقُ وَالكَمَدُ !

ثم عاد الخادم إلى الجارية التى تليها ، فانبعثتُ تُغنى :

فوالله ما أدْرِى أَيْفَلْبِنِى المَهْـوَى إذا جَدَّ وَشَكُّ البَيْنِ أم أنا غَالِبُهُ ؟
فإنْ أُسْطِطِعْ أَغْلِبْ ، وإنْ يَغْلِبِ المَهْـوَى فنلُ الذى لا قَيْتُ يُغْلَبُ صاحِبُهُ

ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فغنت :

مَرَزَنَا عَلَى قَيْسِيَّةٍ عَامِرِيَّةٍ لها بَشَرٌ صافٍ الأَدِيمِ هِجَانِ ^(٣)
فَقالتْ ، وأَلَتْ جَانِبَ السَّتْرِ دُونَهَا : مِنْ آيَةِ أَرْضٍ أَوْ مِنْ الرُّجُلَانِ ؟
فَقلتْ لَهَا : أَمَا تَمِمْ فَأَسْرِقِ هُدَيْتِ ، وَأَمَا صَاحِبِ فَيْمَانَ
رَفِيقانِ ضَمَّ السَّفَرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ يَلْتَقِى الشَّقَى فَيَأْتِلِفَانِ

ثم عاد إلى الرجل فغنى صوتاً فشبهه ^(٤) فيه وهو :

أُمنسى بِأَسْمَاءَ هَذَا القَلْبُ مَعْمُوداً إذا أَقُولُ صَحا يَعْتَادُهُ عِيْـداً
أَجْرِى عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخَلِّفْنِى فَمَا أَمَلُ وَلَا تُوفِى المَواعِيـداً
كَأَنَّ أَحْوَراً مِنْ غِزْلَانِ ذِي بَقَرٍ ^(٥) أَعَارَهَا شَبَهُ العَيْنَيْنِ وَالْجِيـداً
قَامَتْ تَرَأَى وَقَدْ جَدَّ الرِّحِيلُ بَنَّا لَتَتَنَكَّأَ القَرَحُ مِنْ قَلْبٍ قَدْ اصْطِيـداً

(١) الناشط : الثور الوحشى (٢) الفرد : المنفرد (٣) الهجان : الأبيض : الخالص من كل شئ (٤) شبه : خلط فيه ولم يحسن أدائه (٥) ذو بقر : قرية فى ديار بنى أسد .

بمشرق كشعاع الشمس بهجته
ثم عاد إلى الجارية ، فتفتت :

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وجارُنَا
وإنَّا لَقَوْمٌ ما نرى القتلَ سَبَّةً
يُقَرِّبُ حُبُّ المَوْتِ آجالَنَا لَنَا
فقلت لهما : إن الكرامَ قليلُ
عَزِيزٌ وجارُ الأَكثَرِينَ ذليلُ
إذا ما رَأَتْهُ عامِرٌ وَسَلُولُ
وتكرهه آجالهم فنطولُ
وتفتت الثانية :

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُكٍ خَالِصًا
ولا يلبثُ الحوضُ الجديدُ بناؤه
وأعرضتُ لَمَّا صِرْتُ نَهَبًا مَقْسَمًا
على كثرةِ الوَرَادِ أن يهدمًا
وتفتت الثالثة :

وما كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طاعِنٍ
فيُدْرِكُ نَارًا وهو لم يُنْظَهِ الغِنَى
فمثلُ أخى يومًا به العينُ قَرَّتِ
فأذكِره إِلَّا سَلْتُ وَتَجَلَّتِ
وغنى الرجلُ :

لحى الله صُعلوكًا مَنَاهُ وَهْمُهُ
ينامُ الضُّحَا حتى إذا ليلُهُ انتهى
من الدهر أن يلقى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا
وتنبه مشلُوجَ الفؤادِ مُورَمًا (٢)
ولكنَّ صُعلوكًا يساورُ همة
ويمضى على الهمِّجاءِ ليلًا مقدَّمًا
فذلك إن يلقى الكريهة يلقها كريمةً ، وإن يستغن يومًا فربما

(١) شعر مسبكر : مسترسل (٢) مورما : أى منتفخا بادنا لعدم ما يشغله من أمور الحياة .

وتفتت الجارية :

إذا كنتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا يَكُنْ رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
أَنْحَنَّا فَأَزْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلَتْكَمَا فَذَاكَ، وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ^(١) فَعَاقِبِ

وتفتت الثانية :

أَلَمْ تَرَ لَمَّا ضَمِنِي الْبَلَدَ الْقَفْرُ سَمِعْتُ نِدَاءً يَصْدَعُ الْقَلْبَ يَا عَمْرُؤَا
أَغْنِنَا فَإِنَّا عُصْبَةٌ مَذْحِجِيَّةٌ نَزَارُ عَلَى وَفَرٍ وَلَيْسَ لَنَا وَفَرُ

وتفتت الثالثة :

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلْتُ أَسْفَرْتَ وَجْهَ زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّما
تِبَالَهْنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْنِي وَقُلْنَ امْرُؤًا بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضًا^(٢)
وَلَمَّا تَنَازَعْنَ الْأَحَادِيثَ قُلْنَ لِي أَخِفْتَ عَلَيْنَا أَنْ نُفَرَّ وَنُخْذَعَا

قال ابن جامع : وتوقفت بحبيء الخادم إلى ، فقلت للرجل : بأبي أنت !
خذ العود ، فشد ووتر كذا وارفع الطبقة ، وحط دُستنان كذا ، ففعل ما أمرته .

وخرج الخادم فقال لي : تَغَنَّ ، عافاك الله ! فتغنيت بصوت الرجل الأول على
غير ما غناه ، فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إلى الأسرة ، وقالوا :
وَيْحَكَ ! لِمَنْ هَذَا الْغَنَاءُ ؟ قلت : لي . فانصرفوا عني بتلك السرعة ، وخرج إلى
الخادم وقال : كذبت ! هذا الغناء لابن عجامع . ودار الدور ، فلما انتهى الغناء إلى
قلت للجارية التي تلي الرجل : خذي العود فَعَلِمْتُ ما أريد ، فسوت العود على
غنائها للصوت الثاني فتغنيت به ؛ فخرجت الجماعة الأولى من الخدم فقالوا :

(١) العقاب : هو أن تركب الناقة مرة ، ويركبها صاحبك مرة أخرى (٢) أكل : أعيأ .
وأوضح : أسرع ؛ يريد أنه أوضح فأكل ، ولكن قدم وأخر .

وَيَحْكُ الْمَن هَذَا ؟ قَالَتْ : لِي ، فَرَجَعُوا وَخَرَجَ الْخَادِمُ فَقَالَ : كَذَبْتَ ، ثُمَّ تَغَنَيْتُ
بصوتٍ لِي ، فَلَا يُعْرِفُ إِلَّا بِي ، وَهُوَ :

عُوجِي عَلَى فِلسَى جَبْرُ فِيمَ الصَّدُودُ وَأَتَمُّ سَفَرُ
مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

فَتَزَلَزَلَتْ وَاللَّهِ الدَّارُ عَلَيْهِمْ ، وَخَرَجَ الْخَادِمُ فَقَالَ : وَيَحْكُ ! لَمَنْ هَذَا الْغَنَاءُ ؟
قُلْتُ : لِي . فَرَجَعَ ، ثُمَّ خَرَجَ فَقَالَ : كَذَبْتَ ! هَذَا غَنَاءُ ابْنِ جَامِعٍ ، فَقُلْتُ :
فَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَامِعٍ .

فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَجَعَفَرُ بْنُ يَحْيَى قَدْ أَقْبَلَا مِنِّي وَرَاءَ السُّتْرِ الَّذِي
كَانَ يُخْرِجُ مِنْهُ الْخَادِمُ . فَقَالَ لِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ : هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ أَقْبَلَ
إِلَيْكَ ؛ فَلَمَّا صَعِدَ السَّرِيرَ وَتَبَتُ قَائِمًا ، فَقَالَ لِي : ابْنُ جَامِعٍ ؟ قُلْتُ : ابْنُ جَامِعٍ ،
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ : وَيَحْكُ ! مَتَى كُنْتَ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ ؟ قُلْتُ :
أَنِفًا ، دَخَلْتُهَا فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَلِمَ بِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : اجْلِسْ ، وَيَحْكُ
يَا بَنَ جَامِعٍ !

وَمَضَى هُوَ وَجَعَفَرُ ، فَجَلَسَا فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمَجَالِسِ ، وَقَالَ لِي : أَبَشِرْ وَأَبْسُطْ
أَمَّاكَ ؛ فَدَعَوْتُ لَهُ . ثُمَّ قَالَ : غَنَيْتُ يَا بَنَ جَامِعٍ ، فَخَطَرَ بَقْلِي صَوْتُ الْجَارِيَةِ
الْحَمِيرَاءِ ، فَأَمَرْتُ الرَّجُلَ بِإِصْلَاحِ الْعُودِ عَلَى مَا أَرَدْتُ مِنَ الطَّبَقَةِ ، فَعَرَفَ مَا أَرَدْتُ ،
فَوَزَنَ الْعُودَ وَزَنًا ، وَتَعَاهَدَهُ حَتَّى اسْتَقَامَتِ الْأَوْتَارُ ، وَأَخَذَتِ الدَّسَاتِينُ مُوَاضِعَهَا ،
وَانْبَعَثَتْ أَغْنَى بَصُوتِ الْجَارِيَةِ الْحَمِيرَاءِ :

شَكُونَا إِلَى أَحْيَانَا طَوْلَ لَيْلِنَا فَقَالُوا لَنَا : مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَنَا !
وَذَاكَ لِأَنَّ النَّوْمَ يَفْشَى عَيْنَهُمْ مِرَاعًا وَمَا يَفْشَى لَنَا النَّوْمَ أَغْنَيْنَا
إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضِرُّ لَذَى الْهَوَى جَزَعْنَا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ إِذَا دَنَا
فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَلَاقُونَ مِثْلَ مَا نُلَاقِي لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا

فَنظَرَ الرَّشِيدُ إِلَى جَعْفَرٍ وَقَالَ : أَسَمِعْتَ مِثْلَ هَذَا قَطُّ ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا خَرَقَ
مَسَامِعِي قَطُّ مِثْلُهُ . فَرَفَعَ الرَّشِيدُ رَأْسَهُ إِلَى خَادِمٍ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، وَدَعَا بِكَيْسٍ فِيهِ
أَلْفُ دِينَارٍ ، فَجَاءَ وَرَمَى بِهِ إِلَيَّ ، فَصَيَّرْتُهُ تَحْتَ فُخْدِي وَدَعَوْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

فَقَالَ : يَا بَنَ جَامِعٍ ؛ رُدِّ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا الصَّوْتُ ، فَرَدَدْتُهُ ، وَتَزِيدْتُ
فِيهِ ؛ فَقَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : يَا سَيِّدِي ؛ أَمَا تَرَاهُ كَيْفَ يَتَزَيَّدُ فِي الْغَنَاءِ ! هَذَا خِلَافُ
مَا سَمِعْنَاهُ أَوَّلًا ، وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ فِي اللَّحْنِ وَاحِدًا .

فَرَفَعَ الرَّشِيدُ رَأْسَهُ إِلَى ذَلِكَ الْخَادِمِ ، وَدَعَا بِكَيْسٍ آخَرَ فِيهِ أَلْفُ دِينَارٍ ،
فَجَاءَنِي بِهِ ، فَصَيَّرْتُهُ تَحْتَ فُخْدِي ، وَقَالَ : تَفَنَّ يَا إِسْمَاعِيلُ مَا حَضَرَكَ ،
فَجَعَلْتُ أَقْصِدُ الصَّوْتَ مِنْ بَعْدِ الصَّوْتِ ؛ مِمَّا كَانَ يَبْلُغُنِي أَنَّهُ يَشْتَرِي
عَلَيْهِ الْجَوَارِي فَأَغْنِيهِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَسَمَسَ ^(١) اللَّيْلُ . فَقَالَ :
أَتَعْبَنَّاكَ يَا إِسْمَاعِيلُ هَذِهِ اللَّيْلَةَ بِالْغَنَاءِ ؛ فَأَعِدَّ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّوْتَ (يَعْنِي
صَوْتَ الْجَارِيَةِ) فَتَغَنَيْتِ ؛ فَدَعَا الْخَادِمَ وَأَمَرَهُ فَأَحْضَرَ كَيْسًا ثَالثًا فِيهِ أَلْفُ
دِينَارٍ ؛ فَذَكَرْتُ مَا كَانَتْ الْجَارِيَةُ قَالَتْ لِي ، فَتَبَسَّمْتُ ، وَلَحْظُنِي ؛ فَقَالَ :
يَمْ تَبَسَّمْتَ ؟ فَجَنَوْتُ عَلَى رُكْبَتِي وَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ ،

(١) عَسَمَسَ اللَّيْلُ : أَقْبَلَ ظِلَامُهُ .

فقال لي باتهار : قُلْ ! فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ خَيْرَ الْجَارِيَةِ ، فلما استوعبه ^(١) قال :
صدقْتُ ، قد يكون هذا ؛ وقام .

ونزلتُ من السرير ولا أدري أينَ أَقْصِدُ ، فابتدَرَنِي فرَّاشان فصارا بي إلى
دارٍ قد أمر بها أميرُ المؤمنين ، ففَرِشَتْ وَأُعِدَّ فيها جميعُ ما يكون في مثلها من آلة
جلساء الملوك وندمائهم ، ومن كلِّ آلة وخَوَل ^(٢) إلى جوارٍ ووُصَفاء ، فدخلت
بغداد فقيراً وأصبحت من جِلَّةِ ^(٣) أهلها ومياسيرهم !

(١) عرفه كله (٢) الخول : الخدم (٣) الجلة جمع جليل : عظيم .

٢٤ — ابن جامع وأبو يوسف القاضي*

قدم ابن جامع قَدَمَةً له من مَكَّة على الرشيد - وكان ابنُ جامع حسنَ السَّمتِ كثيرَ الصلاة ، قد بَانَ أثرُ السجودِ في جَبْهته ، وكان يَغْتَمُّ بعمامة سوداء على قَلَنْسُوَةٍ طويلة ، ويلبس لباسَ الفقهاء ويركب حماراً مَرِيئياً^(١) في زِيَةِ أهل الحجاز .

فبينما هو واقفٌ على باب يحيى بن خالد يلتبس الإذن ، إذ أقبل أبو يوسف القاضي بأصحابه أهل القلانس ، فلما هجمَ على الباب نظر إلى رجلٍ يقفُ إلى جانبه ويحادثُهُ ، فوقعت عَيْنُهُ على ابن جامع ، فرأى سَمَتَهُ وحلاوة هَيْئَتِهِ ؛ فجاء فوقف إلى جانبه ، ثم قال له : أُمَتِّعَ اللهُ بك ! تو سَمَّتُ فيك الحجازية والقرشية ، قال : أصبت ، قال : فمن أيِّ قریش أنت ؟ قال : من بني سَهْم . قال : فأَيُّ الحرمين منزلُك ؟ قال : مَكَّة ، قال : ومنَ لقيتَ من فقهاءهم ؟ قال : سَلْ عن شئت ، ففأتحه الفقه والحديث فوجد عنده ما أحبَّ ؛ فأعجبَ به ، ونظر الناسُ إليهما فقالوا : هذا القاضي أبو يوسف قد أقبل على أُنْحَى - وأبو يوسف لا يعلم أنه ابن جامع ! فقال أصحابه : لو أخبرناه عنه اثم قالوا : لا ، لعله لا يعودُ إلى موافقته بعد اليوم فَلِمَ نَعْمَةُ !

فلما كان الإذنُ الثاني ليحيى غَدَا عليه الناسُ وغدا عليه أبو يوسف ، فنظر يطلبُ ابنَ جامع فرآه ، فذهب فوقف إلى جانبه ، فحادثةً طويلةً كما فعل في المرةِ

* الأغاني : ٦ - ٢٩١

(١) مريسي : نسبة إلى مريسة وهي قرية بمصر مشهورة بالخمر .

الأولى ، فلما انصرف قال له أصحابه : أيُّها القاضي ؛ أنعرف هذا الذى تُوَاقِفُ (١) وتحادثُ ؟ قال : نعم ؛ رجلٌ من قريش من أهل مكة من الفقهاء . قالوا : هذا ابنُ جامع المغنى ، قال : إنا لله ! قالوا : إن الناس قد شهروك بمواقفته ، وأنكروا ذلك من فعلك .

فلما كان الإذنُ الثالثُ جاء أبو يوسف ونظر إليه فتَنَكَّبَه ، وعرف ابنُ جامع أنه قد أُنذِرَ به ، فجاء فوقف فسَلَّمَ عليه ، فردَّ عليه أبو يوسف بنسب ذلك الوجه الذى كان يلقَّاهُ به ، ثم انحرف عنه .

فدنا منه ابنُ جامع ، وعرف الناسُ القِصَّةَ ، وكان ابنُ جامع جهوراً ، فرفع صوته . ثم قال : يا أبا يوسف ، مالك تَنَحَّرِفُ عَنِّي ! أىَّ شيء أنكرت ؟ قالوا لك : إني ابنُ جامع المغنى ، فكرهتَ مُوَاقَفَتِي ! أسألك عن مسألة ثم اصنع ما شئت . ومال الناسُ فأقبلوا نحوها يستمعون . فقال : يا أبا يوسف ، لو أن أعرابياً جَلَفًا وقف بين يديك فأنشدك بحفاء وغِلظة من لسانه وقال :

يَا دَارَ مَيِّةٍ بِالْمَلِكِيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ
أَكُنْتَ تَرَى بِذَلِكَ بَاسًا ؟ قال : لا ، قد رَوَى عن النبى صلى الله عليه وسلم في الشعر قولٌ ورَوَى في الحديث .

قال ابنُ جامع : فَإِنْ قُلْتُ أَنَا هَكَذَا ... ثم اندفع يتغنّى فيه حتى أتى عليه ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ رأيتنى زِدْتُ فيه أو نَقَصْتُ منه ؟ قال : عافاك الله ؛ أغفينا من ذلك . ثم قال : يا أبا يوسف ؛ أنتَ صاحبُ فُتْيَا ، مازدته على أن حسنته بألفاظي ، فحسنُ في السماع ، ووصل إلى القلب ! ثم تمنى عنه ابنُ جامع !

(١) واقفه : سأله الوقوف .

٥٢ — سَرَقَةُ الْغَنَاءِ *

قال الرشيدُ يوماً لجعفر بن يحيى : قد طال سماعنا هذه العصابةَ على اختِلَاطِ
الأمرِ فيها ، فهَلُمَّ أَقاسِمَكَ إياها وأخَابِرْكَ ؛ فاقنسا المغنّين ، على أنْ جملاً بإزاء كل
رجلٍ نظيرَه ؛ وكان ابنُ جامع في حَيَرِ الرشيد وإبراهيم الموصلي في حَيَرِ جعفر بن
يحيى ، وحضر النَّدْماءُ لِمِحْنَةٍ ^(١) المغنّين .

وأمرَ الرشيدُ ابنَ جامع فغَنَى صوتاً أَحْسَنَ فيه كلَّ الإحسان ، وطربَ الرشيدُ
غايةَ الطرب ، فلما قطعه ، قال الرشيدُ لإبراهيم : هات يا إبراهيم هذا الصوت فغَنَّهُ .
فقال : لا والله يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ما أَغْرِفُهُ ؛ وظهر الانكسارُ فيه ، فقال الرشيدُ لجعفر :
هذا واحدٌ .

ثم قال لإسماعيل بن جامع : غَنِّ يا إسماعيلُ ؛ فغَنَى صوتاً ثانياً أحسن من
الأول ، فلما استوفاه قال الرشيدُ لإبراهيم : هات يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا !
فقال : هذان اثنان ! غَنِّ يا إسماعيل ؛ فغَنَى ثالثاً يتقدّم الصوتين الأولين ويفضُلُهُما .
فلما أتى على آخره قال : هاتِه يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا أيضاً . فقال له
جعفر : أَخْزَيْتُنَا أَخْزَاكَ اللَّهُ .

وَأَتَمَّ ابنُ جامع بَيَوتَه ، والرشيدُ مسروراً به ، وأجازَه بِجَوارِرَ كثيرة ، وخَلَعَ
عليه خِلْماً فاخرة ، ولم يزل إبراهيم مُنْخَذِلاً منكسراً حتى انصرف . ومضى إلى

* الأغاني : ٥ - ٢٠٦

(١) المحنة : الاختبار .

منزله ، فلم يستقرّ فيه حتى بعث إلى محمد المعروف بالزّف ^(١) - وكان من المغنين
الحسنين ، وكان أسرع من عُرِف في أيامه في أخذ صوتٍ يريدُ أخذه ، وكان الرشيدُ
قد وجدَ ^(٢) عليه في بعض ما يجده الملوک على أمثاله ، فالزّمه بيته وتناساه - فقال إبراهيم
للزّف : إني اخترتُكَ على مَنْ هو أحبُّ إلَيَّ منك لأمرٍ لا يصلح له غيرُكَ ، فانظر
كيف تكون ! قال : أبلغُ في ذلك مَحَبَّتَكَ ، إن شاء الله تعالى . فأدّى إليه الخبر ،
وقال : أريدُ أن تمضي الساعةَ إلى ابن جامع ، فتعلمه أنك صِرتَ إليه مهينًا بما
تهينُ له على وتَنَقَّصُنِي وتَظْلِمُنِي ^(٣) وتَشْتُمُنِي ، وتحتال في أن تسمعَ منه الأصوات
وتأخذها منه ، ولك ما تُحبُّه من جهتي مِنْ عَرَضٍ من الأعراض مع رضا الخليفة
إن شاء الله .

فمضى واستأذنَ على ابن جامع فأذِنَ له ، فدخل وسلمَ عليه وقال :
جئتُكَ مُهينًا بما بلغني مِنْ خبركَ ، والحمد لله الذي أخزى ابنَ الجرْمُقَانِيَّةِ ^(٤)
على يدِكَ ، وكشف الفضلَ في محلك من صناعتك ، قال : وهل بلغك خبرنا ؟
قال : هو أشهرُ من أن يخفى على مثلي ، قال : ويحك ! إنه يقصُرُ عن العيان .
قال : أيها الأستاذ ؛ سُرّني بأن أسمعَ مِنْ فيكَ حتى أرويهُ عنكَ ؛ قال : أقمُ
عندي حتى أفعل ، قال : السمع والطاعة .

فدعا له ابنُ جامع بالطعام فأكَلَا ودعَا بالشراب ، ثم ابتدأ فحدّثه بالخبر حتى

(١) هو محمد بن عمرو مولى بنى تميم ، كوفي الأصل والولد ، والزّف لقب غلب عليه ، كان
مغنيا ضاربا ، طيب المسوع ، صالح الصنعة ، مليح النادرة ، أسرع خلق الله أخذا للقناء .
وأصحهم أداء له كان يتعصب لابن جامع ، مات في خلافة الرشيد (٢) وجد عليه : غضب
(٣) ثلبه : عابه وتنقصه (٤) الجرْمُقَانِي واحد الجرماقة : وهم قوم من العجم صاروا بالوصل في
أوائل الإسلام .

اتمهي إلى خبر الصوت الأول . فقال له الزّف : وما هو أيّها الأستاذ ؟ فغناه ابنُ جامع إياه ، فجعل محمد يُصَفِّقُ وينقر ويشربُ وابنُ جامع مجتهد في شأنه حتى أخذه عنه ، ثم سألَه عن الصوت الثاني فغناه إياه . وفعل مثلَ فعلِه في الصوت الأول ، ثم كذلك في الصوت الثالث .

فلما أخذ الأصواتَ الثلاثةَ وأحكمها ، قال له : يا أستاذ ؛ قد بلغتُ ما أحبُّ فتأذن لي في الانصراف ؟ قال : إذا شئتَ .

فانصرف محمدٌ من وجهه إلى إبراهيم ، فلما طلع من باب داره قال له : ما وراءك؟ قال : كلُّ ما تحبُّ ؛ ادعُ لي بعودٍ ، فدعا له به ؛ فضرَبَ وغناه الأصوات . قال إبراهيم : وأبيك هي بصُورِها وأعيانِها ؛ ردّها علىّ الآن ، فلم يزل يردّها حتى صحت لإبراهيم ، وانصرف الزّف إلى منزله .

وغداً إبراهيم إلى الرشيد ، فلما دعا بالمُعَنِّين دخل فيهم ، فلما بَصَرَ به قال له : أو قد حضرت ! أما كان ينبغي لك أن تجلسَ في منزلك شهراً بسبب ما لقيتَ من ابن جامع ! قال : ولم ذلك يا أمير المؤمنين ؟ جعلني الله فداك ! والله لئن أذنت لي أن أقولَ لأقولنَّ ، قال : وما عساك أن تقول ! قل . فقال : إنه ليس ينبغي لي ولا لغيري أن يراك نشيطاً لشيء ، فيعارضك ، ولا أن تكونَ متعصِّباً لحيزٍ وجَنبةٍ^(١) فيغالبك ؛ وإلا فما في الأرض صوتٌ لا أعرفه . قال : دَعِ ذا عنك قد أقررتَ أمس بالجمالة بما سمعتَ من صاحبنا ، فإن كنتَ أمسكتَ عنه بالأمس على معرفةٍ كما تقول فهاته اليوم ، فليس ههنا عَصَبِيَّةٌ ولا تمييز .

(١) الجنبه : الناحية .

فاندفع فأمر الأصوات كلها ، وابن جامع مُصْغٍ يسمع منه ، حتى أنى على آخرها ، فاندفع ابن جامع خلف بالإيمان المُخْرِجَة أنه ما عرفها قط ولا سَمِعَهَا ، ولا هى إلا مِنْ صَنَعْتِهِ ، ولم تَخْرُجْ إلى أحد غيره ، فقال له : ويحك ! فما أحدثت بعدى ؟ قال : ما أحدثتُ شيئاً .

فقال : يا إبراهيم ! بحياتى ، اصدقنى . فقال : وحياتك لأصدقنك ! رميته بِمَحْجَرِهِ ^(١) ، فبعثت إليه بمحمد الزَّفِّ وضمنت له ضماناتٍ ، أولها رضاك عنه ؛ فمضى فاحتال لى عليه حتى أخذها عنه ونقلتها حتى سقط الآن اللومُ عني بإقراره ؛ لأنه ليس علىَّ أن أعرف ما صنعه هو ولم يُخْرِجْهُ إلى الناس ، وهذا بابٌ من الغيب ، وإنما يلزمنى ألا يعرف هو شيئاً من غناء الأوائل وأجهله أنا ، وإلا فلو لزمنى أن أروى صنعه للزمه أن يروى صنعتى ، ولزم كلَّ واحدٍ منا لِسَائِرِ طبقته ونظرائه مثلُ ذلك ، فن قصر كان مذموماً ساقطاً .

فقال له الرشيد : صدقتَ يا إبراهيم ونَضَحْتَ ^(٢) عن نفسك ، وقت بحجَّتِكَ . ثم أقبل على ابن جامع ، فقال له : يا إسماعيل ! أتيت أُنَيْت ! دُهَيْت دُهَيْت ! أبطل عليك الموصلى ما فعلته به أمس ، وانتصف اليوم منك ، ثم دعا بالزَّفِّ فرَضِيَّ عنه .

(١) رى فلان بمحجره : إذا قرن بمثله (٢) نضح عن نفسه : دفع عنها بالحجة .

٢٦ — أنا والصبح كَفَرَسَى رِهَان *

قال إبراهيم^(١) الموصلي :

قال لي الرشيدُ يوماً : يا إبراهيم ؛ بَكَرَ علىّ غدا حتى نَصْطَبِح ؛ فقلتُ له : أنا
والصُّبْحُ كَفَرَسَى رِهَانٍ ، فبَكَرْتُ فإذا أنا به خالياً ، وبين يديه جاريةٌ كأنها
خُوطُ^(٢) بَانٍ ، حُلُوةُ المنظر ، دَمِثَةُ الشبائل ، وفي يدها عود ، فقال لها : غَنِّي ،
فَفَتَّتْ في شِعْرِ أبي نواس وهو :

تَوَقَّعُهُ قَلْبِي فَأَصْبَحَ خَذَهُ وفيه مكان الوهم من نظري أُنْثَرُ^(٣)
ومرَّ بِفِكْرِي خَاطِراً فَجَرَحَهُ ولم أَرِ جِسْماً قطَّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ
وصاغفه قَلْبِي فَأَلَمَ كَفَّهُ فَمِنْ غَمَزِ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهِ عَقْرُ^(٤)

قال إبراهيم : فذهبتُ والله بعقلي حتى كِدْتُ أن أفتضح ، فقلت : من هذه
يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذه التي يقول فيها الشاعر :

لَهَا قَلْبِي الْغَدَاةَ وَقَلْبُهَا لِي ففحنُ كَذَاكَ فِي جَسَدَيْنِ رُوح

ثم قال لها : غَنِّي ، فَفَتَّتْ :

تَقُولُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِحْدَى نَسَائِهِمْ : لِي السَّكْبِدُ الْحَرَّى فِسِرٌ وَلَكِ الصَّبْرُ^(٥)

* الأغانى : ٥ - ٢٢٨

(١) أُوحد زمانه في الفناء واختراع الألمان ، اتصل بالخلفاء فكانت له عندهم منزلة حسنة ،
ومات في بغداد سنة ١٨٨ هـ (٢) الخوط : الفصن ، والبان : نوع من الشجر ، لحب ثمره
دهن طيب (٣) أنثَر الجنح : أنثَره يبقى بعدما يبرأ (٤) العقر : الجرح (٥) الشع
لأبي الشيب .

وقد خَنَقَتْهَا عَابِرَةٌ فَدُمُوعُهَا عَلَى خَدَّهَا يَبِضُّ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرُ
قال : فشرِب وسقاني ثم سقاها ، ثم قال : غَنَ يا إبراهيم ؛ فغَنَيْتَ حَسَبَ
مافي قلبي غير مُتَحَفِّظٍ مِنْ شَيْءٍ :

تَشْرَبُ قَلْبِي حَبَّهَا وَمَشَى بِهِ تَمَشَّى مُحْيَا الكَأْسَ فِي جِسْمِ شَارِبِ
وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي فَشَقَّمَا كَمَا دَبَّ فِي الْمَسْوُوعِ مُمُّ الْعُقَارِبِ
قال : فَفَطِنَ بِتَعْرِضِي - وَكَانَ جَهَالَةً مَنِي - وَأَمَرَنِي بِالْإِنْصِرَافِ ، وَلَمْ يَدْعُنِي
شَهْرًا ، وَلَا حَضَرْتُ مُجْلِسَهُ .

فلما كان بعد شهر دَسَّ إِلَى خَادِمًا مَعَهُ رَقْعَةً ، فِيهَا مَكْتُوبٌ :
قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ أَمُوتَ مِنَ الْوَجْدِ وَلَمْ يَدْرِ مَنْ هُوَ مِنْهُ بِمَا بِي
يَا كِتَابِي فَاقْرَأَ السَّلَامَ عَلَيَّ مَنْ لَا أُسَمِّي وَقُلْ لَهُ يَا كِتَابِي
إِنَّ كَفًّا إِلَيْكَ قَدْ بَعَثْتَنِي فِي شِقَاءِ مُوَاصِلٍ وَعَـذَابِ
فَاتَانِي الْخَادِمُ بِالرَّقْعَةِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : مَا هَذَا ؟ قال : رَقْعَةُ الْجَارِيَةِ فَلَانَةِ الَّتِي
غَنَنْتُكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَأَحْسَسْتُ الْقِصَّةَ فَشَتَمْتُ الْخَادِمَ وَوُثِبَتْ عَلَيْهِ
وَضُرِبَتْهُ ضَرْبًا شَقِيقًا بِهِ نَفْسِي وَغَيْطِي .

وَرَكِبْتُ إِلَى الرَّشِيدِ مِنْ فَوْرَى فَأَخْبَرْتُهُ الْقِصَّةَ وَأَعْطَيْتُهُ الرَّقْعَةَ ؛ فَضَحِكَ حَتَّى
كَادَ يَسْتَلْقَى ، ثُمَّ قَالَ : عَلَى عَمْدٍ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَ لِأَمْتَحِنَ مَذْهَبَكَ ، وَطَرِيقَتَكَ ،
ثُمَّ دَعَا بِالْخَادِمِ ، فَلَمَّا خَرَجَ رَأَى فَقَالَ لِي : قَطَعَ اللَّهُ يَدَيْكَ وَرَجْلَيْكَ ، وَيَحْكَ !
فَقُلْتُ نَعْنَى ؛ فَقُلْتُ : التَّمَلُّ وَاللَّهُ كَانَ بَعْضَ حَقِّكَ لَمَّا وَرَدَتْ بِهِ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ رَحِمْتُكَ
فَأَبْقَيْتُ عَلَيْكَ ، وَأَخْبَرْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِيَأْتِيَ فِي عِقَابِكَ بِمَا تَسْتَحِقُّهُ : وَأَمَرَ لِي
الرَّشِيدُ بِصَلَاةٍ سَنِيَّةٍ .

٢٧ — ما هذا بجزائي منك ! *

قال الأصمعي^(١) : مررتُ بدار الزبير بالبصرة ، فإذا شيخٌ قديمٌ من أهل المدينة من ولد الزبير ، يكنى أبا ربحانة ، جالسٌ بالباب عليه شملة^(٢) تستره ؛ فسلمتُ عليه ؛ وجلستُ إليه ؛ فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء ، تحمل قرربة ، فلما نظر إليها لم يمالك أن قام إليها ، فقال لها : بالله غنى صوتاً ! فقالت : إن موالى أعجلوني^(٣) ؛ فقال : لا بدَّ من ذلك ! قالت : أما والقرربةُ على كتفي فلا ! قال : فأما أحملها ؛ فأخذ القرربةَ منها ؛ فاندفعتُ تُغني :

فؤادُ أسيرٌ لا يُفكُ ومُهَجَّتِي تَفِيضُ ، وأحزاني عليك تطول
ولى مقلةٌ قرَحَى لَطول اشتياقها إليك ، وأجفاني عليك همول^(٤)
فَدَيْتُكَ ! أعدائي كثيرٌ ، وشُقَّتِي بعيدٌ ، وأشياعى لديك قليلٌ

فطرب ، وصرخ صرخةً ، وضرب بالقرربة إلى الأرض فشَقَّها !
فقامت الجارية تبكى ، وقالت : ما هذا بجزائي منك ! أَسَقَفْتُكَ بِحاجتك
فعرَضَتْنِي لما أكره من موالى !

قال : لا تَغْتَمِي ؛ فَإِنَّ المصيبةَ على حَصَلَتِ ! ونزع شملته ، وابتاع لها قرربةً جديدةً ! وقمَدَ ؛ فاجتاز به رجلٌ من ولد علي بن أبي طالب ؛ فعرف حاله ،

* زهر الآداب : ١ - ١٥٦

(١) هو عبد الملك بن قريب ، اشتهر بالرواية والتضلع في اللغة ، توفي سنة ٢١٦ هـ (٢) الشملة : كساء دون القطيفة يشتمل به (٣) أحمله : استعنه (٤) تفيض بالجمع .

فقال : يا أبا رِيحانة ؛ أحسبك من الذين قال الله فيهم : ﴿ فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴾ .

قال : لا ؛ يا بن رسول الله ، ولكنى من الذين قال الله فيهم : ﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ﴾ !
فضحك وأمر له بألف درهم .

٢٨ — ما نفعنى الغناء إلا ذلك اليوم *

قال إبراهيم^(١) بن المهدي : حججتُ مع الرشيد ، فبينما نحنُ في الطريق وقد انفردتُ أسيرُ وَحْدِي ؛ وأنا على دابَّتِي إِذْ حملتَنِي عَيْنَاي ، فسَلَكْتُ بِي الدَّابَّةُ غَيْرَ الطريق ، فانتهتُ وأنا على غير الجادة^(٢) ، فاشتدَّ بِي الحرُّ ، فعمطشت عطشاً شديداً ، فارتفعَ لِي خَبَاءٌ فقصدته ، فإذا بُقْبَةٌ ، وبجنبها بئرُ ماء ، بقرب مزرعة — وذلك بين مكة والمدينة — ولم أر بها إنسياً ، فاطلعت في القبة ؛ فإذا أنا بأُسُودَ نائم ، فأحسَّ بِي ، ففتح عينيه ثم استَوَى جالساً ، فإذا هو عظيمُ الصورة . فقلت : يا أُسُودُ ؛ اسقني من هذا الماء ، فقال : يا أُسُودُ ؛ اسقني من هذا الماء ؛ مُحَاكِياً لِي . وقال : إن كنتَ عطشانَ فأنزلْ واشرب ، وكان تحتي بِرْدُون^(٣) خبيثُ نَفُور ، فختشيتُ أن أنزلَ عنه ؛ فَيَنْفِرَ ، فضربتُ رأسَ البِرْدُونِ .

وما نفعنى الغناء قط إلا في ذلك اليوم ، وذلك أني رفعتُ عَنِّي رَتِي وغَنَيْتُ . فرفع الأُسُودُ رأسه إلىَّ ، وقال : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ، أن أسقيكَ ماءً وحدهُ ، أو ماءً وسُويَقا^(٤) ؟ قلت : الماء والسويق . فأخرجَ قَعْباً^(٥) لهُ ، فصَبَّ السويق في القدح فسقاني ، وأقبل يضرب بيده على رأسه وصَدْرِهِ ، ويقول : واحرَّ صَدْرَاهُ ! يا مولاي ؛ زِدْنِي وأنا أزيدك ، وشربتُ السويق ، ثم قال لِي : يا مولاي ؛ إن بينك

* السعدي : ٢ - ٢٧٠

(١) هو إبراهيم بن محمد المهدي أخو هارون الرشيد ، كان أسود حالك اللون فصيح اللسان واسع الصدر ، سَخَى الكف حافظاً بصنعة الغناء ، توفي سنة ٢٢٤ هـ (٢) الجادة : معظم الطريق (٣) البردون : الدابة (٤) السويق : ما يتخذ من الحنطة والشعير (٥) القعب : القدح الضخم .

و بين الطريق أميالاً ، ولست أشك أنك تعطش ؛ لكنى أملأ قِربتي هذه وأحلبها
قُدَّامك ، فقلتُ : افعل .

فملاً قِربته ؛ وسار قُدَّامى وهو يحجل فى مِشيتِه غَيْرَ خَارِجٍ عَنِ الْإِيقَاعِ ، فإذا
أَمْسَكَتْ لِأَسْتَرْيَحَ أَقْبَلَ عَلَىَّ ، فَقَالَ : يَا مَوْلَاىَ ؛ عَطَشْتُ فَأَغْنِيهِ إِلَى أَنْ أَوْقِنِي
عَلَى الْجَادَّةِ ، نِمَ قَالَ لِي : سِرَّ رِعَاكَ اللَّهُ ، وَلَا سَلَبَكَ مَا كَسَاكَ مِنْ هَذِهِ النِّعَمِ —
بِكَلَامٍ عَجْمِيٍّ ، مَعْنَاهُ هَذَا الدِّعَاءُ — فَلَحَقْتُُ بِالْقَافِلَةِ ، وَالرَّشِيدُ قَدْ فَقَدَنِي ، وَقَدْ بَثَّ
الْخَيْلَ فِي طَلْبِي ، فَسُرَّ بِي حِينَ رَأَى ، فَأَتَيْتُهُ فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ، فَقَالَ :
عَلَى بِالْأَسْوَدِ ، فَمَا كَانَ إِلَّا هُنَيْهَةً حَتَّى مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : وَبَيْتُكَ ! مَا حَرُّ
صَدْرِكَ ؟ فَقَالَ : يَا مَوْلَاىَ ، مَيِّمُونَةٌ ؟ قَالَ : وَمَنْ مَيِّمُونَةٌ ؟ قَالَ : حَبَشِيَّةٌ يَا مَوْلَاىَ ؛
فَأَمَرَ مِنْ يَسْتَفْهَمُهُ ، فَإِذَا الْأَسْوَدُ عَبْدٌ لِبْنِي جَعْفَرِ الطَّيَّارِ ، وَإِذَا السُّودَاءُ الَّتِي يَهْوَاهَا
الْقَوْمُ مِنْ وَلَدِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ ؛ فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِابْتِيَاعِهَا لَهُ ، فَأَبَى مَوَالِيهَا أَنْ يَقْبَلُوا لَهَا
ثَمَنًا ، وَوَهَبُوهَا لِلرَّشِيدِ ، فَاشْتَرَى الْأَسْوَدَ وَأَعْتَقَهُ ، وَزَوَّجَهُ مِنْهَا ، وَوَهَبَ لَهُ مِنْ
مَالِهِ بِالْمَدِينَةِ حَدِيقَتَيْنِ وَثَلَاثُمِائَةَ دِينَارٍ .

٢٩ — طِفْلِي وَلَكِنَّهُ ظَرِيفٌ *

حدث إسحاق ^(١) الموصلي قال : غدوت يوماً وأنا نَحْجِرُ من مُلازمة دارِ
الخِلافة والخِدْمَةِ فيها ؛ فخرجتُ وركبتُ بُكْرَةً ^(٢) ، وعزمتُ على أن أطوفَ
الصحراءَ وأتفرَّجَ . فقلتُ لِفُلَيْحَانِي : إنْ جاءَ رسولُ الخليفةِ أو غيرهُ فعرِّفوه أُنِي
بَكْرَتُ في بعضِ مُهمَّاتِي ، وأنكم لا تعرفون أين توجَّهتُ !

ومضيتُ وطُفْتُ ما بَدَأَ لي ، ثم عدتُ وقد حَجَى النهارَ . فوقفتُ في
الشارعِ المعروفِ بِالْمُحَرَّمِ ^(٣) في فناءِ ثخينِ الظلِّ ، وجناحِ رَحْبٍ قَلَى الطريقِ
لأَسْتَرِيحَ .

فلم أَلْبَثْ أن جاءَ خادِمٌ يَقودُ حِمَاراً فَارِها عليه جاريةٌ راقيةٌ ، تحتها منديلٌ
دَبِيقِي ^(٤) ، وعليها من اللباسِ الفاخرِ مالا غايةَ بعده . ورأيتُ لها قواماً حسناً
وشمائلَ حسنةً .

فخَرَصْتُ ^(٥) أنها مُغَنِيَّةٌ ، فدخلتِ الدارَ التي كُفْتُ واقفاً عليها .
ثم لم أَلْبَثْ أن جاءَ رجلانِ شابانِ ، فاستأذنا فأذِنَ لهما ، فنزلا ونزلاتُ معهما .

* الأغاني : ٥ - ٤٢٣

(١) إسحق الموصلي : من أشهر ندماء الخلفاء ، تفرد بصناعة الغناء ، وكان عالماً باللغة والموسيقى
والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام ، وراويَةً للشعر وحافظاً للأخبار ، توفي ٢٣٥ هـ (٢) باكراً
(٣) المحرم : حلة يقداد (٤) ديبقي : منسوب إلى ديبق ، وهي بلدة كانت بين الفرما وتنبس
من أعمال مصر ، وتنسب إليها الثياب (٥) خرصت : ظننت .

ودخلت ؛ فظنّا أن صاحبَ الدارِ دَعَانِي وظنَّ صاحبُ الدارِ أني معهما ؛ فجلسنا
وأَتَيْنا بالطعام فأكلنا وبالشراب فَوَضِعْ ، وخرجت الجارية وفي يدها عودٌ فغَنَّتْ
وشرَبْنَا ؛ وقُمْتُ قومةً ، فسأل صاحبُ المنزلَ الرجلين عَنِّي ، فأخبراهُ أنهما
لا يعرفاني ؛ فقال : هذا طُفَيْلٌ ولكنّه ظَرِيفٌ ، فأَجَلَّوا عِشْرَتَهُ ، وجِئْتُ فجلسْتُ ؛
وغَنَّت الجارية في لَحْنٍ لِي ، فأَذَّنَتْه أَدَاءً صَالِحًا ؛ ثم غَنَّتْ أصواتًا شتى ، وغَنَّتْ في
أضعافها من صَنَعَتِي :

الطَّلُولُ الدَّوَارِسُ فَارَقَهَا الْأَوَانِسُ
أوحشتُ بعد أهلها فهي قَفَرٌ بِسَائِسُ^(١)

فكان أمرُها فيه أصلحَ منه في الأول ؛ ثم غَنَّتْ أصواتًا من القديم والحديث ،
وغَنَّتْ في أثنائها من صَنَعَتِي :

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا
قد بلغتَ الذي أَرَدْتُ وإن كنتَ لَأَعِيبًا

فكان أصلح ما غَنَّتْهُ . فاستعدتُ منها لأصحِّحَ لها . فأقبلَ عليَّ رجلٌ من
الرجلين ، وقال : ما رأيتُ طُفَيْلًا أَصَفَقَ وجهًا منك ! لم ترضَ بالتَّطْفِيلِ حتى
اقتَرَحْتَ ، وهذا غاية المثل : « طُفَيْلٌ مُقْتَرِحٌ » ؛ فأطَرَقْتُ ولم أَجِبْهُ . وجعل
صاحبه يَكْفُهُ عَنِّي فلا يَكْفُ . ثم قاموا للصلاة وتأخرتُ قليلًا ، فأخذتُ عودَ
الجارية ، ثم أصلحتُ إصلاحًا مُحْكَمًا ، وعدتُ إلى موضعي فصَلَّيتُ . وعادوا ثم
أخذ ذلك الرجلُ يُعَنِّفُنِي وأنا صامت .

(١) بسايس ، لغة في السبايس : الصغارى .

ثم أخذت الجارية العودَ فجسّته وأنكرت حاله ، وقالت : مَنْ مَسَّ عودى ؟
قالوا : ما مَسَّهُ أحدٌ ، قالت : بلى والله لقد مَسَّهُ حاذقٌ متقدّم وأصلحهُ إصلاحٌ
متمكّن من صناعته ، فقلت لها : أنا أصلحته ؛ قالت : فبالله خُذْ واضرب به ؛ فأخذته
وضربتُ به مبدأً ظريفاً عجيباً صعباً ، فيه نقراتٌ متحركة . فما بقي أحدٌ منهم إلا
وثب على قدميه وجلس بين يدي .

ثم قالوا : بالله ياسيدنا ؛ أُنغني ؟ فقلت : نعم ، وأعرّفكم نفسى : أنا إسحاق
ابن إبراهيم الموصلى ، والله إنى لَأَتِيَهُ على الخليفة إذا طلبنى ، وأنتم تُسمعوننى
ما أكره منذ اليوم لأنى نَزَلْتُ بكم ! فوالله لا نطقُ بحرف ولا جلستُ معكم
حتى تُخْرِجُوا هذا المرَبِدَ^(١) المَقِيْتُ^(٢) الفث . فقال له صاحبه : مِنْ هذا حَدِثْتُ
عليك . فأخذ يعتذر ؛ فقلت : والله لا نطقُ بحرف ولا جلستُ معكم حتى يخرج
فأخذوا بيده فأخرجوه وعادوا .

فبدأتُ وغنيتُ الأصواتَ التى غَنَّتْها الجاريةُ من صَنَعَتى ، فقال لى الرجل :
هل لك فى خَصْلَةٍ ؟ قلت : ما هى ؟ قال : تقيمُ عندى شهراً والجارية والحمارُ لك
مع ما عليها من حُلِيٍّ ؛ قلت : أفعَل . فأقمتُ عنده ثلاثين يوماً لا يدرى أحدٌ أين
أنا ، والمأمون يُطَلِّبُنِي فى كل موضع فلا يعرفُ لى خبراً .

فلما كان بعد ثلاثين يوماً أَسْلَمَ إلى الجارية والحمارَ والخادم فجئتُ بذلك إلى
منزلى ، وركبتُ إلى المأمون من وقتى ، فلما رآنى قال : إسحاق ! ويحك ! أين
تكون ؟ فأخبرتهُ بخبرى . فقال : على بالرجل الساعة ؛ فدَلَّتهمْ على بيته فأحضر .

(١) المرَبِد ، رجل معربد : يؤذى نديعه فى سكره (٢) المَقِيْتُ : المكروه .

فسأله المأمون عن القصة فأخبره . فقال له : أنت رجل ذو مروءة ، وسبيلك أن
تعاونَ عليها . وأمر له بمائة ألف درهم ، وأمر لي بخمسين ألف درهم ، وقال :
أحضرنى الجارية . فأحضرتها ففنته . فقال لي : قد جعلتُ لها نوبةً في كلِّ يوم
ثلاثة أعينني وراء السترمع الجوارى . وأمر لها بخمسين ألف درهم ، فربحتُ والله
بتلك الرِّكبةِ وأزبحتُ .

٣٠ — زرياب وإسحاق الموصلي *

كان زرياب^(١) تلميذاً لإسحاق الموصلي ببغداد ، فتلقف من أغانيه استراقاً وهُدًى من فهم الصناعة وصدق العقل ، مع طيب الصوت ، إلى ما فاق به إسحاق وإسحاق لا يشعر بما فُتح به عليه ، إلى أن اقترح الرشيد عليه أن يأتيه بمغنٍ غريبٍ مُجيدٍ للصنعة ، لم يشتهر مكانه إليه ؛ فذكر له تلميذه هذا ، وقال : إنه مولى لكم ، وسمعت له نزعَاتٍ حسنة ، ونغماتٍ رائعة مُلتبِطةً^(٢) بالنفس ، وهو من اختراعى واستنبأط فكرى ، وأُحدِسُ^(٣) أن يكون له شأن .

فقال الرشيد : هذا طليبي ، فأحضرنى ، لعل حاجتى عنده . فأحضره فلما كلمه الرشيدُ أعرب عن نفسه بأحسن منطق ، وأوجز خطاب ؛ وسأله عن معرفته بالفناء ، فقال : نعم ، أحسن ما يُحسِنُه الناس ، وأكثر ما أحسنه لا يحسنونه ، مما لا يحسن إلا عندك ، ولا يدخر إلا لك ؛ فإن أذنت غفيتك ما لم تسمعه أذن قبلك .

فأمر بإحضار عودِ أستاذه إسحاق ؛ فلما أذِنَ إليه وقف عن تناوله ، وقال :

* نفع الطيب : ٢ - ١٠٩

(١) كان زرياب مع علمه بصناعة الفناء عالماً بالنجوم ، شاعراً أديباً حلوا الحديث ، لطيف المعاشرة ، ماهرآ في خدمة الملوك ، توفي سنة ٣٣٠ هـ (٢) التاط بالقلب : لرق به (٣) الحدس : الظن والتخمين .

لى عودٌ نَحْتُهُ ييدى ، وأرهفته بإحكامى ، لا أَرْضِيْ غيرة ، وهو بالباب ، فليأذن لى
أمير المؤمنين فى استدعائه ؛ فأمر بإدخاله إليه .

فلما تأمله الرشيدُ - وكان شبيهاً بالعود الذى دفعه إليه - قال : ما منعك أن
تستعملَ عودَ أستاذك ؟ فقال : إن كان مولاي يرغبُ فى غناء أستاذى غَنَيْتُهُ
بعوده ، وإن كان يرغبُ فى غِنائى فلا بدَّ لى من عودى ! فقال له : ما أراهما إلا
واحداً ؛ فقال : صدقتَ يا مولاي ؛ ولا يؤدِّى النظرُ غيرَ ذلك ، ولكنَّ عودى
وإن كان فى قَدَرِ جسمِ عوده ، ومن جنسِ خشبِهِ ، فهو يقع من وزنه فى الثلث ؛
ووصفَهُ وَصفاً استبرعه الرشيد ، وأمره بالغناء ، فحسَّ نَمَّ اندفع فغناه :

يأيها الملك اليمونُ طائرُهُ هارُونُ راح إليك الناسُ وابتكروا^(١)

فلما أتمَّ طار الرشيد طرباً ، وقال لإسحاق : والله لولا أنى أعلم من صدِّقِك
وتصديقه لك ؛ من أنك لم تسمعه قَبْلُ لأنزلتُ بك العقوبة ؛ لِتَرْكِكَ إعلاى
بشأنه ؛ فخذهِ إليك واعتنِ به ، حتى أفرغَ له ؛ فإن لى فيه نظراً .

فسَقِطَ فى يدِ إسحاق ، وهاج به من داء الحسد ما غلب على صبره ، فخلا
بِزِرْيَاق ، وقال : يا على ؛ إن الحسدَ أقدمُ الأدواء^(٢) ، والدنيا فتانة ، والشركةُ
فى الصنعة عداوةٌ ، ولا حيلة فى حَسَمِها ؛ وقد مكرتَ بى فيما انطويت عليه من
إجادتك ، وعلو طبقتك ؛ وقصدتُ متفعتك ، فإذا أنا قد أتيتُ نفسى من مأمنها
بإذنائك ، وعن قليل تسقط منزلتى ، وترتقى أنتَ قَوَّتى ، وهذا مالا أصاحبك عليه

(١) ابتكروا : أتوه بكرة ، والبكرة : الندوة (٢) جمع داء .

ولو أنك وَلَدِي ؛ ولولا رَغْبِي لَذَمَّةَ تَرْيِيتِكَ لما قَدَمْتُ شَيْئًا عَلَى أَنْ أَذْهَبَ نَفْسَكَ ،
ويكونُ في ذلك ما يكون .

فَتَخَيَّرَ فِي ثَمَنَيْنِ لَا بَدَّ لَكَ مِنْهُمَا : إما أَنْ تَذْهَبَ عَنِّي فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ ،
لَا أَسْمَعُ لَكَ خَبْرًا ، بَعْدَ أَنْ تَعْطِيَنِي عَلَى ذَلِكَ الْإِيمَانِ الْمُوثَقَةِ ؛ وَأَنَا أَنْهَضُكَ لَذَلِكَ
بِمَا أَرَدْتَ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ . وَإِمَّا أَنْ تَقِيمَ عَلَى كُرْهِي وَرَغْبِي مُسْتَهْدِفًا إِلَيَّ ؛ فَخُذْ
الْآنَ حِذْرَكَ مِنِّي ، فَلَسْتُ - وَاللَّهِ - أَبْقَى عَلَيْكَ ، وَلَا أَدْعُ اغْتِيَالَكَ ، بِإِذِلٍّ فِي
ذَلِكَ بَدَنِي وَمَالِي ، فَاقْضِ قَضَاءَكَ !

فَخَرَجَ زَرْيَابَ لَوْقَتِهِ ، وَعَلِمَ قُدْرَتَهُ عَلَى مَا قَالَ ، وَاخْتَارَ الْفِرَارَ ، فَأَعَانَهُ إِسْحَاقُ
عَلَى ذَلِكَ سَرِيعًا ، وَرَاشَ^(١) جَنَاحَهُ ، فَرَجَلَ عَنْهُ وَمَضَى يَبْغِي مَغْرِبَ الشَّمْسِ ،
وَاسْتَرَحَ قَلْبُ إِسْحَاقَ مِنْهُ .

وَتَذَكَّرَهُ الرَّشِيدُ بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنْ شُغْلٍ كَانَ مَنَعْمَسًا فِيهِ ، فَأَمَرَ إِسْحَاقَ بِإِحْضَارِهِ
فَقَالَ : وَمَنْ لِي بِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! ذَاكَ غُلَامٌ مَجْنُونٌ ، يَزْعُمُ أَنَّ الْجِنَّةَ تَكَلَّمُهُ ،
وَتُطَارِحُهُ مَا يَزُحِّي^(٢) بِهِ مِنْ غِنَائِهِ ، فَمَا يَرَى فِي الدُّنْيَا مِنْ يَتَعَدَّلِهِ ، وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ
أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ جَائِزَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَدَّرَ التَّقْصِيرَ بِهِ ، وَالتَّهْوِينَ بِصِنَاعَتِهِ ، فَرَجَلَ
مُغَاضِبًا ذَاهِبًا عَلَى وَجْهِهِ ، مُسْتَخْفِيًا عَنِّي ، وَقَدْ صَنَعَ اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ،
فَإِنَّهُ كَانَ بِهِ لَمَمٌ^(٣) يَغْشَاهُ ، وَقَدْ كَانَ يَفْرُطُ خَبْلَهُ ، فَيُقْزِعُ عَمَّنْ رَأَاهُ .

فَسَكَنَ الرَّشِيدُ إِلَى قَوْلِ إِسْحَاقَ ، وَقَالَ : عَلَى مَا كَانَتْ بِهِ ، فَقَدْ فَانَنَّا مِنْهُ
سُرُورٌ كَثِيرٌ !

(١) راشه : إذا أحسن إليه ، وراش صديقه : إذا أطعمه وسقاه وكساه (٢) زهى به : أعجب
به . (٣) مغاضبا : غاضبت الرجل : أغضبته وكرهته (٤) اللهم : الجنون .

ومضى زرياب إلى المغرب ^(١) ، وعلم عبد الرحمن بن الحكم بخبره ؛ فكتب إلى
عمّاله على البلاد أن يُحَسِّنُوا إليه ، ويوصلوه إلى قرطبة ، وأمر من يتلقاه بيفال
وآلات حسنة .

فدخل هو وأهله ليلاً ، وأنزله في دار من أحسن الدور ، وحمل إليها جميع
ما يحتاج إليه ، وخَلَع عليه . ثم أجرى عليه راتباً ، وأقطعته من الدور والمستغلات
بقرطبة وبساتينها ، ومن الضياع ما يقوّم بأربعمائة ألف دينار ، فلما قضى له
سؤُله ، وأنجز موعدَه ، وعلم أن قد أَرْضاه ، وملك نفسه استدعاه ، ولما سمع غناه
أطرح كلَّ غِناء سواه ، وأحبّه حبّاً شديداً ، وقدمه على جميع الفنّين .

٣١ — في مسجد رسول الله ﷺ تنغى ؟ *

قال إبراهيم الحرائي : حججتُ مع أمير المؤمنين الرشيد ، فدخلتُ مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فبينما أنا بين القبر والمنبر إذا أنا برجلٍ حسن الهيئة خاضب ، ومعه رجلٌ في مثل حاله ، لحانت مني التفاتة ؛ فإذا هو يقوس حاجبيه ، ويفتح فاهُ ، ويلوي عنقه ، فتجوزتُ^(١) في صلاتي ، ثم سلمت فقلت : أفي مسجد رسول الله تنغى ! فقال : ما أجملك ! أما في الجنة غناء ! قلت : بلى ! لعمرى ، فيها ما تشتهي النفس وتلذ الأعين ! قال : أما نحن في روضة من رياض الجنة ؟ قلت : نعم ! قال : واحرباه ! أنردُّ على رسول الله قوله : « بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » ! فنحن في تلك الروضة . قلت : قبح الله شيخاً ما أسفه ! قال : بالقبر والمنبر لما^(٢) أنصت إلى ! فتخوفت ألا أنصت . فاندفع يفتي بصوت يخفيه :

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ إِلَيْكَ ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدَمَعًا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلْمِ أَسْبَلَتْنَا مَعًا
فوالله إن قمتُ إلى الصلاة لِمَا دخل قلبي ! فلما رأى ما نزل بي ، قال : يا بن أم ؛
أرى نفسك قد استجابت وطأبت ، فهل لك في زيادة ؟ قلت : ويحك ! في مسجد

* ذيل زهر الآداب : ٤٨

(١) تجوز في صلاته : خفف (٢) لا : إلا .

رسول الله ! قال : أنا والله أعرفُ بالله ورسوله منك ! فدعنا من جهلك ،
ثم تغنى :

فلو كان واشٍ باليمامِ — دَارُهُ ودَارِي بِأَقْصَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا
وماذا لهم - لا أحسنَ الله حفظهم - من الشأنِ في تَصْرِيمِ^(١) كَيْلَى حِبَالِيَا
فقال له صاحبه : يا بن أم ، أحسنتَ والله ، وعِثْقَ مَا أَمْلِكُ لو كان أميرُ المؤمنين
الرشيْد حاضراً نلُح علىكَ ثِيَابَهُ مَشْقُوقةً طَرَباً .

فقمْتُ ، وهما لا يعلمان مَنْ أنا ؟ فدخَلْتُ على أمير المؤمنين فأعلمته الخبر فقال :
أَدْرِكُهُمَا لا يفوتاك !

فوجهتُ من جاء بهما . فلما دخلا عليه دخلا بوجوه قد ذهبَ ماؤُها ، وأنا
قائمٌ على رأسه ؛ فقال : يا إبراهيم ؛ هذان هما ؟ قلت : نعم ! فنظرَ إلى المغنى منهما ،
وقال : سَعَايَةُ^(٢) في جوار رسول الله ! فَسُرِّي عن أمير المؤمنين بعضُ غَضَبِهِ ،
وتبسَّم ، فقال : ما كنُتما فيه ؟ قالا : في خير ! قال : فما الخير ؟ فسكتا .

فقال للمغنى منهما : من أنت ؟ فابتدَره جماعة فقالوا : يا أمير المؤمنين ؛ إنه
ابنُ جُرَيْجٍ^(٣) فقيهُ مَكَّة ! فقال : فقيه مَكَّة يتغنى في مسجد رسول الله !

قال : يا أمير المؤمنين ؛ لم يكن ذلك مني بالقصد للفناء ، ولكنني كنتُ
أُتِممت هذا الحزومي - يعني صاحبه - صوتين ، فلم يزل في قلبي حتى التقينا ،
فأحببتُ أن يأخذها عني ، فأخذها ، وحلف أني أحسنتُ ، وأنه لو كان في الموضع
أميرُ المؤمنين نلُح علىَّ - وسكت .

(١) صرته ، وصارته : فاطته . (٢) سعاية : وشاية . (٣) ابن جريج : وهو عبد الملك
ابن عبد العزيز بن جريج ، ويكنى أبا الوليد .

فقال الرشيد : تركتَ من الحديث شيئاً ؟ قال : ما تركتُ شيئاً يا أمير المؤمنين !
قال : والله لتقولنَّ . قال : يا أمير المؤمنين ؛ زعم أنك لو كفتَ في موضعه نخلعت
على ثياباً مشقوقة طرَباً !

فتبسّم ، وقال : أمّا هذا فلا ، ولكن نخلعُها عليك صحيحة ، فهي خير لك !
ثم دعا بثياب فلبسها ونَبَذَ إليه ثيابه ، وأمر له بعشرين ألف درهم ولصاحبه
بمِشْرَةِ آلاف درهم !

وقال : لا تعودنَّ لهذا . فقال صاحبه : إلا أن يحجَّ أمير المؤمنين ثانية .
فضحك وقال : ألحقوه به صاحبه في الجائزة !

٣٢ — شِعْرُ رَقِيقِ *

قال إسحاق الموصلي : حضر مسامرة الرشيد عَبَثُ الغنى - وكان فصيحاً متأدباً ،
عَلَى الشَّعْرِ ، ذا صوتٍ حَسَنٍ - فتذاكروا رِقَّةَ شِعْرِ المَدَنِيِّينَ ، فأنشد بعضُ
جلسائه أبياتاً لابن الدُّمَيْنَةِ حيث يقول :

وأذْكَرَ أَيَّامَ الحَيِّ ثُمَّ أُنْذَنِي على كبدى من خشيةٍ أَنْ تَصَدَّعَا^(١)
ولَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الحَيِّ بِرَوَاجِعٍ عليك ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدَمَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيَمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عن الجَهِلِ بَعْدَ الحِلْمِ أَسْبَلْتُكَ مَعَا

فأعجب الرشيد برقة الأبيات ، فقال له عَبَثُ : يا أمير المؤمنين ؛ إن هذا الشعر
مدنىٌ رقيق ، قد غُذِيَ بماء العقيق ، حتى رَقَّ وَصَفَا ، فصار أصفى من الهواء ؛
ولَكِنْ إن شاء أمير المؤمنين أنشدته ماهو أرق من هذا وأحلى ، وأصلبُ وأقوى
لرجل من أهل البادية ! قال : فإني أشاء . قال : وأترنمُ به يا أمير المؤمنين ؟ قال :
وذلك لك ، فغنى لجرير :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُكَكَ غَادَرُوا وَشَلَّا^(٢) بَعْمَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيْضُنْ^(٣) مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي : ماذا لقيتَ من الهوى وَلَقِينَا
قال : صدقتِ ياعَبَثُ ، وخلع عليه وأجازه .

* العقد الفريد : ٤ - ١٠٩

(١) أصله تنصدعا (٢) الوشل : القليل من الدمع والكثير منه (٣) غيظن من عبراتهن :
سيلن دموعهن حتى ترزقنها ، ومن هنا للتبويض أو زائدة .

٣٣ — صَوْتُ بَدْرَهْمِينَ *

قَدِمَ إِسْمَاعِيلُ ^(١) بَنُ الْهَرَبِذِ عَلَى الرَّشِيدِ مِنْ مَكَّةَ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ وَعِنْدَهُ ابْنُ جَامِعٍ وَإِبْرَاهِيمُ وَابْنُهُ إِسْحَاقُ وَفُلَيْحٌ وَغَيْرُهُمْ ، وَالرَّشِيدُ يَوْمَئِذٍ خَائِرٌ ^(٢) ، فَفَتَنَى ابْنُ جَامِعٍ ثُمَّ فُلَيْحٌ ثُمَّ إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ إِسْحَاقُ ، فَمَا حَرَكَ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَلَا أَطْرَبَهُ ؛ فَانْدَفَعَ ابْنُ الْهَرَبِذِ يُغَنِّي ، فَعَجَبُوا مِنْ إِقْدَامِهِ فِي تِلْكَ الْحَالِ عَلَى الرَّشِيدِ ، فَغَنَّى :

يَا رَاكِبَ الْعَيْسِ ^(٣) الَّتِي وَفَدْتُ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ
قُلْ لِلْإِمَامِ ابْنِ الْإِمَامِ أَمِ أَخِي الْإِمَامِ أَبِي الْإِمَامِ
زَيْنِ الْبَرِيَةِ إِذْ بَدَأَ فِيهِمْ كَمَصْبَاحِ الظُّلَامِ
جَعَلَ الْإِلَهُ الْهَرَبِذِيَّ فِدَاكَ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِ

فَكَادَ الرَّشِيدُ يَرْقُصُ ، وَاسْتَخَفَّهُ الطَّرِبُ حَتَّى ضَرَبَ بِيَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ ، ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنْ لِهَذَا الصَّوْتِ حَدِيثًا ؛ فَإِنْ أَذِنَ مُوَلَايُ حَدَّثْتَهُ بِهِ ؛ فَقَالَ : حَدَّثْ .

قَالَ : كُنْتُ مُمْلوكًا لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الزَّيْبِرِ ؛ فَدَفَعَ إِلَيَّ دَرَاهِمِينَ أَبْتَاعَ بِهِمَا لَحْمًا ، فَرُحْتُ فَلَقِيتُ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا جِرَّةٌ مَمْلُوءَةٌ مِنْ مَاءِ الْعَقِيقِ ، وَهِيَ تُغَنِّي هَذَا اللَّحْنَ فِي شَعْرِ غَيْرِ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى وَزْنِهِ وَرَوِيَّةٍ ، فَسَأَلْتُهَا أَنْ تَعَلِّمَنِيهِ ؛ فَقَالَتْ :

* الْأَغَانِي : ٧ - ١٠٤

(١) إِسْمَاعِيلُ بْنُ هَرَبِذٍ : مَوْلَى آلِ الزَّيْبِرِ بْنِ الْعَوَامِ ، أَدْرَكَ آخِرَ أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَغَنَى لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَعَمَرَ إِلَى آخِرِ أَيَّامِ الرَّشِيدِ (٢) خَرَّتْ نَفْسُهُ : غَثَتْ وَثَقَلَتْ وَاخْتَلَطَتْ .
(٣) الْعَيْسُ : الْإِبِلُ .

لا وحقَّ القبرِ إلا بدرهمين ؛ فدفعت إليها الدرهمين وعلمتنيهِ ، فرجعتُ إلى مولاي
بغير لحم ، فضر بني ضرباً مبرِّحاً شُغِلْتُ معه بنفسى فأنسيتُ الصوت .
ثم دفع إلى درهمين آخرين بعد أيام أتباع له بهما لحماً ، فلقيتني الجارية فسألتها
أن تعيدَ على الصوت ؛ فقالت : لا والله إلا بدرهمين ، فدفعتُهما إليها ، وأعادته على
مراراً حتى أخذته .

فلما رجعتُ إلى مولاي أيضاً ولا لَحْمَ معي ، قال : ما القصةُ في هذين الدرهمين ؟
فصدَّقته القصة ، وأعدتُ عليه الصوت ، فقَبِلَ بين عينيَّ وأعتقني ؛ فرحلتُ إليك
بهذا الصوت : وقد جعلت ذلك اللَّحْنَ في هذا الشعر ، فقال : دَعِ الأول وتَنَاسَهُ ،
وأقمِ على الغناء بهذا اللحن في هذا الشعر ، فأما مولاك فسأدفع إليه بَدَل كل درهم
ألفَ دينار ، ثم أمر له بذلك فَحُمِلَ إليه .

٣٤ - أمُّ جَعْفَرٍ تَنُوحُ عَلَى الرَّشِيدِ*

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

سَمِعْتُ نَائِمَةً تَنُوحُ بِهَذَا الشَّعْرِ^(١) :

قد لعمرى بئ ليلي كأخي الداء الوجيع
ونجىُّ الهمِّ مِــــنِّي بات أدنى من ضلوعي
كلما أبصرتُ رَبِّمَا دَرَسًا^(٢) فاضت دُمُوعِي
مُفْقَرًا من سَيِّدٍ كا ن لنا غيرَ مُضِيع

فلما سمعته منها استحسنته واشتهيته ، ولهجتُ به ، فكنتُ أترنمُ به كثيراً ،
فسمع ذلك مني أبي ، فقال : ما تصنعُ بهذا ؟ قلت : شِغْرٌ قاله الأخوص وصنعه
مَعْبِدٌ لِسَلَامَةٍ ، وناحت به سَلَامَةٌ على يزيد .

ثم ضرب الدهر^(٣) ؛ فلما مات الرشيدُ إذا رسولُ أمِّ جعفرٍ قد وافاني فأمرني
بالحضور . فسيرتُ إليها ؛ فبعثتُ إلى : إني قد جمعتُ بنات الخلفاء وبناتِ هاشم
لنُوحٍ على الرشيد في ليلتنا هذه ؛ فقل الساعةَ أحياناً رقيقةً ، واصْنَعْنِ صِنْعَةً حَسَنَةً
حتى أنوحَ بهنَّ .

* الأغاني : ٨ - ٣٤٨

(١) الشعر للأخوص والنوح لمعبد ، وكان صنعه لسلامة ، وناحت به سلامة على يزيد بن
عبد الملك (٢) الدارس : العاق الذي احمى (٣) ضرب الدهر بيننا : فرقنا .

فأردتُ نفسي على أن أقول شيئاً فما حضرنى ، وجعلتُ ترسل إلى تَحْتَنِي ،
فذكرتُ هذا النُّوح ، فأُريتُ أنى أصنع شيئاً ، ثم قلت : قد حضرنى القول ،
وقد صنعتُ فيه ما أمرت ، فبعثتُ إلى بَكْنِيزَةَ وقالت : طارِحَهَا حتى تُطَارِحَنِيهِ ،
فأخذتُ كَنْيزَةَ العودَ ورددتهُ عليها حتى أخذته ، ثم دخلت فطارحته أم جعفر ،
فبعثتُ إلى بمائة ألف درهم ومائة ثوب .

٣٥ — أما إليك سبيل غير مسدود ! *

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: لما أفضت الخلافة إلى المأمون أقام عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الفناء؛ ثم كان أول من تفتى بحضرته أبو عيسى، ثم واظب على السماع، وسأل عني، فخرّجني عنده بعض من حسدني؛ فقال: ذلك رجل يديه على الخلافة؛ فقال المأمون: ما أبتى هذا من التيه شيئاً، وأمسك عن ذكرى.

وجفاني كل من كان يصلي لي لما ظهر من سوء رأيه؛ فأضرب ذلك بي حتى جاءني يوماً علويته، فقال لي: أتاذن لي اليوم في ذكرك، فإني اليوم عنده؟ فقلت: لا، ولكن غنّه بهذا الشعر؛ فإنه سيبعثه على أن يسألك: من أين هذا؟ فيفتتح لك ما تريد، ويكون الجواب أسهل عليك من الابتداء؛ ففضي علويته، فلما استقرّ به المجلس غنّاه الشعر الذي أمرته به، وهو:

يامشرع الماء قد سدّت مسالكه أما إليك سبيل غير مسدود !
لحائم حار حتى لا حياة به مشرد عن طريق الماء مطرود

فلما سمعه المأمون: قال: ويلك! لمن هذا؟ قال: ياسيدي، لعبد من عبيدك، جفوته واطرحتيه، قال: إسحاق؟ قال: نعم؛ قال: ليحضر الساعة.

قال إسحاق : فجاءني الرسولُ ، فسرتُ إليه ، فلما دخلتُ قال : ادنُ ، فدنوتُ فرفع يديه وقد مدَّهما ، فاتكأتُ عليه ؛ فاحتضنتني يديه ؛ وأظهر من إكرامي وبرِّي ما لو أظهره صديقٌ لي مؤاسٍ لسرتني .

٣٦ — عند مُخارق *

قال بعضُ الرُّواة : كنتُ عند مُخارق ^(١) أنا وهارون بن أحمد بن هشام ، فلعب مع هارون بالنردِ ، فقَمَرَهُ ^(٢) مُخارق ، ومرَّ بهارون فصِيلَ ^(٣) ينادى عليه ، فاشتراه بأربعة دنانير ، ووجه به إلى مخارق ، وقال : أطمعنا من هذا الفصيل .

فاجتمعنا وطبخ مخارق بيده جزوريةً ، وعمل من سَنَامِه وكبدِه طعاماً شوي في التَّنُور ، وعمل من لَحْمِه لوناً يشبه الهريسة بشعير مُقَشَّر في نهاية الطيب ، فأكلنا وجلسنا نشرب ؛ فإذا نحن بامرأة تصيحُ من الشَّطِّ : يا أبا المهنا ، الله ، الله في ! حَلَفَ زوجي بالطلاق أن يسمع غناءك ويشربَ عليه ، فقال : اذهبي وجيئي به ، فجاء مجلس ، فقال له : ما حَلَفْتَ علي ما صنعت ؟ فقال له : يا سيدي ؛ كنتُ سمعتُ صوتاً من صنعتك فطربتُ عليه حتى استخفني الطرب ، خلفتُ أن أسمعُه منك ثقةً بإجابتك رغبةً زوجتي ؛ فقال : وما هذا الصوت ؟ فقال :

* الأغاني : ٢١ - ١٥١

(١) هو أبو المهنا بن يحيى ، منشؤه بالمدينة ، وكان أبوه جزاراً ، فكان وهو صبي ينادى على ما يبيعه أبوه ، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرفاً من الغناء ثم اشتهر أمره وغنى الرشيد والأمين والمأمون والمعتمد والواثق ، توفي أيام المتوكل (٢) غلبه .
(٣) الفصيل : ولد الناقة لإذا فصل عن أمه .

بَكَرْتُ عَلَيْكَ فَهِنَجَتْ وَجَدًا هُوجٌ ^(١) الرِّيحِ وَاذْكُرْتَ نَجْدًا
أَتَحِنُّ مِنْ شَوْقٍ إِذَا ذُكِرْتَ نَجْدٌ وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا عَمْدًا!
فَفَنَّاهُ إِيَّاهُ ، وَسَقَاهُ رَطْلًا ، وَأَمَرَهُ بِالْانْصِرَافِ ، وَنَهَاه أَنْ يَعَاوِدَ ؛ فَخَرَجَ .

قال الراوى : فما لبثنا أن عادت المرأة تَصْرُخُ : اللهُ ، اللهُ ، يا أبا المهنّا ! قد
أعاد زوجى المشئوم اليمين ؛ أنْ تَغْنِيَهُ صَوْتًا آخَرَ ؛ فقال لها : أحضرىه ، فأحضرتُه
أيضًا ، فقال له : ويلك ! مالى ولك ؟ ما قِصَّتُكَ ؟ فقال له : يا سيِّدى ؛ أنا رجل
طروب ، وكنت قد سمعتُ صوتًا لك آخر فاستخفّنى الطرب إلى أن حلقتُ بالطلاق
ثلاثًا أنى أسمعُه منك ، قال : وما هو ؟ قال : لحُنُكُ :

أَبْلَغُ سَلَامَةٍ أَنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا وَأَنْ صَحْبَكَ عَنْهَا رَاحُونَ غَدَا
هَذَا الْفِرَاقُ يُقِينَا إِنْ صَبَرْتَ لَهُ أَوْ لَا فَإِنَّكَ مِنْهَا مَيِّتٌ كَمَدَا
لَا شَكَّ أَنَّ الَّذِي بِي سَوْفَ يُهْلِكُنِي إِنْ كَانَ أَهْلَكَ حُبٌّ قَبْلَهُ أَحَدًا
فَفَنَّاهُ إِيَّاهُ مَخَارِقَ ، وَسَقَاهُ رَطْلًا وَقَالَ لَهُ : احْذَرْ ، وَيْلَكَ أَنْ تَعَادَ .

قال الراوى : ولم تلبث أن عاودَ الصَّيَّاحُ تَصْرُخُ : يا سيِّدى ! قد عاود
اليمين ، اللهُ اللهُ فى وفى أولادى ! قال : هاتيه ، فأحضرتُه ، فقال لها : انصرفى
أنت ؛ فإن هذا كلما انصرف حلف وعاد ، فدَعِيهِ يقيم يومه كله ، فتركته وانصرفت ،
فقال له مخارق : ما قِصَّتُكَ أيضًا ؟ قال : قد عرَفْتُكَ يا سيِّدى أنتى رجل طروب ،
وكنت سمعتُ صوتًا من صنعَتِكَ فاستخفّنى الطرب له ، فحلقتُ أنى أسمعُه منك ،
قالى : وما هو ؟ قال :

أَلَيْفَ الظَّبْيُ بَعَادِى وَنَفَى الِهْمُّ رُقَادِى

(١) هوج الرياح : شديد الرياح .

وَعَدَا الْهَجْرُ عَلَى الْوُضَلِ بِأَسْيَافٍ حِدَادٍ
قَلْ لِمَنْ زَيْنٌ وَوَدَى : لَسْتَ أَهْلًا لَوْدَادِي

فَفَنَّاهُ إِيَّاهُ وَسَقَاهُ رَطْلًا ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَبَطَّحَ ، وَأَمَرَ بِضَرْبِهِ خَمْسِينَ مِقْرَعَةً^(١) ،
وَهُوَ يَسْتَفِيتُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَحْلِفْ أَنَّكَ لَا تَذْكُرْنِي أَبَدًا ، وَإِلَّا كَانَ هَذَا دَأْبُكَ إِلَى
الْيَمِينِ ، فَخَلَفَ عَلَى مَا أَمَرَ بِهِ ، ثُمَّ أَقِيمَ فَأَخْرَجَ عَنِ الدَّارِ ، فَجَعَلْنَا نَضْحَكَ بِمَقِيَّةِ
يَوْمِنَا مِنْ حُحْمَةٍ .

(١) أصل المِقْرَعَةُ ما تَقْرَعُ بِهِ الدَّابَّةُ .

٣٧ — مخارق يغنى لأبي العتاهية في شعره *

حدث مخارق ، قال : جاءني أبو العتاهية ، فقال : قد عزمتُ على أن أتزوّد منك يوماً تهبّه لي فتى تنشط ؟ قلت : متى شئت وإن طلبني الخليفة ، فقال : يكون ذلك في غد ؟ فقلت : أفعل .

فلما كان من غد باكرني رسوله فجثته ، فأدخاني بيتاً له فيه فرشٌ نظيف ، ثم دعا بمائدة عليها خُبزٌ سَمِيدٌ^(١) وخَلٌّ وبَقْلٌ وملح وجَدَىٌ مشويٌّ ، فأصبنا منه حتى اكففينا ، ثم دعا بَحَلْوَاءٍ فأصبنا منها ، وغسلنا أيدينا ، وجاءونا بفاكهة وريحان وألوان من الأنبيذ ، فقال : اختَر ما يصلح لك منها ، فاخترت وشربت ؛ قدحاً ثم قال : غنّني في قولي :

أحمدُ قال لي ولم يدّر ما بي أنحبّ الغداة عتبةً حقاً !
فغنّيته ، فشرب قدحاً وهو يبكي أحراً بكاءً ، ثم قال : غنّني في قولي :
ليس لي حيلةٌ موجودةٌ خيرٌ من الصبرِ
فغنّيته وهو يبكي وينسج^(٢) ، ثم شرب قدحاً آخر ، ثم قال : غنّني فديتك في قولي :

خليلى ما لي لا تزال مَصْرَتِي تكون مع الأقدار حتماً من الحتمِ
فغنّيته إياه ، وما زال يقترح على كلِّ صوت غنّى به في شعره فأغنيه ويشرب ويبكي حتى العتمة^(٣) ، فقال : أحبُّ أن تصبر حتى ترى ما أصنعُ . فجلست ، فأمر

* الأغاني : ٤ - ١٠٧

(١) السميد : الدقيق الأبيض (٢) نسج الباكي : غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب .

(٣) العتمة : وقت صلاة العشاء .

ابنه وغلّامه فكسّر كلّ ما بأيدينا من النبيذ وآلته والملاهي ، ثم أمر بإخراج كلّ ما في بيته من النبيذ وآلته ، فأخرج جميعه ، فما زال يكسّره ويصبّ النبيذ ، وهو يبكي حتى لم يَبْقَ من ذلك شيء ، ثم نزع ثيابه واغتسل ، ثم لبس ثياباً بيضاً من صوف ، ثم عاتقني وبكى ، ثم قال : السلام عليك يا حبيبي سلام الفراق الذي لا لقاء بعده ، وجعل يبكي وقال : هذا آخر عهدى بك . فظننت أنها بعض حماقاته .

فانصرفت وما لقيته زماناً ، ثم تشوّقتُ إليه فأتيتُه ، فاستأذنت عليه ، فأذن لي ، فدخلت فإذا هو قد أخذ قوصرتين ^(١) ، وثقّب إحداها ، وأدخل رأسه ويديه فيها ، وأقامها مقام القميص ، وثقّب أخرى ، وأخرج رجله منها ، وأقامها مقام السراويل .

فلما رأيته نسيتُ كلّ ما كان عندي من الغمّ عليه والوحشة لعشرته ، وضحكت والله ضحكاً ما ضحكت مثله قط . فقال : من أيّ شيء تضحك ؟ فقلت : أسخن ^(٢) الله عينك ! هذا أيّ شيء هو ؟ من بلغك عنه أنه فعل مثل هذا من الأنبياء والزهاد والصحابة والمجانين ! انزع عنك هذا يا مسخين العين ! فكأنه استخياً مني .

ثم بلغني أنه جلس حجّاماً ، فجهدتُ أن أراه بتلك الحال ، فلم أره ، ثم مرض فبلغني أنه انتهى أن أغفّيه ، فأتيتُه غائداً ؛ فخرج إليّ رسوله يقول : إن دخلت إليّ جددت لي حزناً ، وتاقت نفسي من سماعك إلى ما قد غلبتها عليه ، وأنا أستودعك الله ، وأعتذرُ إليك من عدم اللقاء ، ثم كان آخر عهدى به .

(١) القوصرة : وعاء من قصب يوضع فيه الثمر (٢) أسخن الله عينه : أبكاه وأحزنه .

٣٨ — المغنّون عند الواثق *

تناظر المغنّون يوماً عند الواثق ، فذكروا الشرّاب وحذّقهم ؛ فقدّم إسحاق زلزلاً^(١) على ملاحظ ، ولملاحظ في ذلك الرياسة على جميعهم ، فقال له الواثق : هذا حيفٌ وتعدّي منك ؛ فقال إسحاق : يا أمير المؤمنين ؛ اجمع بينهما وامتحانها ؛ فإنّ الأمر سينكشف لك فيهما ، فأمر بهما فأحضرا ؛ فقال له إسحاق : إن للشرّاب أصواتاً معروفة ، أفأمتحنهما بشيء منها ؟ قال : أجل ، افعل ، فسمي ثلاثة أصوات كان أولها :

عَلَّقَ قَلْبِي ظَنِيَّةَ السَّيْبِ^(٢) جَهلاً فَقَدْ أُغْرِي بَتْعَذِي
نَمَّتْ عَلَيْهَا حِينَ مَرَّتْ بِنَا مَجَاسِدُ^(٣) يَنْفَجْنَ بِالطَّيْبِ
تَصُدُّ عَنَّا عَجُوزٌ لَهَا مُنْكَرَةٌ^(٤) ذَاتُ أَعَاجِبِ
فَكَلَّمَا هُمْتُ^(٥) بِاتِيَانِهَا قَالَتْ : تَوَقَّيْ عِدْوَةَ الذَّيْبِ

فضر با عليه ، فتقدّم زلزل وقصّر عنه ملاحظ ، فعجّب الواثق من كشفه عما ادعاه في مجلس واحد . فقال له ملاحظ : فما بآله يا أمير المؤمنين يُحملك على الناس ! ولم لا يضرب هو ! فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إنه لم يكن أحد في زمانى أضرب منى

* الأغاني : ٥ - ٢٨٠

(١) كان زلزل من سواد أهل الكوفة ، وقفه لإبراهيم الموصلي على الفناء العربي ، وأراه وجوه النغم وثقفه ، ثم أصبح بعد ذلك من حذاق الضراب (٢) السيب : كورة من سواد الكوفة (٣) المجاسد : الفصان التي صبغت بالزعفران (٤) منكرة : مبغضة مكروهة (٥) همت : همت ، وهم بالشئ : أرادته ونواه .

إلا أنكم أعفيتُموني ؛ فتفَلَّت مِنِّي ، على أن معي بقية لا يتعلق بها أحدٌ من هذه الطبقة .

ثم قال : يا ملاحظ ؛ شوَّشُ عودك وهاتِه ، ففعل ذلك ملاحظ ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ هذا يخلط الأوتار تخليط متعمت ، فهو لا يألو إفسادها ، ثم أخذ العود فجسَّه ساعة حتى عرف مواقِعَه ، ثم قال : يا ملاحظ ؛ غَنَّ أَىَّ صوتٍ شئت ، فغَنَّى ملاحظ صوتا ، وضرب عليه إسحاق بذلك العود الفاسد النسوية ، فلم يخرجْه عن لَحْنِه في موضع واحد حتى استوفاه عن نقرة واحدة ، ويده تصعد وتنحدر على الدَّسَّاتين ^(١) ، فقال له الواصلق : لا والله ما رأيتُ مثلك ولا سمعتُ به ! اطرَح هذا على الجوارى .

فقال : هيهات يا أمير المؤمنين ! هذا لا تعرفه الجوارى ولا يصلحُ لهنَّ ، إنما بلغني أن الفهليذ ضرب يوماً بين يدي كِسْرَى فأحسن ، فحسده رجلٌ من حُذَّاق أهل صَنْعَتِه ، فترقبه حتى قام لبعض شأنه ، ثم خالفه إلى عود فشوَّش بعض أوتاره ، فرجع فضرب وهو لا يدري ، والمُلوك لا تُصَلِّحُ في مجالسها العيدان ، فلم يزل بضرب بذلك العودِ الفاسد إلى أن فرَغَ ، ثم قام على رجله فأخبر الملك بالقصة ، فامتحن العودَ فعرف ما فيه ، ثم قال : « زَهْ زَهْ ^(٢) وزهان زِه » ، ووصله بالصلة التي كان يصل بها مَنْ خاطبه هذه المخاطبة ؛ فلما تواطأت الروايةُ بهذا أخذت نفسى ورُضَّتْها عليه ، وقلتُ : لا ينبغي أن يكون الفهليذُ أقوى على هذا مِنِّي ، فما زلتُ أستنبطه بضع

(٢) كلمة فارسية معناها

(١) الدسَّاتين : ما عليه أطراف أوتار العود من مقدمه أحسنت أحسنت .

عشرة سنة حتى لم يَبْقَ في الأرض موضعٌ على طبقةٍ من الطبقاتِ إلا وأنا أعْرِفُ
نَعْمَتَهُ كيف هي ، والمواضع التي يخرج النعم كلها منه فيها ، من أعاليها إلى أسافلها ،
وكل شيء منها يُجَانِسُ شيئاً غيره كما أعرف ذلك في مواضع الدساتين ، وهذا شيء
لا تَقِي^(١) به الجوارى . قال له الواصل : صدقت ، ولئن مُتَّ لَمُوتَنَ هذه الصناعة
معك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

٤٠

(١) لا تَأْتِي به وإفيا .

٣٩ — في دارِ الوراق *

حدث ابن بُسْخُنَر ، قال : كانت لي نوبة في خِدمة الوراق في كلِّ جُمعة إذا حضرتُ ركبْتُ إلى الدار ؛ فإن نَشِطُ أَقمتُ عنده ، وإن لم يَنْشِط انصرفتُ ، وكان رُسْمُنَا أَلَّا يَحْضُرَ أَحَدٌ مِنَّا إلا في يومِ نَوْبَتِهِ .

فإني لفي منزلي في غير يومِ نَوْبَتِي إذا رُسِّلَ الخليفةُ قد هجموا عليّ ، وقالوا لي : احضر ! فقلت : أَلْخَيْرُ ؟ قالوا : خير ، فقلت : إن هذا يومٌ لم يُحْضَرْ نَافِيَهُ أميرُ المؤمنين قطّ ، ولعلكم غَلِطْتُمْ . فقالوا : الله المستعان ! لا تطوّل وبادِرْ ، فَقَدْ أَمِرْنَا أَلَّا نَدْعَاكَ تستقرُّ على الأرض . فداخِلني فزعٌ شديد ، وخفتُ أن يكونَ سَاحِجٌ قد سعى بي أو بَلِيَّةٌ قد حَدَثَتْ في رَأْيِي الخليفةَ عليّ .

فركبْتُ حتّى وافيتُ الدار ؛ فذهبتُ لأَدْخُلَ مِنْ حَيْثُ كُنْتُ أَدْخُلُ فَمَنْعَتُ ، وَأَخَذَ بِيَدِي الخدمُ فَأَدْخَلُونِي وَعَدَلُوا بِي إِلَى مَمَرَاتٍ لَا أَعْرِفُهَا ، فزاد ذلك في جَزَعِي وَغَمِّي ، ثم لم يزل الخدمُ يُسَلِّعُونَنِي مِنْ خِدمٍ إِلَى خِدمٍ ، حتّى أَفْضَيْتُ إِلَى دارٍ مَفْرُوشَةٍ الصَّخَنِ ، ملبَّسة الحِيطَانِ بِالوَشِيِّ للنسوج بالذهب ، ثم أَفْضَيْتُ إِلَى رَوَاقٍ أَرْضُهُ وَحِيطَانُهُ مَلْبَسَةٌ بِمِثْلِ ذَلِكَ ، وَإِذَا الْوَائِقُ فِي صَدْرِهِ عَلِ سَرِيرٌ مُرْصَعٌ بِالْجَوْهَرِ ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مَنْسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ وَإِلَى جَانِبِهِ قَرِيدَةٌ ^(١) ، جَارِيَتُهُ ، عَلَيْهَا مِثْلُ ثِيَابِهِ ، وَفِي حِجْرِهَا عُودٌ . فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ : إِلَيْنَا إِلَيْنَا ! فَقَبَّلْتُ الْأَرْضَ ثُمَّ قُلْتُ :

* الْأَغَانِي : ٤ - ١١٥

(١) فريضة : كانت جارية مغمية محسنة ، أهداها عمرو بن بانه إلى الوراق ، وكانت حسنة الوجه ، حسنة الغناء ، حادة الفطنة والفهم .

يا أمير المؤمنين ؛ خيراً ! قال : خيراً ، أما ترانا ! أنا طلبتُ الله ثالثاً يُؤنسنا فلم أرَ أحقَّ بذلك منك ، فبحياتي بادِرُ فكلُّ شيئاً وبادِرُ إلينا . فقلتُ : قد واللهِ ياسيدي أكلتُ وشربتُ أيضاً ، قال : فاجلسْ ، فجلست . قال : هاتوا لمحمدٍ رِطلاً في قدَح ، فأحضر ذلك ، واندفعت فريدةً تغنى :

أهابك إجلالاً وما بكِ قدرةٌ علىَّ ولكن مله عين حبيبها
وما هجرتك النفسُ يالئيل أنها قلتكِ ولا أن قلّ منك نصيبها
لجأت والله بالسَّحر ، وجعلتُ تغنى الصوت بعد الصوت ، وأغنى أنا في خلال
غناها ؛ فررنا أحسنُ مامراً لأحد .

فإننا لسكذلك إذ رفع رجله فضرب بها صدر فريدة ضربةً تدخرجت منها
من أعلى السرير إلى الأرض وتفتت عودها ، ومرت تعدو وتصيح ، وبقيت أنا
كالمنزوع الروح ، فأطرق ساعةً إلى الأرض متحيراً ، وأطرقتُ أتوقع ضرب العنق .

فإنني لسكذلك إذ قال لي : يا محمد ؛ فوثبت . فقال : ويحك ! أرايت أغرب
مما تهياً لنا ؟ فقلت : ياسيدي ؛ الساعة والله تخرجُ روحي . فعلى مَنْ أصابنا بالعين
لعنة الله ! فما كان السبب ! أَلِذنب ؟ قال : لا والله ولكن فكرتُ أن جعفرًا
يقعد هذا المقعد ، ويقعد معها كما هي قاعدةٌ معي ، فلم أطق الصبر ، وخامرني ما أخرجني
إلى ما رأيت . فسرّى عني وقلت : بل يقتلُ الله جعفرًا ويحيا أمير المؤمنين أبداً ،
وقبّلت الأرض وقلت : ياسيدي ؛ الله الله ! ارحمها ومُرّ برَدّها . فقال لبعض الخدم
الوقوف : مَنْ يحىء بها ! فلم يكن بأسرع من أن خرجت في يدها عودها ، وعليها
غيرُ الثياب التي كانت عليها . فلما رآها لاطفها ، فبكت وجعل هريبيكي ، واندفعتُ
أنا في البكاء ، فقالت : ما ذنبى يا مولاي وسيدى ؟ وبأى شيء استوجبت هذا ؟

فَأَعَادَ عَلَيْهَا مَا قَالَهُ وَهُوَ يَبْكِي وَهِيَ تَبْكِي ! فَقَالَتْ : سَأَلْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا ضَرَبْتَ عُنُقِي السَّاعَةَ وَأَرْحَتَنِي مِنَ الْفَسْكَرِ فِي هَذَا ، وَأَرْحَتَ قَلْبِكَ مِنْ الِهْمِّ بِي ؛ وَجَعَلْتَ تَبْكِي وَيَبْكِي ، ثُمَّ مَسَحَ أَعْيُنَهُمَا ، وَرَجَعَتْ إِلَى مَكَانِهَا .

وَأَوْمَأَ إِلَى خَدَمِهِ وَقُوفَ بِشَيْءٍ لَا أَعْرِفُهُ ؛ فَمَضَوْا وَأَحْضَرُوا أَكْيَاسًا فِيهَا عَيْنٌ وَوَرَقٌ ^(١) وَرَزْمًا فِيهَا ثِيَابٌ كَثِيرَةٌ ، وَجَاءَ خَادِمٌ بِدَرَجٍ فَفَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ عِقْدًا مَا رَأَيْتُ قَطُّ مِثْلَ جَوْهَرٍ كَانَ فِيهِ ، فَالْبَسَهَا إِيَّاهُ ، وَأَحْضَرَتْ بِدَرَّةَ فِيهَا عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَجُمِعَتْ بَيْنَ يَدَيَّ ، وَخَمْسَةُ تَخَوْتُ فِيهَا ثِيَابٌ ، وَعُدْنَا إِلَى أَمْرِنَا وَإِلَى أَحْسَنِ مَمَّا كُنَّا فِيهِ ، فَلَمْ نَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى اللَّيْلِ .

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا وَضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَهُ ^(٢) ، وَتَقَلَّدَ الْمُتَوَكِّلُ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لِنُفَى مَنْزِلِي بَعْدَ يَوْمِ تَوَيْبِي إِذْ هَجَمَ عَلَيَّ رُسُلُ الْخُلَيْفَةِ ، فَمَا أَمْهَلُونِي حَتَّى رَكِبْتُ وَصَرْتُ إِلَى الدَّارِ ، فَأَدْخَلْتُ وَاللَّهِ الْحَجْرَةَ بَعِينَهَا ، وَإِذَا الْمُتَوَكِّلُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْوَاقِعُ عَلَى السَّرِيرِ بَعِينَهُ وَإِلَى جَانِبِهِ فَرِيدَةٌ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ : وَيْحَكَ ! أَمَا تَرَى مَا لَنَا فِيهِ مِنْ هَذِهِ ! أَمَا مِنْذُ غُدْوَةِ أَطَالِبَهَا بَأَنْ تَغْنِيَنِي فَيَأْتِي ذَلِكَ ! فَقُلْتُ لَهَا : يَا سَبِيحَانَ اللَّهِ ! أَلْتَخَالِفِينَ سَيِّدَكَ وَسَيِّدَنَا وَسَيِّدَ الْبَشَرِ ! بِحَيَاتِهِ غَنَّى ، فَعَرَفْتُ ، وَاللَّهِ ثُمَّ انْدَفَعَتْ تُغْنِي :

مَقِيمٌ بِالْحَاجَزَةِ ^(٣) مِنْ قَنْوَتِي ^(٤) وَأَهْلُكَ بِالْأَجْفَرِ ^(٥) فَالْتِمَادُ
فَلَا تَبْعُدْ فَكُلَّ قَتَى سَيِّئَاتِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادَى

(١) العين : الذهب المضروب ، والورق : الدراهم المضروبة من الفضة (٢) يقال : ضرب الدهر من ضربه ، أى مر من مروره وذهب بعضه (٣) الحجازة : منزل من منازل طريق مكة (٤) قنونا : واد من أودية السراة يصب إلى البحر (٥) الأجفر والثاد : موضعان .

ثم رَمَتْ بِالْعُودِ الْأَرْضَ ، وَرَمَتْ بِنَفْسِهَا عَنِ السَّرِيرِ ، وَمَرَّتْ تَعْدُو وَتَصِيحُ :
وَاسَيِّدَاهُ !

فَقَالَ لِي : وَيْحَكَ ! مَا هَذَا ؟ فَقُلْتُ : لَا أَدْرِي وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي . فَقَالَ : فَمَا تَرَى ؟
فَقُلْتُ : أَرَى أَنَّ أَنْصَرَفَ أَنَا وَتَحْضُرُ هَذِهِ وَمَعَهَا غَيْرُهَا ؛ فَإِنَّ الْأَمْرَ يُؤَوَّلُ إِلَى
مَا يَرِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : فَانْصَرَفَ فِي حِفْظِ اللَّهِ ، فَانْصَرَفْتُ ؛ وَلَمْ أَدْرِ
مَا كَانَتْ الْقِصَّةُ !

٤٠ — محبوبة جارية المتوكل *

قال على بن الجهم : كانت محبوبةٌ أُهديتُ إلى المتوكل ، أهداها إليه عبدُ الله ابن طاهر في جملةِ أربعمائة جارية ، وكانت بارعةَ الحسن والظرف والأدب ، مغنيةً محسنةً ، فخطبت عند المتوكل حتى إنه كان يُجلسها خلفَ ستارةٍ وراء ظهره إذا جلس للشرب ، فيُدخل رأسه إليها ويحدثها ويراها في كل ساعة ؛ فغاضبها يوماً ، وهجرها ، ومنع جواريةَ جميعاً من كلامها ، ثم نازعته نفسه إليها ، وأراد ذلك ، ثم منعته المِرَّةُ منها ، وامتنعت من ابتدائه إداًلاً عليه بمحملها منه !

قال ابنُ الجهم : فبكرتُ إليه يوماً فقال لي : يا على ؛ إني رأيتُ البارحةَ محبوبةً في نومي كأنى قد صالحتها ، فقلت : أفرَّ الله عينيك يا أمير المؤمنين ، وأنامك على خير ، وأيقظك على سرور ، وأرجو أن يكونَ هذا الصلحُ في اليقظة . فبينما هو يحدثني وأجيبه إذا بوصيفةٍ قد جاءتَه فأسرتُ إليه شيئاً ، فقال لي : أتدرى ما أسرتَ هذه إليّ ؟ قلت : لا . قال : حدثتني أنها اجتازتُ محبوبةَ الساعة ، وهي في حبرتها تُفنى ! أفلا تعجبُ إلى هذا ! إني مغاضبها وهي متهاونة بذلك ؛ لا تبدؤني بصلح ، ثم لا ترضى حتى تُفنى في حبرتها ! قم بنا يا على حتى نسمعَ ما تفنى ، ثم قام ، وتبعتهُ حتى انتهى إلى حبرتها ، فإذا هي تفنى وتقول :

أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يكلمني
حتى كأنى ركبْتُ معصيةً ليست لها توبةٌ تخلصني

فهل لنا شافعٌ إلى ملكٍ قد زارني في الكرى^(١) فصالحني
حتى إذا ما الصُّباحُ لاحَ لنا عاد إلى هجره فصارَ مني^(٢)
فطرب المتوكل ، وأحسَّتْ بمكانه ، فخرجت إليه ، وتنحيتُ ، فحدثته أنها
رأتَه في منامها ، وقد صالحها فانتبهت ، وقالت هذه الأبيات ، وغنت فيها ؛ فحدثها
هو أيضا برؤياه ، واصطلحا ، وبعث إلى بجائزة وخِلعة .
ولما قُتِلَ تسلى عنه جميعُ جواريه غيرها ، فإنها لم تزل حزينَةً ، هاجرةً لكل
لذةٍ حتى ماتت .

(١) الكرى : النوم .

(٢) الصبرم : القطم والمجر .

٤١ — قينة تحنُّ إلى بغداد *

قال أبو علي بن الأسكري المصري : كنتُ من جُلَّاسِ تميم بن أبي تميم وِثْمَنَ
يُحْنَفَ عليه ، فأُتِيَ من بغدادَ بجاريةٍ رائعةٍ فائقةِ الغناء ، فدعا جُلَّاسُه ومُدَّت
السَّتَارَةُ وأمرها فغَنَّت :

وبَدَّأَ له من بعدما انْدَمَلَ الهوى بَرَقَتْ تَأَلَّقَ مَوْهِنَا لَمَعَانُهُ
يَبْدُو كحاشيةِ الرِّدَاءِ ودونه صُتِبَ الذُّرَا مَتَمَتَّعَ أَرْكَانُهُ
وبدأ لينظُرَ كيفَ لاحَ فلمْ يُطِقْ نظرًا إِلَيْهِ وَصَدَّه أَشْجَانُهُ
فالنَّارُ ما اشتمَلَتْ عليه ضلوعُهُ والماءُ ماسَحَتْ به أَجْفَانُهُ
فأَحْسَنْتُ ما شاءت ، وطربَ تميمَ وَمَنْ حَضَرَ ، ثُمَّ غَنَّتْ :

سُتُسِّلِيكَ عِمَافَاتِ دَوْلَةِ مُفْضِلٍ أَوَانِلُهُ مَحْمُودَةٌ وَأَوَاخِرُهُ
فَنَى اللَّهُ عِظْمَانِيهِ وَأَلْفَ شَخْصِهِ عَلَى الْبَرِّ مَذْشُدَّتْ عَلَيْهِ مَآزِرُهُ

فطربَ تميمَ وَمَنْ حَضَرَ طَرَبًا شَدِيدًا ، ثُمَّ غَنَّتْ :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قُرْأً بِالْكَرْنِخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْوَارِ مَطْلَعُهُ
فَأُفْرِطُ تَمِيمَ فِي الطَّرَبِ جَدًّا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : تَمَتَّنِي مَا شِئْتَ فَلَكَ مُنَاكَ ، فَقَالَتْ :
أَتَمَتَّنِي عَافِيَةَ الْأَمِيرِ وَسَعَادَتَهُ ، قَالَ : لَا بَدَّ وَاللَّهِ ! فَقَالَتْ : عَلَى الْوَفَاءِ أَتَمَتَّنِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟
قَالَ : نَعَمْ ، فَقَالَتْ : أَتَمَتَّنِي أَنْ أَغْنَى هَذِهِ النَّوْبَةَ بَيْنَغْدَادَ . . . فَتَغَيَّرَ وَجْهُ تَمِيمَ ،

وتكدر المجلس، وقمنا ؛ فلحقني بعضُ خدمه فردّني ، فلما وقفتُ بين يديه قال لي :
وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ مَا امْتَحِنًا به ؟ ولا بُدَّ من الوفاء ، وما أثق في هذا بنيرك ، فتأهب
لتحملها إلى بغداد ، فإذا غُت هناك فاصبرِ فيها . فقلت : سمعاً وطاعة .

فأصبحها جارية سوداء تخدمها وتُعادلها^(١) ، وأمر لي بناقية وبجمل عليه هَوْدَج ،
فأَدْخِلْتُ فيه ، وسرنا مع القافلة إلى مكة ، فقصينا حجنا ، ثم لما وردنا القادسية ،
أَتَنَنِي السوداء فقالت لي : تقول لك سيدتي : أين نحن ؟ فقلت : نحن نُزُولٌ
بالقادسية ، فأخبرتها ، فسمعتُ صوتها قد ارتفع بالغناء :

لَمَّا نَزَلْنَا الْقَادِسيَّةَ حَيْثُ مُجْتَمِعُ الرِّفَاقِ
وَشَمْتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَا زَنْسِيمَ أَنْفَاسِ الْعِرَاقِ
أَبْقَيْتُ لِي وَلَمِنْ أَحَبُّ بِمَجْمَعٍ شَمْلٍ وَاتِّفَاقِ
وَضَحِكْتُ مِنْ فَرَحِ اللَّقَا ۝ كَمَا بَكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ

فصاح الناس من أقطارِ القافلة : أعيدى ، أعيدى ؛ فما سَمِعَ لها كلمة .
فلما نزلنا الياَسَريَّة - على خمسة أميال من بغداد في بساتين متصلة يبيتُ الناس
بها ثم يَبْكُرُونَ لبغداد - بئناً هناك ، ولما قَرُبَ الصِّبَاحُ إذا بالسوداء قد أَتَنَنِي
مدعورة ، فقالت : إن سَيِّدَتِي ليست بِحَاضِرَةٍ ، والله لا أدري أين هي ؟ فطلبتها فلم
أَجدها ، ولا وَجَدْتُ لها ببغداد خبراً ، فقصيتُ حوائجي ببغداد ، وانصرفتُ إلى
تيمم ، فأخبرته خبرها ، فلم يَزَلْ واجِماً^(٢) عليها !

البَابُ الثَّانِي

في القصص التي تُفَصِّحُ عن رِقَّةِ قلوب العرب ،
ورفاهة عواطفهم ، وسموِّ نفوسهم بالإخبار عن وقع
الحبِّ في قلبه ، وامتزج العَفَافُ والشرف بحبه ، ولكن
امتنع عليه أمله ، فبقى معذَّباً في سبيل من أحبَّ ، وراح
شهيداً الرقة والعفاف .

٤٢ — جَنَى الْجَمَالُ عَلَى نَضْرٍ فَعَرَّ بِهِ

عن المدينة تَبَكَّيْهِ وَيَبْكِيهَا *

عشقت امرأة من المدينة فتى من بنى سليم ، يقال له نَضْرُ بن حَجَّاج - وكان أحسن أهل زمانه - فَضْنَيْتُ من حُبِّه ، وَدَنْفْتُ ^(١) من الْوَجْدِ بِهِ ، ثم لَهَجْتُ بذكره حتى صار ذِكْرُه هِجِيرًا ^(٢) .

وخرج أمير المؤمنين عمرُ بنُ الخطاب - رضى الله عنه - ذات ليلة يَعْصُ ، ومراً بدارها ، فسمعها تقول رافعةً عَقِيرَتَهَا ^(٣) :

هل من سبيلٍ إلى تَحْمِيرِ فَأَشْرَبَهَا أم هل سبيلٍ إلى نَضْرٍ بن حجاج
فقال عمر : أَمَا مَا عَشْتُ فَلَآ ، لا أرى معى رَجُلًا تهْتَفُ بِهِ الْعَوَاتِقُ
في خدورهن .

فلما أصبح دعا نَضْرَ بن حَجَّاج ، فأبصره ، فإذا هو أحسنُ الناس وجهاً ،
وأضْبَحُهُمْ وَأَمْلَحُهُمْ حسناً ، فأمر أن يُطَمَّ ^(٤) شعره ؛ فَخَرَجَتْ جَبْهَتُهُ فَازداد حسناً ،
فقال له عمر : اذهب فاعْتَمِ ، فاعْتَمَ فَبَدَتْ وَفَرَّتْهُ ^(٥) ، فأمر بخلْقها فَازداد حسناً ! فقال
له : ففنت نساء المدينة يا بنَ حجاج ، فقال : وأى ذَنْبٍ لى فى ذلك ! قال عمر :

* يجمع الأمثال : ١ - ٣٧٩ ، ابن أبى الحديد : ٣ - ٩٣ ، ثمرات الأوراق : ٢٣٦
(١) دنف : إذا لازمه المرض (٢) هجيرها : دأبها وشأنها (٣) العقيرة : صوت الشاك
والباكى والمغنى (٤) طم شعره : عقصه (٥) الوفرة : ما سأل على الأذنين من الشعر .

صدقَتْ ، الذنبُ لى إن تركتْك فى دارِ الهِجْرَةِ ، ثم أَرْكَبَه جَمَلًا وسَيَّرَه إلى البصرة .
وأقام نصرٌ بالبصرة مدة ، ثم سمع يوماً منادياً يُنادى : « مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكْتَبَ
إِلَى أَهْلِهِ بِالْمَدِينَةِ أَوْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ شَيْئاً فَلْيَكْتُبْ ؛ فَإِنَّ بَرِيدَ الْمُسْلِمِينَ خَارِجٌ »
فكُتِبَ النَّاسُ ، ودمسَ نصرٌ بن حجاج كِتَاباً فِيهِ : « لِعَبْدِ اللَّهِ عُمَرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
مِنْ نَصْرِ بْنِ حِجَّاجٍ . سَلَامٌ عَلَيْكَ ، أَمَا بَعْدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ :

لَعَمْرَى لَئِنْ سَيَّرْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي	لَمَّا نِلْتَ مِنْ عِرْضِي عَلَيْكَ حَرَامٌ
أَنْ غَنَّتِ الدَّلْفَاءُ يَوْماً بِمُنِيَّةٍ	وَبَعْضُ أَمَانِيَّ النَّسَاءِ غَرَامٌ
ظَنَنْتَ بِي الظَّنَّ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ	بَقَاءٌ ، فَمَالَى فِي النَّدَى كَلَامٌ
وَأَصْبَحْتُ مُنْفِيّاً عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ	وَقَدْ كَانَ لِي بِالْمَكَّتَيْنِ (١) مَقَامٌ
سَيَمْنَعُنِي مِمَّا تَنْظُنُّ تَكْرِيماً	وَأَبَاهُ صَدَقَ سَالِفُونَ كِرَامٌ
وَيَمْنَعُهَا مِمَّا تَمْنَتْ صَلَاتُهَا	وَحَالٌ لَهَا فِي دِينِهَا وَصِيَامٌ
فَهَاتَانِ حَالَانَا، فَهَلْ أَنْتَ رَاجِعِي (٢) ؟	فَقَدْ جُبَّ مِنِّي كَاهِلٌ وَسَنَامٌ (٣)

ولما ائِمَّ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَالَ : أَمَا وَلِيَّ وَلَايَةٍ فَلَا ، وَأَقْطَعَهُ بِالْبَصْرَةِ
أَرْضاً وَدَاراً .

ثم بدا لمجاشع بن مسعود السلمي أن يُنْزِلَهُ مَنْزِلَهُ لِقَرَابَتِهِ ، فَصَيَّرَهُ إِلَيْهِ ، وَأَخْدَمَهُ
امْرَأَتَهُ تُسْمِيْلَةَ - وَكَانَتْ أَجَلَ امْرَأَةٍ بِالْبَصْرَةِ - ، فَعَلِقَتْهُ وَعَلِقَهَا ، وَخَفِيَ عَلَى كُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَبْرُ الْآخَرِ لِمُلَازِمَةِ مَجَاشِعَ لَضَيْفِهِ ، وَكَانَ مَجَاشِعُ أُمِّيّاً وَنَصْرٌ وَتُسْمِيْلَةُ

(١) يريد مكة والمدينة على التقلب (٢) راجعى : رادى (٣) جب : قطع ، والكاهل :
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق ؛ ذكروا أن التمنية هي الفارعة أم الحجاج ، وقيل هي جدة الحجاج
أم أبيه (ابن خلكان : ص ١٢٤ ، ج ١) .

كاتبين ، فعيل صبرُ نصر ، فكتب على الأرض بحضرة مجاشع : « إني قد أحببتك حُبًّا لو كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحتك لأقلك » . فوقعت تحته غير محتشمة « وأنا » . فقال لها مجاشع : ما الذى كتبته ؟ فقالت : كتب : كم تحبُّ ناقتكم ؟ فقال : وما الذى كتبت تحته ، فقالت : كتبت وأنا ؛ فقال مجاشع : كم تحبُّ ناقتكم ، وأنا ؛ ما هذا لهذا بطبق^(١) ! فقالت : أصدقك ، إنه كتب ، كم تغلُّ أرضكم ؟ فقال مجاشع : كم تغلُّ أرضكم ، وأنا ؛ ما بين كلامه وجوابك قرابة ! ثم كَفَأَ على الكتابة جَفَنَةً ودعا بقلم من الكُتَّاب^(٢) ، فقرأ عليه ، فالتفت إلى نصر وقال : يا بن عم ؛ ما سيرك عمرٌ من خير ؛ فقم فإنَّ وراءك أوسع ، فنهض مُسْتَحْيِيًّا ، وعدل إلى منزل بعض السُّلميين ؛ ووقع لجنبه ، فضنى من حُبِّ شُمَيْلَةٍ ؛ ودنف^(٣) وانتشر خبره .

ثم إن مجاشعًا وقف على خبرِ عِلَّتِهِ ؛ فدخل عليه ، فلحقته رِقَّةٌ لما رأى ما به من الدَّنَف ؛ فرجع إلى بيته ؛ وقال لشُمَيْلَةٍ : عزمت عليك لما أخذت خُبْرَةَ^(٤) فَلَبَسْتُهَا بسمن ، ثم بادرت بها إلى نصر ؛ فبادرت بها إليه ، فلم يكن به نهوض ؛ فجعلت تلقمه بيدها ، فعادت قَوَاه وبرأ كأن لم يكن به قَلْبَةٌ^(٥) .

فلما فارقتَه عاوده النَّكْسُ^(٦) ، فلم يزل يتردد فى علته حتى مات فيها !

(١) الطبق من كل شيء : ماساواه (٢) الكتاب والكتب : موضع التعليم ، أو هو جمع كاتب (٣) الدنف : المرض الملازم (٤) الحبرة : عجين يوضع فى اللثة حتى ينضج (٥) يقال : مابه قلبية - بالتحريك : أى داء وتعب (٦) النكس : عود المرض .

٤٣ — عُرْوَة وَعَفْرَاء *

هلك حزام ، وترك ابنه عُرْوَة ^(١) صغيراً في حِجْر عَمَّة عقال ؛ وكانت عفراء تَرْبَاً ^(٢) لعروة ، يلعبان جميعاً ، ويكونان معاً ، حتى تألف كلُّ واحدٍ منهما صاحبه إلْفاً شديداً ؛ وكان عقال يقول لعُرْوَة لما يرى من إلفهما : أبشِرْ فإن عفراء أُمَّتُكَ ^(٣) إن شاء الله !

فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ، ولحق عُرْوَة بالرجال ؛ فأنى عروة عَمَّةٌ له يقال لها : هند ، وقال لها في بعض ما يقول : يا عمة ؛ إني لمكلمك ؛ وإني منك لمستحي ، ولكن لم أفعل هذا حتى ضِقتُ ذَرْعاً بما أنا فيه .

فذهبت عمتُه إلى أخيها ، فقالت له : يا أخى ؛ قد أتيتك في حاجةٍ أُحِبُّ أن تُحَسِّنَ بها ، فإن الله يَأْجُرُكَ ^(٤) لصلَةِ رَحِمِكَ بى ؛ فقال لها : قولى ، فلنُ تَسْأَلِ حاجةً إلا ردَّدْتُكَ بها ، قالت : تُزَوِّجُ عُرْوَة ابْنَ أَخِيكَ بابنتك عفراء ، فقال : ما عنه مَذْهَبٌ ، ولا هو دون رجل يُرْغَبُ فيه ، ولا بنا عنه رَغْبَةٌ ؛ ولكنه ليس بذى مال ، وليست عليه عَجَلَةٌ .

* الأغانى : ٢٠ - ١٥٢

(١) هو عروة بن حزام بن مالك ، شاعر لبيب حاذق متمكن في العشق ، قيل : إنه أول عاشق مات بالهجر من العذريين ، ولشدة مقاساته في العشق ضرب به المثل بين العرب . مات سنة ٣٠ هـ ، ودفن بوادى القرى قرب المدينة (٢) الترب : من ولد ميمك (٣) يريد زوجتك وامرأتك (٤) يأجرك : يجازيك .

فطابت نفسُ عروة ؛ وسكنَ بعضُ السُّكُونِ ، وكانت أمُّها سيئةَ الرأى فيه
تريد لا يبتها ذا مال ووَفْرٌ^(١) ، وكانت عُرْضَةٌ^(٢) لذلك كلاً وجمالاً .

فلما تكاملت سِنُّهُ ، وبلغ أشدَّهُ ؛ عرف أن رجلاً من قومه ذَايسار ومالٍ
كثيرٍ يخطبها ؛ فأتى عمه ، فقال : يا عمّ ؛ قد عرفتَ حقَّ وقرابتي ؛ وإني ولدُك
ورُبِّيْتُ في حِجْرِكَ ؛ وبلغني أن رجلاً خطبَ عَفْرَاءَ ؛ فإن أسعفتَه بَطْلِبْتَهُ قَبْلَتَنِي
وسفكتَ دمي ؛ فأنشدك الله ورحمى وحقَّ ! فَرَّقَ له ؛ وقال : يا بني ؛ أنت مُعْدِمٌ
وحالنا قريصةٌ من حالك ؛ ولستُ مخرَجَها إلى سِوَاكَ ، وأمُّها أبت أن تزوِّجَها
إلاَّ بِمَهْرٍ غال .

فَضْرَبَ في الأرض يبتغى الرزق ، ثم جاء إلى أمِّها فَأَلْطَفَهَا^(٣) ودَارَاهَا ، فأبت
أن تجيبه إلا بما تحتكمه من المهر ، وبعد أن يَسُوقَ شَطْرَهُ^(٤) إليها ، فوعدها بذلك ،
وعلم أنه لا تنفعه قرابةٌ ولا غيرها إلا المال الذي يطلبونه ، فعمل على قَصْدِ ابنِ عمٍ له
موسر ، وكان مقيماً بالرَّمَى ، فجاء إلى عمه وامرأته ، فأخبرها بعزمه ، فصوبَّاه ووعدها
ألاَّ يُحْدِثَا حدثاً حتى يعود .

وصار في ليلةٍ رحيله إلى عَفْرَاءَ ، فجلس عندها هو وجواري الحَيِّ يتحدثون
حتى أصبحوا ، ثم ودَّعها وودَّع الحَيَّ ، وشدَّ على راحلته ، وصحبَهُ في طريقه
فَتَيَّانَ كانا يَأْلِفَانِهِ ، وكان في طول سفره ساهما يكلمانه فلا يفهم ، فِكْرُهُ في عَفْرَاءَ
حتى يَرُدَّا عليه القولُ مِراراً .

(١) الوفّر : النفي . (٢) عرضة لذلك : أي أهلاً لذلك . (٣) ألطفها : برها .

(٤) الشطر : النصف .

وسار إلى أن قدم على ابن عمه ، فلقىّه ، وعرفّه حاله وما قدم له ، فوصله وكساه ، وأعطاه مائةً من الإبل ، فانصرف بها إلى أهله .

وقد كان رجلٌ من أهل الشام من أنساب بني أمية نزل في حيّ عَفْرَاءَ ، فَفَحَرَ وَوَهَبَ وَأَطْعَمَ ، وكان ذا مال ، فرأى عَفْرَاءَ ، وكان منزله قريباً من منزلهم ، فأعجبته وخطبها إلى أبيها ، فاعتذر إليه وقال : قد سميتها إلى ابن أخٍ لي يعدُّ لها عَنْدِي ، وما إليها لغيره سبيل . فقال له : إني أَرَغْبُكَ في المهر ، قال : لا حاجة لي بذلك ؛ فعدّل إلى أمّها ، فوافق عندها قبولاً لبذلّه . ورغبت في ماله ، فأجابته ووعدته ، وجاءت إلى عقل وقالت : أيُّ خير في عُرُوةٍ حتى تحبس ابنتي عليه وقد جاءها الغنى يَطْرُقُ عليها بابها ؟ والله ما تدري أَعُرُوةٌ حتى أمّ ميت ؟ وهل ينقلبُ إليك بخير أم لا ؟ فتسكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً ورزقاً سنياً ، فلم تزل به حتى قال لها : فإن عاد لي خاطباً أجبتّه .

فوجهت إليه : أن عُدَّ إليه خاطباً . فلما كان من غد نَحَرَ جُزْراً عِدَّةً ، وأطعم ووهب ، وجمع الحىّ معه على طعامه ، وفيهم أبو عَفْرَاءَ ، فلما طعموا أعاد القول في الخطبة ، فأجابه وزوّجه ، وساق إليه المهرَ وحوَّاتٍ إليه عَفْرَاءَ ، وقالت قبل أن يدخلَ بها :

يَا عُرُو إِنَّ الْحَيَّ قَدْ نَقَضُوا عَهْدَ الْإِلَهِ وَحَاوَلُوا الْعَدْرَا

فلما كان الليلُ دخلَ بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحلَ بها إلى الشام ، وعمدَ أبوها إلى قَبْرِ عَتِيقٍ فجدّدَهُ وسوّاه ، وسأل الحىّ كَيْثَمَانَ أَمْرَهَا .

وقدم عُرْوَةَ بعد أيام ، فنعاها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ، فمكثَ
يختلفُ إليه أياما وهو مُضْنَى هالك ، حتى جاءتَه جاريةٌ من جَوَارِي الحَيِّ فأخبرتهُ
الخبر ؛ فتركهم وركب بمضٍ إليه وأخذ معه زادا ونفقةً ، ورحل إلى الشام فقدمها ،
وسأل عن الرجل ، فأخبرَ به ودُلَّ عليه ، فقصده وانتسب إليه في عدنان ، فأكرمه
وأحسن ضيافته ، فمكثَ أياما حتى أنسوا به .

ثم قال للجاريةِ لهم : هل لك في يدِ تُولَيْنِيها ؟ قالت : نعم ، قال : تدفعين
خاتمي هذا إلى مولاتك ، فقالت : سوءةٌ لك ! أما تستحي لهذا القول ! فأمسك عنها
ثم أعاد عليها ، وقال لها : ويحك ! هي والله بنتُ عمي ، وما أحدٌ مِنَّا إلا وهو أعزُّ
على صاحبه من الناس ، فاطرحي هذا الخاتم في صَحْصَحِها ، فإن أنكرتُ عليك
فقولِي لها : اصْطَبِحْ ضَيْفُكَ قَبْلَكَ ، ولعله سقطَ منه !

فرقت له الجارية ، وفعلت ما أمرها به ، فلما شربَت عَفْرَاءَ اللبن رأت الخاتم
فعرفته فشهقت ، ثم قالت لجاريتهما : اصدقيني الخبر ، فصَدَقَتها ، فلما جاء زوجها
قالت له : أتدري مَنْ ضَيْفُكَ هذا ؟ قال : نعم ! فلان ابن فلان (للنسب الذي
انتسبه له عروة) . فقالت : كلا والله ، بل هو عُرْوَةُ بن حزام ابن عمي ، وقد كتمك
نفسه حياءً منك .

فبعث إليه ، فدعاه وعاتبه على كتمانته نفسه إياه ، وقال له : بالرحب والسعة ،
نشدتك الله إن رِمْتَ^(١) هذا المكان أبدا ، وخرج وتركه مع عَفْرَاءَ يتحدثان ،
وأوصى خادما له بالاستماع عليهما ، وإعادة ما تسمعه منهما عليه .

(١) رام المكان : برحه وتركه .

فلما خلوا تشاكياً ما وجدا بعد الفراق ، فطالت الشكوى وهو يبكي أحراً
بكاء ، ثم أتته بشراب ، وسأله أن يشربه ، فقال : والله ما دخل في جوفى حرام
قط ، ولا ارتكبته منذ كنت ، ولو استحللت حراماً لكنت قد استحلته منك ،
فأنت حظي من الدنيا ، وقد ذهبت مني وذهبت بعدك فما أعيش ، وقد أجل هذا
الرجل الكريم وأحسن ، وأنا أستحي منه ، والله لا أقيم بعد علمه مكاني ، وإني
عالم أني راحل إلى منيتي ، فبكيت وبكى وانصرف .

فلما جاء زوجها أخبرته الجارية بما دار بينهما ، فقال : يا عفراء ؛ امنعي ابن
عمك من الخروج ، فقالت : لا يمتنع ، هو والله أكرم وأشد حياء من أن يقيم بعد
ما جرى بينكما ؛ فدعاه وقال له : يا أخي ؛ اتق الله في نفسك ، فقد عرفت خبرك ؛
وإنك إن رحلت تلتفت ، والله لا أمتنع من الاجتماع معها أبداً ، وإن شئت
لأفارقنها ، ولأنزل عنها لك ، فقال له : جزاك الله خيراً وأثنى عليه . وقال : إنما
كان الطمع إليها آفتي ، والآن قد يئست . وحملت نفسي على الصبر ، فإن اليأس
يسلي ، ولي أمور لا بد من رجوعي إليها ، فإن وجدت بي قوة على ذلك ، وإلا
عدت إليكم وزررتكم حتى يقضى الله من أمري ما يشاء ؛ فزودوه وأكرموه
وشيعوه ؛ فانصرف .

فلما رحل عنهم نكس بعد صلاحه وتماسكه ، وأصابه غشي وخفقان ، فكان
كُلَّمَا أغمي عليه ألقى على وجهه خماراً لعفراء زودته إياه فيفيق .

ولقيه في الطريق ابن مكحول عراف اليمامة ، فرآه وجلس عنده وسأله عما به
وهل هو خبل أوجنون ؛ فقال له عروة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ يقول :

مَا بِي مِنْ خَبَلٍ وَلَا بِي جُنَّةٌ وَلَكِنْ عَمِي يَا أَخِي كَذُوبٌ
أَقُولُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ دَاوِنِي فَإِنَّكَ إِنْ دَاوَيْتَنِي لَطِيبٌ
فِيَا كَبِدًا أَمْسَتْ رُفَاتًا كَأَنَّمَا يُلْدَعُهَا بِالْمُوقِدَاتِ طِيبٌ
عَشِيَّةٌ لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةٌ فَتَسْلُو وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبٌ
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا عَقَبَتْهَا فِي الرِّيَّاحِ جَنُوبٌ
وَإِنِّي لَتَعْرُوْنِي لَدِكِرَاكِ هِرَّةٌ لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبٌ

وَقَالَ يُخَاطَبُ صَاحِبِيهِ بِقَصْتِهِ : (١)

خَلِيلِي مِنْ عَلِيٍّ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ بَصْنَعَاءَ عُوْجَا الْيَوْمِ وَاتْتَظِرَانِي
وَلَا تَزْهَدْ فِي الْأَجْرِ عِنْدِي وَأَجِلا فَإِنَّكَ بِي الْيَوْمَ مُبْتَلِيَانِ
أَلَيْمَا عَلَى عَفْرَاءٍ إِنَّكَ غَدًا يَوْشَكَ النَّوَى وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
فِيَا وَاشِئْنِي عَفْرَاءَ دَعَانِي وَنَظْرَةٍ تَقْرُ بِهَا عَيْنَايَ ثُمَّ كِلَانِي
أَغْرَكَا مِنِّي قَمِيصٌ لَبِستُهُ جَدِيدٌ وَبُرْدَا يَمْنَعُ زَهْيَانِ
مَتَى تَكْشِفَانِي عَنِ الْقَمِيصِ تَبَيَّنَا بِي الضَّرِّ مِنْ عَفْرَاءٍ يَافْتِيَانِ
وَتَعْتَرِفَانِي لِحَا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا بَلِيْنٌ وَقَلْبًا دَائِمٌ الْخَفَقَانِ
عَلَى كَبِدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ قُرْحَةٌ وَعَيْنَايَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا تَكْفِيَانِ
فَعَفْرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوْدَةٌ وَعَفْرَاءُ عَنِ الْمُرُضِ (٢) الْمُتَوَانِي
فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى مِنَ النَّاسِ وَالْأَنْسَامِ يَلْتَقِيَانِ

(١) راجع هذه القصيدة بتمامها من ١٥٨ إلى ١٦٢ من ذيل الأمل في طبعة دار الكتب .
(٢) قال صاحب الأمل : ذكر المرص ، لأنه أراد : وعفراء عن الشخص المرص ، أو ذكره بناء على التشبيه وأراد : وعفراء عن مثل المرص .

فيقضى حبيبٌ من حبيبٍ لُبَانَةٌ وَيَرِ عَاهَا رَبِّي فـلَا يُرِيَانِ
 هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقَدَامِي الهَوَى وَإِنِّي وَإِيَاهَا لَمُخْتَلِفَانِ
 تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِمَاتِ يَدَانِ
 كَانَ قِطَاءً عَلَّقْتُ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ
 وَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعَى لِمُحَدِّثٍ حَدِيثًا وَإِنْ نَاجَيْتُهُ وَنَجَانِي
 جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافِ نَجْدٍ إِنْ هَا شَفِيَانِي
 فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلَّهُ وَقَامَا مَعَ الْعَمَلِ وَأَدِيبَتَدِرَانِ
 فَسَارَكَا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا شَرِبَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
 وَمَا شَفِيَا الدَّاءَ الَّذِي بِي كُلَّهُ وَلَا ذَخْرًا نَضْعًا وَلَا أَلْوَانِي (١)
 وَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ مَا لَنَا بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ
 فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيَلَّا كَأَنَّهُ عَلَى الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدٌّ سِنَانِ
 أَحَبُّ ابْنَةِ الْعَذْرَى حَبًّا وَإِنْ نَأَتْ وَدَانَيْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مُتَدَانِ
 فَيَارِبُّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانِ

ثم توفى (٢) وهو راجع بالشام . ولما بلغ عفرَاءُ موته قالت لزوجها : قد كان من
 خبر ابن عمي ما بلغك ، ووالله ما عرفتُ منه قط إلا الحسن ، وقد مات في و بسببي ؛
 ولا بد لي من أن أُنْذِبه فأقيم مأتما عليه ؛ قال : افعل ؛ فما زالت تنذيه ثلاثا حتى توفيت
 في اليوم الرابع ، وبلغ معاوية بن أبي سفيان خبرهما ؛ فقال : لو علمتُ بحال هذين
 الحرَّين الكريمين لجمعتُ بينهما .

(١) ألوان : قصرا في حق (٢) انظر القصة التالية .

٤٤ - قتيل الحب *

قال النعمان بن بشير :

استعملني معاويةُ على صدقاتِ بَلِيٍّ ^(١) وعُدْرَةٍ ؛ فإني آتِي بعضَ مياهم إذا أنا
ببيت مُنَحَرِدٍ ^(٢) ناحيةً ، وإذا بفنائهِ رجلٌ مُسْتَلَقٍ ، وعنده امرأةٌ ، وهو يقول ،
أَوْ يَتَغَنَّيَ بهذه الأبيات :

جملتُ لعرّافِ اليمامةِ حُكْمَهُ وعرّافِ نَجْدٍ إنْ هُما شَفِيَانِي
فقالا : نعم ، نَشْنِي من الداءِ كُلَّهُ وقاماعِ العُودِ يَبْتَدِرَانِ
فما تركا من رُقِيَةٍ يَعْلَمَانِهَا ولا سَلَوَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
فقالا : شفاكَ اللهُ ، واللهِ مالنا بِمَا حُمِلَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ
فقلتُ لهما : ما قِصَّتُهُ ؟ فقالت : هو مريضٌ ، ما تَكَلَّمَ بكلمةٍ ، ولا أنْ أَنَّةً منذ
وقتِ كذا وكذا إلى الساعةِ ، ثم فَتَحَ عَيْنِيهِ ، وأنشأ يقول :

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِياً أَبَداً فالْيَوْمَ إني أَرَانِي اليَوْمَ مقبوضاً
يُسْمَعُنِيهِ ، فإني غَيْرُ سَامِعِهِ إذا حُمِلْتُُ على الأعناقِ مَعْرُوضاً
نَمْ خَفَّتْ فَمَاتَ ، ففَمَضَتْهُ وَغَسَلَتْهُ ، وصليتُ عليه ودفنتُهُ ، وقلتُ للمرأة :
من هذا ؟ فقالت : هذا قتيلُ الحبِّ ! هذا عُرْوَةُ بنِ حزام !

* ذيل الأملال : ١٥٧ .

(١) بلي وعذرة : قبيلتان . (٢) منحرد : منفرد بمنزل .

٤٥ — قيس ولبنى *

— ١ —

كان منزلُ قَيْسٍ ^(١) في ظَاهِرِ المدينة ، وكان هو وأبوه من حَاضِرَةِ المدينة ؛ فَمَرَّ قَيْسٌ لِبَعْضِ حاجته بِخِيَامِ بَنِي كَعْبِ بْنِ خَزَاعَةَ ؛ فَوَقَفَ عَلَى خَيْمَةٍ مِنْهَا ؛ وَالْحَى خُلُوفٌ ^(٢) ، وَالخَيْمَةُ خَيْمَةُ لُبْنَى بِنْتِ الْحُبَابِ الْكَعْبِيَّةِ ، فَاسْتَسْقَى مَاءً ، فَسَقَّته وَخَرَجَتْ إِلَيْهِ بِهِ ، وَكَانَتْ امْرَأَةً مَدِيدَةً الْقَامَةِ شَهْلَاءَ ^(٣) حُلُوةَ الْمَنْظَرِ وَالْكَلَامِ .

فَلَمَّا رَأَاهَا وَقَعَتْ فِي نَفْسِهِ ، وَشَرِبَ الْمَاءَ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : أَنْزِلْ فَتَقَبَّرَدَ عِنْدَنَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ فَانْزَلَ بِهِمْ . وَجَاءَ أَبُوهُا فَتَحَرَّرَ لَهُ وَأَكْرَمَهُ ؛ فَانْصَرَفَ قَيْسٌ وَفِي قَلْبِهِ مِنْ لُبْنَى حَرٌّ لَا يُطْفَأُ ، فَجَعَلَ يَنْطِقُ بِالشَّعْرِ فِيهَا حَتَّى شَاعَ وَرُوي .

ثُمَّ أَتَاهَا يَوْمًا آخَرَ ، وَقَدْ اشْتَدَّ وَجْدُهُ بِهَا ، فَسَلَّمَ فَظَهَرَتْ لَهُ وَرَدَّتْ سَلَامَهُ ، وَتَحَفَّتْ ^(٤) بِهِ ؛ فَشَكَا إِلَيْهَا مَا يَجِدُ بِهَا وَمَا يَلْقَى مِنْ حُبِّهَا ، وَشَكَتَ إِلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ فَأُطَالَتْ ؛ وَعَرَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَالَهُ عِنْدَ صَاحِبِهِ .

* الْأَغَانِي : ٩ - ١٨١ .

(١) هُوَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيعٍ مِنْ كِنَانَةَ ، كَانَ هُوَ وَأَبُوهُ مِنْ حَاضِرَةِ الْمَدِينَةِ ، وَاشْتَهَرَ قَيْسٌ بِحُبِّهِ لُبْنَى بِنْتَ الْحُبَابِ الْكَعْبِيَّةِ ، وَهِيَ الَّتِي أَلْهَمَتْهُ الْقَوْلَ وَأَنْطَقَتْهُ بِالشَّعْرِ ، تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٧٠ هـ (٢) خُلُوفٌ : غَيْبٌ (٣) الشَّهْلَاءُ : الَّتِي يَحَالِطُ سَوَادَ عَيْنَيْهَا زُرْقَةً (٤) تَحَفَّتْ : بَالَتْ فِي إِكْرَامِهِ ، وَأُظْهِرَتْ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ .

فانصرف إلى أبيه وأعلمه حاله ، وسأله أن يزوجه إياها . فأبى عليه ، وقال :
يا بُنَيَّ ؛ عليك يا حُدَي بناتِ عمك ، فهنَّ أحقُّ بك - وكان ذَرِيحٌ كثيرَ المالِ
مُوسِراً ، فأحبَّ ألاَّ يخرجَ ابنُه إلى غَريبتِه .

فانصرف قيسٌ ، وقد ساء ما خاطبه أبوه به ، فأبى أمه فشكا ذلك إليها ،
واستعان بها على أبيه ؛ فلم يجد عندها ما يحبُّ .

فأتى الحسين بن علي بن أبي طالب وابن أبي عتيق ، فشكا إليهما ما به وما ردَّ
عليه أبوه . فقال له الحسينُ : أنا أكفيك . فمشى معه إلى أبي لُبْنى ؛ فلما
بَصُرَ به أعظمه وَوَتَّبَ إليه وقال له : يا بنَ رسولِ الله ؛ ما جاء بك ؟ ألاَّ بعثتُ إلىَّ
فأُتيتُك ! قال : إن الذي جئتُ فيه يُوجبُ قصْدَكَ ، وقد جئتُكَ خاطباً ابنتك
لُبْنى لقيس بن ذَرِيح . فقال : يا بنَ رسولِ الله ؛ ما كنا لنفصي لك أمراً ، وما بنا
عن الفتى رَغْبَةً ؛ ولكنَّ أَحَبَّ الأمرِ إلينا أن يخطبها ذَرِيح أبوه ، وأن يكون ذلك
عن أمرِه ؛ فإننا نخافُ إن لم يَسْمَعْ أبوه في هذا أن يكون عاراً وَسُبَّةً علينا .

فأتى الحُسَيْنُ رضى الله عنه ذَرِيحاً وقومه وهم مجتمعون ، فقاموا إليه إعظاماً له ،
وقالوا له مثل قول الخُزَاعِيِّينَ ^(١) . فقال لذرِيح : أقسمتُ عليك إلا خطبتَ لُبْنى
لابنتك قيس . قال : السَّمْعُ والطاعة لأمرِك .

فخرج معه في وجوهٍ من قومه حتى أتوا دار لُبْنى ، فخطبها ذَرِيحٌ على ابنه
إلى أبيها ، فزوجها به إياها وزُفَّتْ إليه بعد ذلك ، فأقامت معه مُدَّةً لا يُنْكَرُ أحدٌ
من أصحابه شيئاً .

(١) الخُزَاعِيُّونَ : قوم لبني .

وكان أبرّ الناسِ بأمّه ، فألّهتهُ لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك ، فوجدت أمّه في نفسها وقالت : لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برّي ، ولم تر للكلام في ذلك موضعاً حتى مَرَضَ مرضاً شديداً . فلما برأ عن علته قالت أمّه لأبيه : لقد خشيتُ أن يموتَ قيس وما يترك خلفاً وقد حرّم الولد من هذه المرأة ، وأنتَ ذو مال فيصير مالك إلى السكّالة^(١) ، فزوّجهُ بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً ؛ وألحّت عليه في ذلك .

فأمهلَ قيساً حتى إذا اجتمع قومه دعاه فقال : يا قيسُ ؛ إنك اعتلّكت هذه العلة فخيّفتُ عليك ولا ولدَ لك ولا لي سواك ، وهذه المرأة ليست بوأود ؛ فتزوج إحدى بناتِ عمّك ؛ لعلّ الله أن يهبَ لك ولداً تقرّ به عينك وأعيننا .

فقال قيس : لست متزوجاً غيرها أبداً ؛ فقال له أبوه : فإن في مالي سعة فنسّر بالإماء ، قال : ولا أسوءها بشيء أبداً والله . قال أبوه : فإني أقسم عليك إلا طلقته . فأبى وقال : الموتُ والله علىّ أسهلُ من ذلك ، ولكني أخيرك خصلة من ثلاث خصال . قال : وما هي ؟ قال : تتزوج أنت فلعلّ الله أن يرزقك ولداً غيري . قال : فما فيّ فضلةٌ لذلك . قال : فدعني أرتحلّ عنك بأهلي واصنع ما كنتَ صانعاً لو مت في علتي هذه . قال : ولا هذه . قال : فادعُ لبني عندك وأرتحلّ عنك فلعلي أسلوها فإني ما أحبُّ بعد أن تكون نفسي طيبةً أنها في خيالي .

قال : لا أرضي أو تطلقها ، وحلف لا يَكُنْهُ سَقْفُ بيت أبدا ، حتى يطلق لبني ، فكان يخرج فيقف في حرّ الشمس ويحجى قيس فيقف إلى جانبه فيظله

(١) يراد بالسكّالة هنا : من عدا الأب والابن من الورثة .

بردائه ، وَيَصَلِّيْهُ هُوَ بِحَرِّ الشَّمْسِ حَتَّى يَبْقِيَ النَّفْسُ^(١) فَيَنْصَرِفُ عَنْهُ ، وَيَدْخُلُ إِلَى
لُبْنَى فَيَعَانِقُهَا وَتَعَانِقُهُ ، وَيَبْكِي وَتَبْكِي مَعَهُ ، وَتَقُولُ لَهُ : يَا قَيْسُ ! لَا تُطِيعَ أَبَاكَ فَتَهْلِكَ
وَتَهْلِكَ نِي . فَيَقُولُ : مَا كُنْتُ لِأَطِيعَ أَحَدًا فَيْكَ أَبَدًا ، وَمَكَثَ كَذَلِكَ سَنَةً ثُمَّ طَلَّقَهَا .

فَلَمَّا بَانَتْ لُبْنَى بِطَلَاقِهِ ، وَفُرِغَ مِنَ الْكَلَامِ لَمْ يَلْبَثْ حَتَّى اسْتَطِيرَ عَقْلُهُ وَذُهِبَ
بِهِ ، وَلَحِقَهُ مِثْلُ الْجَنُّونِ ، وَتَذَكَّرَ لُبْنَى وَحَالَهَا مَعَهُ ، فَأَسِيفَ وَجَدَ يَبْكِي وَيَنْشِجُ^(٢)
أَحْرًا نَشِيجًا . وَبَلَغَهَا الْخَبْرَ فَأَرْسَلَتْ إِلَى أَبِيهَا لِيَحْمِلَهَا ؛ فَأَقْبَلَ أَبُوهَا بِهَوْدَجٍ عَلَى
نَاقَةٍ وَيَابِلٍ تَحْمِلُ أَثْنَاهَا .

فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَيْسٌ أَقْبَلَ عَلَى جَارِيَتِهَا فَقَالَ : وَيَحْكَ ! مَا دَهَا نِي فَيْكَمْ أَقَالَتْ :
لَا تَسْأَلْنِي وَسَلْ لُبْنَى ، فَذَهَبَ لِيُلِمَّ بِحَبَائِثِهَا فَيَسْأَلُهَا ، فَفَنِعَمَ قَوْمُهَا . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ
امْرَأَةٌ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالَتْ لَهُ : مَا لَكَ ؟ وَيَحْكَ ! تَسْأَلُ كَأَنَّكَ جَاهِلٌ أَوْ مُتَجَاهِلٌ ! هَذِهِ
لُبْنَى تَرْتَحِلُ اللَّيْلَةَ أَوْ غَدًا ، فَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ لَا يَعْقِلُ ، ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَكُمْفِي دَمْعٌ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ حِذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنْ
وَقَالُوا : غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيلَةٍ فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنِ وَهُوَ بَائِنٌ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيتِي بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَاحَانَ حَائِنٌ

ثُمَّ التَفَتَ فَرَأَى غُرَابًا سَقَطَ قَرِيبًا مِنْهُ ، فَجَعَلَ يَنْعُقُ مِرَارًا ، فَتَطِيرُ مِنْهُ وَقَالَ :

لَقَدْ نَادَى الْغُرَابُ بَيْنَ لُبْنَى فَطَارَ الْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْغُرَابِ
وَقَالَ : غَدًا تَبَاعَدُ دَارُ لُبْنَى وَتَنَاقَى بَعْدَ وَدِّ اقْتِرَابِ

(٢) النشيج : أن يغص الباك بالبكاء من

(١) النفس : ما كان شمسا فينسخه الظل
غير انتخاب .

فقلت : نَعِسْتَ وَيَحَكَ مِنْ غَرَابٍ وَكَانَ الدَّهْرَ سَمِيكَ فِي تَبَابٍ
ومنعهُ قَوْمُهُ مِنَ الْإِلَامِ بِهَا ؛ فَقَالَ :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ وَيَحَكَ ! نَبْنَى يَعْلَمُكَ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَيْرُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ فَلَا طَرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ
ثُمَّ أَذْخَلْتَ فِي هُودَجِهَا ، وَرَحَلْتَ وَهِيَ تَبْكِي ! فَاتَّبَعَهَا وَهُوَ يَقُولُ :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي بِخَيْرٍ كَمَا خَبَّرْتَ بِالنَّأْيِ وَالشَّرِّ
وَقُلْتَ : كَذَلِكَ الدَّهْرُ مَازَالَ فَاجِعًا صَدَقْتَ ، وَهَلْ شَيْءٌ يَبَاقِي عَلَى الدَّهْرِ

ثُمَّ عَلِمَ أَنَّ أَبَاهَا سَيَمْنَعُهُ مِنَ الْمَسِيرِ مَعَهَا ؛ فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي ، حَتَّى غَابُوا
عَنْ عَيْنِهِ ، فَفَكَّرَ رَاجِعًا ؛ وَنَظَرَ إِلَى أَثَرِ خُفِّ بَعِيرِهَا ؛ فَأَكَبَّ عَلَيْهِ يَقْبَلُهُ ، وَرَجَعَ
يَقْبَلُ مَوْضِعَ مَجْلِسِهَا وَأَثَرَ قَدَمِهَا ؛ فَلَيْمَ عَلَى ذَلِكَ وَعَتَفَهُ قَوْمُهُ عَلَى تَقْيِيلِ التُّرَابِ ،
فَقَالَ :

وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ أَقْبَلُ إِثْرَ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَا
لَقَدْ لَا قَيْتُ مِنْ كَلْفِي بَلْبُنَى بَلَاءٌ مَا أُسِيغُ بِهِ الشَّرَابَا
إِذَا نَادَى الْمَنَادَى بِاسْمِ لُبْنَى عَيْتُ فَمَا أُطِيقُ لَهُ جَوَابَا
وَقَالَ ، وَقَدْ نَظَرَ إِلَى آثَارِهَا :

أَلَا يَارَبِّعَ لُبْنَى مَا تَقُولُ ؟ أَبْنَى لِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الْحُلُولُ
فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ تُجِيبُ صَبًّا لَرَدَّ جَوَابِي الرَّبْعُ الْمُحِيلُ
وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ غَدَاةَ قَالَتْ : غَدَرْتُ ، وَمَاءَ مُقْلَنَهَا يَسِيلُ

عِيدَ قَيْسٍ مِّنْ حُبِّ لُبْنَى، وَلُبْنَى دَاءَ قَيْسٍ ، وَالْحُبُّ دَاءٌ شَدِيدُ
وَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ : لَا أَرَى مِنْ أُرِيدُ
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودَنِي ثُمَّ أَقْضَى إِنَّهَا لَا تَعُودُ فَيَمْنُ بِعُودُ
وَيَنْحَ قَيْسٌ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءَ حَبْلٍ ، فَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ

فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : مَنْذُ كَمْ هَذِهِ الْعَالَةُ ؟ وَمَنْذُ كَمْ وَجَدْتَ بِهِذِهِ الْمَرْأَةَ مَا وَجَدْتَ ؟
فَقَالَ :

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافًا وَفِي الْمَهْدِ
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا ، فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مُتْنَا بِمُنْصَرِمِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّه بَاقٍ عَلَى كُلِّ خَادَثٍ وَزَانِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ

فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : إِنَّ مِمَّا يَسْلِيكَ عَنْهَا أَنْ تَتَذَكَّرَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَسَاوِيِّ وَالْمَعَايِبِ ،
وَمَا تَعَاوُ النَّفْسُ مِنْ أَقْدَارِ بَنِي آدَمَ ، فَإِنَّ النَّفْسَ حِينَئِذٍ تَنْبُو وَتَسْلُو وَيَخْفُ مَا بَهَا ،
فَقَالَ :

إِذَا عَيْتُهَا شَبَهَتْهَا الْبَدْرَ طَالِعًا وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ بِهَا شَبَهُ الْبَدْرِ
لَقَدْ فَضَّلْتُ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا عَلَى أَلْفِ شَهْرِ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

وَدَخَلَ أَبُوهُ وَهُوَ يَخَاطِبُ الطَّبِيبَ بِهِذِهِ الْخَاطِبَةُ ، فَأَنْبَهَ وَلاَمَهُ ، وَقَالَ لَهُ :
يَا بَنِي ! اللَّهُ اللَّهُ فِي نَفْسِكَ ! فَإِنَّكَ مَيِّتٌ إِنْ دُمْتَ عَلَى هَذَا ، فَقَالَ :

وَفِي عُرْوَةِ^(١) الْعَذْرَى إِنْ مِتُّ أَسْوَةٌ وَعَمَرُو^(٢) بَنَ عَجَلَانَ الَّذِي قَتَلْتَ هِنْدُ

(١) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ أَحَدُ الْمُتَمِيمِينَ الَّذِينَ قَتَلَهُمُ الْهَوِيُّ (انظر صفحة ١١٣) (٢) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ
أَحَدُ مَنْ قَتَلَهُمُ الْحُبُّ ، وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ يُقَالُ لَهَا هِنْدُ فَطَلَقَهَا ثُمَّ نَدِمَ عَلَيْهَا ، وَلَمَّا تَزَوَّجَتْ زَوْجًا غَيْرَهُ
مَاتَ أَسْفًا (الْأَغَانِي ص ١٠٢ ، ج ١٩) .

وبى مثل ما ماتا به ، غير أننى إلى أجـال لم يأتنى وقتـه بعد
هل الحب إلا عبـرة بعد زفرـة وحرى على الأحشاء ليس له برـد
وفيض دموع تستهل إذا بدا لنا علم من أرضكم لم يكن بيدو

ولما طال على قيس ما به من الأمر بعد طلاق لُبـى ، أشار قومـه على أبيه بأن
يزوجه امرأة جميلة ، فلهـذا أن يسألـوا بها عن لُبـى ؛ فدعاه إلى ذلك فأباه وقال :

لقد خفتُ ألا تقنع النفس بعدها بشيء من الدنيا وإن كان مقنعاً
وأزجر عنها النفس إذ حيلَ دونها وتأبى إليها النفس إلا تطلّعاً

فأعلمهم أبوه بما ردّ عليه . قالوا : فمرّه بالمسير في أحياء العرب والنزول عليهم
فأعلمّ عينه أن تقع على امرأة تُعجبه . فأقسم عليه أبوه أن يفعل .

فسار حتى نزل بحى من فزارة ، فرأى جارية حسناء قد حسرت برقع خـز
عن وجهها وهى كالبدر ليلة تمه ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : لُبـى .
فسقط على وجهه مغشياً عليه ، فنصحت على وجهه ماءً وارتاعت لمسا عراه ، ثم
قالت : إن لم يكن هذا قيس بن ذريح إنه لمجنون ! فأفاق فنسبته فانتسب .
فقالت : قد علمت أنك قيس ، ولكن نشدتك بالله وبحق لُبـى إلا أصبت من
طعامنا ؛ وقدّمت إليه طعاماً ، فأصاب منه بإصبعه ، وركب فأتى على أثره أخ لها كان
غائباً فرأى مناخ ناقته ؛ فسألهم عنه فأخبروه ، فركب حتى رده إلى منزله ، وحلف عليه
ليقيم عنده شهراً . فقال له : لقد شققت على ، ولكنى سأبـع هواك ، والفرارى

يزداد إعجاباً بحديثه وعقله وروايته ، فعرض عليه الصَّهر . فقال له : يا هذا ؛ إن فيك لرغبة ، ولكنني في شغل لا يُنتفع بي معه .

فلم يزل يُعاوِدهُ والحيُّ يلومونه ويقولون له : قد خَشِينَا أَنْ يَصِيرَ عَلَيْنَا فِعْلُكَ سُبَّةً . فقال : دَعُونِي فِي مِثْلِ هَذَا الْفَتَى يَرْغَبُ الْكِرَامَ . فلم يزل به حتى أجابه ، وعقدَ الصَّهرَ بينه وبينه على أخته المسماة لُبْنَى ، وقال له : أَنَا أُسَوِّقُ عَنْكَ صَدَاقَهَا . فقال : أَنَا وَاللَّهِ يَا أَخِي أَكْثَرُ قَوْمِي مَالًا . فَمَا حَاجَتُكَ إِلَى تَكْلَفِ هَذَا ؟ أَنَا سَائِرٌ إِلَى قَوْمِي وَسَائِقٌ إِلَيْهَا الْمَهْرَ . ففعل وأعلم أباه الذي كان منه ؛ فَمَسَّرَهُ وَسَاقَ الْمَهْرَ عَنْهُ .

ورجع إلى الْفَزَارِيِّينَ حَتَّى أَذْخَلَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتَهُ ، فَلَمْ يَرَوْهُ هَشًّا إِلَيْهَا وَلَا دَنَّا مِنْهَا ؛ وَلَا خَاطِبَهَا بِحَرْفٍ وَلَا نَظَرَ إِلَيْهَا .

وأقام على ذلك أياماً كثيرة ؛ ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ يَرِيدُ الْخُرُوجَ إِلَى قَوْمِهِ أَيَّامًا ، فَأَذِنُوا لَهُ فِي ذَلِكَ ؛ فَمَضَى لَوَجْهِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ مِنَ الْأَنْصَارِ بِهَا ، فَأَتَاهُ فَأَعْلَمَهُ الْأَنْصَارُ أَنَّ خَيْرَ تَزْوِيجِهِ بَلِغَ لُبْنَى فَفَعَّمَهَا وَقَالَتْ : إِنَّهُ لَعَدَّارٌ ! وَلَقَدْ كُنْتُ أُمْتَنَعُ مِنْ إِجَابَةِ قَوْمِي إِلَى التَّزْوِيجِ فَأَنَا الْآنَ أَجِيبُهُمْ .

وقد كان أبوها شكاً قَنِيسًا إِلَى مَعَاوِيَةَ ، وَأَعْلَمَهُ تَعَرُّضَهُ لَهَا بَعْدَ الطَّلَاقِ ، فَكُتِبَ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ يَهْدِرُ دَمَهُ إِنْ تَعَرَّضَ لَهَا ، وَأَمَرَ أَبَاهَا أَنْ يُزَوِّجَهَا رَجُلًا يَعْرِفُ مَخَالِدَ بْنَ حِلْزَةَ ، فَزَوَّجَهَا أَبُوهَا مِنْهُ ، فَجَعَلَ نِسَاءَ الْحَيِّ يَقْلُنَ لَيْلَةَ زِفَافِهَا :

لُبْنَى زَوْجُهَا أَصْبَحَ لَا حُرَّ بَوَادِيهِ

لَهُ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ بِمَا بَاتَتْ تَنَاجِيهِ

وَقَيْسٌ مَيِّتٌ حَيٌّ صَرِيحٌ فِي بَوَاكِيهِ

فَلَا يُبْعَدُهُ اللَّهُ وَبُعْدًا لِنَوَاعِيهِ

فَجَزِعَ قَيْسٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَجَمَلَ يَنْشِجَ أَحْرًا نَشِيجًا وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً .
 ثُمَّ رَكِبَ مِنْ قَوْمِهِ حَتَّى أَتَى حَمَلَةَ قَوْمِهَا ؛ فَنَادَاهُ النِّسَاءُ : مَا تَصْنَعُ الْآنَ هَاهُنَا ؟
 قَدْ نَقَلْتُ لُبْنَى إِلَى زَوْجِهَا ! وَجَمَلَ الْفَتَيَانُ يُعَارِضُونَهُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا وَهُوَ
 لَا يُجِيبُهُمْ حَتَّى أَتَى مَوْضِعَ خِيَابِهَا ، فَنَزَلَ عَنْ رَاحِلَتِهِ وَجَمَلَ يَتَمَعَّكُ ^(١) فِي مَوْضِعِهَا ؛
 وَيَمَرِّغُ خَدَّهُ عَلَى تُرَابِهَا ، وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً ، ، ثُمَّ قَالَ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لُبْنَى كَمَا شَكَا	إِلَى اللَّهِ فَقَدَ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمٌ
يَتِيمٌ جَفَاهُ الْأَقْرَبُونَ فَجَسَّمَهُ	نَحْمِلُ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمٌ
بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَأْيِهِمْ فَتَهَلَّلَتْ	دُمُوعِي ، فَأَيُّ الْجَارِ عَيْنِ أَلُومُ ؟
أَمْسَتُمْ بَرًّا يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَى	أَمْ آخِرَ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَهِيمُ
تَهَيَّضَنِي ^(٢) مِنْ حُبِّ لُبْنَى عِلَاقُ	وَأَصْنَافُ حُبِّ هَوَاهُنَّ عَظِيمُ
وَمَنْ يَتَمَلَّقُ حُبَّ لُبْنَى فَوَادُهُ	يُمْتُ أَوْ يَمِشْ مَا عَاشَ وَهُوَ كَلِيمُ
فَأَنَّى وَإِنْ أَجَعْتُ عَنْكَ تَجَلُّدًا	عَلَى الْعَهْدِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمُقِيمُ
وَإِنْ زَمَانًا شَتَّتَ الشَّمْلَ بَيْنَنَا	وَيُنْكِمُ فِيهِ الْعِدَا لِمُشُومُ
أَفَى الْحَقُّ هَذَا أَنْ قَلْبِكَ فَارِغٌ	صَحِيحٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكِ سَقِيمُ !

— ٤ —

وَشَخَّصَ أَبُو لُبْنَى إِلَى مَعَاوِيَةَ ، فَشَكَا إِلَيْهِ قَيْسًا ، وَتَعَرَّضَهُ لِابْنَتِهِ بَعْدَ طَلَاقِهِ
 إِيَّاهَا ، فَكَتَبَ مَعَاوِيَةَ إِلَى مَرْوَانَ يُهْدِرُ دَمَهُ إِنْ أَلَمَّ بِهَا ، وَأَنْ يَشْتَدَّ فِي ذَلِكَ .

(١) يَتَمَعَّكُ : يَتَمَرَّغُ (٢) تَهَيَّضَ : انْكَسَرَ .

فكتب مروان في ذلك إلى صاحب الماء الذي ينزله أبو لبني كتاباً وكيداً ؛
ووجهت لبني رسولاً قاصداً إلى قيس تُعلمه ماجرى وتحذره .

وبلغ أباه الخبر ، فعاتبه ، وقال له : انتهى بك الأمر إلى أن يهذّر السلطان
دمك ؟ فقال :

فإن يحجبوها أو يحلّ دون وصلها	مقالة واش أو وعيد أمير
فلن ينعوا عيني من دائم البكا	ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري
إلى الله أشكوا ما لاقى من الهوى	ومن حرّق تعادني وزفير
ومن حرّق للحب في باطن الحشى	وليل طويل الحزن غير قصير
سأبكي على نفسي بعين غزيرة	بكاء حزين في الوثاق أسير
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى	بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لهم	بطون الهوى مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا	ولكنما الدنيا متاع غرور

— ٥ —

وحجّ قيس بن ذريح ، واتفق أن حجت لبني في تلك السنة ، فرآها ومعهما
امرأة من قومها ؛ فدهش ، وبقي واقفاً مكانه ومضت لسبيلها .

ثم أرسلت إليه بالمرأة تبثقه السلام وتسأله عن خبره ، فألفته جالسا وحده
ينشد ويبكى :

ويوم مني أعرضت عني فلم أقل	بحاجة نفس عند لبني مقالها
وفي اليأس للنفس المريضة راحة	إذا النفس رامت خطّة لا تنالها

فدخلتُ خِباءَهُ وجعلتُ تحدّثُهُ عن بُنَيٍّ ومحدّثُها عن نفسه مَلِيًّا ، ولم تعلمه أن
لُبْنَى أرسلتها إليه ، فسألها أن تبْلِّغها عنه السلام ، فامتنعت عليه ؛ فأنشأ يقول :

إذا طلعتُ شمسُ النهارِ فسَلِّى فَايَةُ تسليمى عليكِ طلوعُها
بعشرِ تحيّاتٍ إذا الشمسُ أُشرقتُ وعشرٍ إذا اصفرّتِ وحن رجوعُها
ولو أبلغتها جارةٌ قولِي أسَلِّى بكتٍ جزعاً وارفض منها دموعُها
وبأن الذى تُخفى من الوجدي الحشَى إذا جاءها عني الحديثُ يرُوعُها

وقضى الناسُ حجَّهم ، وانصرفوا ؛ ففرض قيس فى طريقه مرضاً شديداً أشقى
منه على الموت ؛ فلم يأتِهِ رسولُها عائداً ؛ لأنَّ قومها رأوه وعلعوا به فقال :

أَلْبَنَى لَقَدْ جَلَّتْ عَلَيْكَ مَصِيبَتِي غداً غَدٍ إِذْ حَلَّ مَا أَتَوَّعُ
تُمْنِيْنَتِي نَيْلاً وَتَلَوِيْنَتِي بِهِ ففَنَسَى شَوْقاً كُلَّ يَوْمٍ تَقَطَّعُ
وَقَلْبِكَ قَطُّ مَا يَلِيْنُ لَمَّا يَرَى فوَاكِيدِي قَدْ طَالَ هَذَا التَضَرُّعُ
أَلُوْمُكَ فِي شَأْنِي وَأَنْتِ مُلِيْمَةٌ لِعَمْرِي ، وَأَجْنَفِي لِلْحَبِّ وَأَقْطَعُ
أَخْبَرْتِ أُنَى فِيكَ مَيِّتٌ حَسَرْتِي فَمَا فَاضَ مِنْ عَيْنِكَ لِلوَجْدِ مَدْمَعُ
وَلَكِنْ لِعَمْرِي قَدْ بَكَيْتُكَ جَاهِداً وَإِنْ كَانَ دَائِي كُلُّهُ مِنْكَ أَجْمَعُ
صَبِيحَةً جَاءَ الْعَائِدَاتُ يَعْدُنَنِي فَظَلَّتْ عَلَى الْعَائِدَاتُ تَفْجَعُ
فَقَائِلَةٌ جُنَّا إِلَيْهِ وَقَدْ قَضَى وَقَائِلَةٌ لَا ، بَلْ تَرْكَنَاهُ يَنْزِعُ^(١)
فَمَا غَشِيَتْ عَيْنِكَ مِنْ ذَاكَ عَبْرَةٌ وَعَيْنِي عَلَى مَا بِي بِذِكْرِكَ تَدْمَعُ

فبَلَّغَتْهَا الْآيَاتُ ؛ فجزعت جزعاً شديداً ، وبكتُ بكاءً كثيراً ، ثم خرجت

(١) فى النزح : أى على شفا الموت .

إليه ليلا على موعد ؛ فاعتذرت وقالت : إنما أُنْبِئُكَ وأُخْشِي أَنْ تُقْبَلَ ، فإنى أتحمالك لذلك ، ولولا هذا لما افترقنا ، وودَّعته وانصرفت .

وبلغه أن أهلها قالوا لها : إنه عليل لما به ، وإنه سيموت فى سفره هذا ، فقالت لهم لتدفعهم عن نفسها : ما أراه إلا كاذباً فيما يدعى ، ومتعللاً لا عليلاً ، فبلغه ذلك فقال :

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ بِمَا رَحُبَتْ يَوْمًا عَلَى تَضْيِيقٍ
إِلَى أَنْ قَالَ :

سعى الدهرُ والواشونَ بيني وبينها ففُطِّعَ حبلُ الوصلِ وهو وثيق
هل الصبرُ إلَّا أنْ أَصْدَّ فلا أرى بأرضكِ إلَّا أنْ يَكُونَ طريق

ثم أتى قومه ، فاقتطعَ قطعةً من الإبل ، وأعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعه ، ويمتار لأهله بثمنها . فعرف أبوه أنه إنما يريدُ لُبْنَى ، فعاتبه وزجره عن ذلك ؛ فلم يقبل منه ، وأخذ إليه وقدم المدينة .

فبينما هو يعرضُها إذ ساومه زوجُ لُبْنَى بِنَاقَةٍ منها ، وهما لا يتعارفان ، فباعه إياها . فقال له : إذا كان غدٌ فأُنْئِىْ فى دارِ كثيرِ بنِ الصَّلْتِ فاقْبِضِ الثَّمَنَ . قال : نعم . ومضى زوجُ لُبْنَى إليها ، فقال لها : إني أبتعتُ ناقةً من رجلٍ من أهل البادية ، وهو يأتينا غدًا لَقَبْضِ ثَمْنِهَا ، فأعدِّى له طعاما ، ففعلت .

فلما كان من الغد جاء قيسُ فصوت بالخادم وقال : قولى لسيِّدك : صاحب الناقة بالباب . فعرفتُ لُبْنَى نَفَمَتَهُ فلم تقل شيئا . فقال زوجها للخادم : قولى له : ادخل . فدخل فجلس . فقالت لُبْنَى للخادم : قولى له : يا فتى ؛ مالى أراك أشعث أغبر ؟

فَقَالَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَيَتَنَفَّسُ ثُمَّ قَالَ لَهَا : هَكَذَا تَكُونُ حَالُ مَنْ فَارَقَ الْأَحِبَّةَ وَاخْتَارَ الْمَوْتَ عَلَى الْحَيَاةِ ، وَبَكَى .

فَقَالَتْ لَهَا لُبْنَى : قَوْلِي لَهُ : حَدِّثْنَا حَدِيثَكَ ؛ فَلَمَّا ابْتَدَأَ يُحَدِّثُ بِهِ كَشَفَتْ الْحِجَابَ ، وَقَالَتْ : حَسْبُكَ ! قَدْ عَرَفْنَا حَدِيثَكَ ! وَأَسْبَلَتِ الْحِجَابَ ؛ فَبُهِتَ سَاعَةً لَا يَتَكَلَّمُ ، ثُمَّ انفَجَرَ بَاكِيًا وَنَهَضَ فَخَرَجَ ؛ فَنَادَاهُ زَوْجُهَا : وَيَحْكُ ! مَا قَعَسْتُكَ ؟ ارْجِعْ اقْبِضْ نَمْنَنَ نَاقَتِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ زِدْنَاكَ . فَلَمْ يَكَلِّمْهُ ، وَمَضَى .

وَقَالَتْ لُبْنَى لَزَوْجِهَا : وَيَحْكُ ! هَذَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ . فَمَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ بِهِ ؟ قَالَ : مَا عَرَفْتُهُ . وَجَمَلُ قَيْسٍ يَبْكِي فِي طَرِيقِهِ ، وَيَنْدُبُ نَفْسَهُ ، وَيُوبِّخُهَا عَلَى فِعْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

أَتَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا	وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأَ أَنْتَ أَقْدَرُ
فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلُبْنَى تَقْلَبْتُ	عَلَى فَلَانِيَا بَطُونٌ وَأَظْهَرُ
لَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعٌ	وَلِلْكَفِّ مَرْتَادٌ وَلِلْعَيْنِ مَنَظَرُ
وَاللِّحَاثِمِ الْعَطْشَانَ رِيٌّ بِرِيقِهَا	وَاللْمَرَجِ الْخُتَالِ خَرٌّ وَمُسْكِرُ
كَأَنِّي لَهَا أَرْجُو حَوتَةً بَيْنَ أَحْبَلٍ	إِذَا ذُكِرَتْ ^(١) مِنْهَا عَلَى الْقَلْبِ تَخْطُرُ

وَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِيَّاهَا وَقَدْ أَنْكَرَ نَفْسَهُ ، وَأَسِيفَ ، وَلِحَقَّةِ أَمْرٍ عَظِيمٍ : فَانْكَرُوهُ ، وَسَأَلُوهُ عَنْ حَالِهِ فَلَمْ يُخْبِرْهُمْ ؛ وَمَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا أَشْرَفَ فِيهِ عَلَى الْمَوْتِ . فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُوهُ وَرِجَالُ قَوْمِهِ فَكَلَّمُوهُ وَعَاتَبُوهُ وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ . فَقَالَ : وَيَحْكُمُ !

(١) الذِّكْرَةُ : ضِدُّ النِّسْيَانِ . .

أَتَرَوْنِي أَمْرَضْتُ نَفْسِي أَوْ وَجَدْتُ لَهَا سَلَوَةً بَعْدَ الْيَأْسِ فَاخْتَرْتُ لَهُمُ الْبَلَاءَ ،
أَوْ لِي فِي ذَلِكَ ضَنْعٌ ! هَذَا مَا اخْتَارَهُ لِي أَبَوَايَ وَقَتَلَانِي بِهِ .

فَجَعَلَ أَبُوهُ يَبْكِي ، وَيَدْعُوهُ بِالْفَرْجِ وَالسَّلَوَةِ ، فَقَالَ قَيْسُ :

لَقَدْ عَذَّبْتَنِي يَا حَبَّ لُبْنَى فَقَعَّ إِمَّا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ
فَإِنَّ الْمَوْتَ أَرْوَحُ مِنْ حَيَاةٍ تَدُومُ عَلَى التَّبَاعِدِ وَالشَّتَاتِ
وَقَالَ الْأَقْرَبُونَ : تَعَزَّ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُمْ إِذْنُ حَانَتْ وَقَائِ (١)

(١) قد اختلف في آخر أمر قيس ولبنى ، فذكر أكثر الرواة أنهما ماتا على افتراقهما ؛ وذكر بعضهم أنه تزوجها فلم تنزل معه حتى ماتا (راجع الأغاني ص ٢١٩ ، ٢٢٠ ج ٩) .

٤٦ — ما أبالي ما نيل من شعري ومن بشري *

كان بشر^(١) بن مروان شديداً على العصاة ، فكان إذا ظفر بالعامى أقامه على كرسي وسمر كفيه في الحائط بمسمار ، ونزع الكرسي من تحته فيضطرب معلقاً حتى يموت .

وكان فتى من بني عجل مع المهلب وهو يحارب الأزارقة ، عاشقاً لابنة عم له ، فكتبت إليه تستزيه ؛ فكتب إليها :

لولا مخافة بشر أو عقوبته أو أن يشد على كفى مسمار
إذن لم طلت شعري^(٢) ثم زرتكم إن الحب إذا ما اشتاق زوار

فكتبت إليه :

ليس الحب الذي يخشى العقاب ولو كانت عقوبته في إلفه النار
بل الحب الذي لا شيء يمنعه أو تستقر ومن يهوى به الدار

فلما قرأ كتابها عطل ثغره ، وانصرف إليها ، وهو يقول :

استغفر الله إذ خفت الأمير ولم أخش الذي أنا منه غير منتصر
فشان بشر بلحمتي فليعذبه أو يعفو عفو أمير خير مقتدر

* الأمل : ٢ - ٣٠ .

(١) بشر بن مروان : أمير كان سمياً جواداً ، ولي إمرة العراقين لأخيه عبد الملك ، توفي سنة ٧٥ هـ .

(٢) الثغر : موضع الخافة من فروج البلدان .

فما أبالي - إذا أمسيت راضيةً ياهند - مانيل من شعري ومن بشرى
ثم قدم البصرة ، فما أقام إلا يومين حتى وشى به واش إلى بشر ؛ فقال : على
به ! فأتى به ، فقال : يا فاسق ، عطلت نورك ! هلموا إلى الكرسي ، فقال : أعز الله
الأمير ، إن لي عذراً ، فقال : وما عذرك ؟ فأنشده الأبيات ، فرق له وكتب إلى
المهلب فأثبتته في أصحابه .

٤٧ — في القلبيين ثم هووى دفين *

كان حبيبُ عشق المجنون^(١) ليلي ، أنه أقبل ذات يوم على ناقة له كريمة ،
وعليه حُلتان من حُلل الملوك ، فمرت بامرأة من قومه يقال لها : كريمة ، وعندها نسوة
يتحدثن ، فيهن ليلي ، فأعجبهن جماله وكأله ، فدعونه إلى النزول والحديث ، فنزل
وجعل يتحدثن ، وأمر عبداً له كان معه ، فقهر لهن ناقةً ، وظل يتحدثن بقية
يومه .

فبينما هو كذلك ، إذ طلع عليهن فتى عليه بُردةٌ من بُرد الأعراب يقال له :
« مُنَازِل » يسوق معزى له ، فلما رأيته أقبلن عليه ، وتركن المجنون ، فغضب
وخرج من عندهن وأنشأ يقول :

أأعقرهن جرّاً^(٢) كريمةً ناقتي ووصلى مفروش^(٣) لوصل مُنازلِ
إذا جاء قعقعن الحلي ولم أكن إذا جئت أرضى صوت تلك الخلاجل
متى ما انتصَلنا^(٤) بالسهم نصلته^(٥) وإن نرّم رُشقا^(٦) عندها فهو ناضلي

فلما أصبح لبس حُلته ، وركب ناقةً له أخرى ، ومضى متعرضاً لهن ، فألقى
ليلى قاعدة بفناء بيتها ، وقد علق حبه بقلبها وهويته ، وعندها جوّيريات يتحدثن

* الأغاني : ٢ : ١٢

(١) هو قيس بن الملوح من بني عامر ، وصاحبه هي ليل بنت مهدي ، وتكنى أم مالك ، وقد استفانت
كتب الأدب بأخبار عشقه ، واختلف الرواة في صحة نسبتها إليه ، توفي سنة ٨٠ هـ (٢) من
جرا : من أجل (٣) مفروش : ممدلوله وسبيل إليه (٤) انتصَلنا : ترامينا (٥) نصلته :
سبقتة (٦) الرشق : رمى أهل النضال ما معهم من السهم في جهة واحدة .

معها ، فوقف بهنَّ وسلم ، فدعوته للنزول وقلن له : هل لك في محادثة مَنْ لا يَشْفُهُ
عنك مُنَازِلٌ ولا غَيْرُهُ ؟ فقال : إِي أَمْعَرِي ! فنزل وفعل مثل ما فعله بالأمس ،
فأرادت أَنْ تَعْلَمَ ، هل لها عنده مثل ما له عندها ، فجعلت تُعْرِضُ عن حديثه
ساعةً بعد ساعة ، وتحدثُ غيره ، وقد كان عَلِقَ بقلبها مثل حبها إياه ، وشَفَفَتْه
واستملَحَها .

فبينما هي تُحدِّثُهُ إِذْ أَقْبَلَ فَتَى مِنَ الْحَيِّ ، فدعته وسارته سراراً ^(١) طويلاً ،
ثم قالت له : انصرف ، ونظرتْ إِلى وَجْهِ المَجْنُونِ فوجدته قد تَغَيَّرَ ، وانْتَبَهَ ^(٢) لَوْنِهِ ،
وشقَّ عليه فعلها ، فأنشأت تقول :

كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضًا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ ^(٣)
تَبَلَّغْنَا الْعَيُونَُ بِمَا أَرَدْنَا وَفِي الْقُلُوبِ نَمٌّ هَوًى دَفِينٌ

فلما سمع البيتين شَهَقَ شَهَقَةً شَدِيدَةً وَأَغْمَى عَلَيْهِ ، فَكَثَّ عَلَى ذَلِكَ سَاعَةً .
وَنَضَحُوا الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَفَاقَ ، وَتَمَكَّنَ حُبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ
حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغًا .

(١) سراراً : مصدر ساره في أذنه مسارة وسراراً (٢) انتقع : تغير لونه (٣) فلان مكين عند
فلان : بين المكانة .

٤٨ — أَخْبَرَنِي عَنْ لَيْلَةِ الْغَيْلِ *

اجتاز قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ بِالْمَجْنُونِ وَهُوَ جَالِسٌ وَحْدَهُ فِي نَادِي قَوْمِهِ ، وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُشْتَاقًا إِلَى لِقَاءِ الْآخَرِ ، وَكَانَ الْمَجْنُونُ قَبْلَ تَوْحُّشِهِ لَا يَجْلِسُ إِلَّا مُنْفَرِدًا ، وَلَا يَحْدُثُ أَحَدًا ، وَلَا يَرُدُّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ جَوَابًا ، وَلَا عَلَى مُسَلِّمٍ سَلَامًا ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ ، فَوَثَبَ إِلَيْهِ فَعَانَقَهُ وَقَالَ : مَرْحَبًا بِكَ يَا أَخِي ، أَنَا وَاللَّهِ مَذْهُوبٌ بِكَ ، مُشْتَرِكُ الْأَبِّ فَلَا تَلْمِزْنِي ؛ فَتَحَدَّثَا سَاعَةً وَتَشَاكِيَا وَبَكِيَا .

ثُمَّ قَالَ لَهُ الْمَجْنُونُ : يَا أَخِي ؛ إِنْ حَيَّ لَيْلَى مِنْ قَرِيبٍ ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَمْضِيَ إِلَيْهَا . فَمَضَى عَنْهُ السَّلَامُ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَفْعَلُ .

فَمَضَى قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَتَّى أَتَى لَيْلَى فَسَلَّمَ وَانْتَسَبَ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : حَيَّاكَ اللَّهُ ، أَلَيْكَ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ ابْنُ عَمِّكَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ بِالسَّلَامِ ؛ فَأَطْرَقَتْ ثُمَّ قَالَتْ : مَا كَفْتَ أَهْلًا لِلتَّحِيَّةِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ رَسُولُهُ ، قُلْ لَهُ عَنِّي : أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

أَبَتْ لَيْلَةُ بِالْغَيْلِ ^(١) يَا أُمَّ مَالِكٍ لَكُمْ غَيْرَ حَبٍّ صَادِقٍ لَيْسَ يَكْذِبُ
أَلَا إِنَّمَا أَبْقَيْتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ ^(٢) صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ
أَخْبَرَنِي عَنْ لَيْلَةِ الْغَيْلِ ، أَيُّ لَيْلَةٍ هِيَ ؟ وَهَلْ خَلَوْتُ مَعَكَ فِي الْغَيْلِ أَوْ غَيْرِهِ

* الْأَغَانِي : ٢ - ٩٣

(١) الْغَيْلُ : اسْمُ وَادٍ لِبَنِي جَعْدَةَ

(٢) الصَّدَى : يُطْلَقُ عَلَى الرَّجُلِ النَّحِيفِ الْجَسَدِ

ليلاً أو نهاراً؟ فقال لها قيس : يا بنة عم ، إنَّ الناسَ تأوَّلوا كلامه على غير ما أراد ،
فلا تكوني مثلهم ، إنما أخبرَ أنْه رآكَ ليلةَ الغَيْلِ فذهبتِ بقلبه ، لا أنه عناك^(١) بسوء .
فأطرقتُ طويلاً ودموعُها تجري وهي تُكفِّفُها ، ثم انتحبتُ حتى ظنَّ
أنه تقطعتُ حيازيمُها^(٢) ؛ ثم قالت : اقرأ على ابنِ عمي السلام ، وقل له :
بنفسي أنت ! والله إن وجدِي بك لَفَوْقَ ما تجدُ ، ولكن لا حيلةَ لي فيك ؛
فانصرف قيسٌ ليخبره فلم يجدْه !

(١) عناك : قصدك (٢) حيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصمير أو وسطه .

٤٩ — أيا شِبهَ ليلي لا تراعى *

مرّ المجنون برجلين قد صادا ظبيةً فربطأها بحبل وذهبا بها ، فلما نظر إليها
وهي تركضُ في جبالهما دَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وقال لهما : حُلَاها وخُذَا مكانها شاءَ من
غَنِي ، ثم أنشدها :

يا صاحبيَّ اللّذين اليوم قد أخذَا في الحبل شِبهًا ليلي ثم غَلَاها
إنّي أرى اليوم في أعْظافِ شاتِكُما مُشابهًا أَشْبَهْتُ ليلي فحَلَاها
ثم أعطاهما الشاةَ فعَلَاها ، فولّت هاربة فقال - وقد نظر إليها وهي تَعْدُو :
أيا شِبهَ ليلي لا تراعى ^(١) ؛ فإنّي لك اليوم من وَخْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ
ويا شِبهَ ليلي لو تَلَبَّثْتُ ساعةً لعلَّ فَوادِي من جَوَاهُ يُفِيقُ
فعيناك عَيْنَاهَا وَجِيدُكَ جِيدُهَا ولكنَّ عَظَمَ الساقِ مِنْكَ دَقِيقُ
أقول وقد أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثاقِها لأنْتَ ليلي ما حَيَّتْ طَلِيقُ

* الأغاني : ٢ - ٨١ - لسان العرب - مادة روع .

(١) لا تراعى : لا تخاف .

٥٠ — اسْتَبْكَا نِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى *

قال رجل من بني عامر :

مُطِرْنَا مَطَرًا شَدِيدًا فِي رَبِيعٍ ، وَدَامَ الْمَطَرُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ
عَلَى صَحْوٍ ، وَخَرَجَ النَّاسُ يَمْشُونَ عَلَى الْوَادِي ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا حَجْرَةً ^(١)
وَحْدَهُ ؛ فَقَصَدْتُهُ ، فَإِذَا هُوَ الْمَجْنُونُ جَالِسٌ وَحْدَهُ يَبْكِي ، فَوَعَّظْتُهُ وَكَلَّمْتُهُ طَوِيلًا ،
وَهُوَ سَاكِتٌ لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ إِلَيَّ ؛ ثُمَّ أَنْشَدَنِي بِصَوْتٍ حَزِينٍ لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا :

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبْكَا نِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى	وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقَلَّتِي غُرُوبٌ ^(٢)
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيقَنْتُ أَنَّهُ	يَكُونُ بَوَادِي أَنْتَ فِيهِ قَرِيبٌ
يَكُونُ أَجَاجًا ^(٣) دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى	إِلَيْكُمْ تَلَقَّى طَيْبَكُمْ فَيَطِيبُ
أَظَلُّ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضٍ عَامِرٍ	أَلَّا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبٌ
وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى	إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبٌ
فَلَا خَيْرَ . الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ	حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبٌ

* الْأَغْنَى : ٢ - ٦٣

(١) حَجْرَةٌ : نَاحِيَةٌ (٢) الْغُرُوبُ : جَمْعُ غَرَبٍ ، وَهُوَ الدَّمْعُ (٣) مَاءٌ أَجَاجٌ : مَلْحٌ مَرٌّ .

٥١ — عهد جبل التَّوْبَادِ *

كان المجنونُ وليلى وها صَبِيَّانِ يَرْعِيَانِ غَنَمًا لَأَهْلِهِمَا عِنْدَ جَبَلٍ فِي بِلَادِهِمَا
يُقَالُ لَهُ التَّوْبَادُ ^(١) ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَقْلُهُ وَتَوَحَّشَ كَانَ يَجِيءُ إِلَى ذَلِكَ الْجَبَلِ فَيَقِيمُ بِهِ ،
فَإِذَا تَذَكَّرَ أَيَّامَ كَانَ يُطِيفُ هُوَ وَلَيْلَى بِهِ جَزَعٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَاسْتَوْحَشَ ؛
فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى يَأْتِيَ نَوَاحِيَ الشَّامِ ، فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ رَأَى بِلَادًا لَا يَعْرِفُهَا ؛
فَيَقُولُ لِمَنْ يَلْقَاهُمْ مِنَ النَّاسِ : يَا بَنِي أُمِّم ! أَيْنَ التَّوْبَادُ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟
فَيُقَالُ لَهُ : وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ! أَنْتَ بِالشَّامِ ! عَلَيْكَ بَنَجَمٌ كَذَا قَامَمُهُ !
فَيَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ نَحْوَ ذَلِكَ النِّجْمِ حَتَّى يَقَعَ بِأَرْضِ الْيَمَنِ ، فَيَرَى بِلَادًا يُنْكِرُهَا
وَقَوْمًا لَا يَعْرِفُهُمْ فَيَسْأَلُهُمْ عَنِ التَّوْبَادِ وَأَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ، فَيَقُولُونَ : وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ
أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ! عَلَيْكَ بَنَجَمٌ كَذَا وَكَذَا ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقَعَ عَلَى التَّوْبَادِ ،
فَإِذَا رَأَاهُ قَالَ فِي ذَلِكَ :

وَأَجْهَشْتُ ^(٢) لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ	وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَانِي
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ	وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فِدْعَانِي
فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ كَانَ حَوْلَكَ حَيْرَةٌ	وَعَهْدِي بِذَلِكَ الصَّرْمِ مِنْذُ زَمَانٍ
فَقَالَ : مَضَوْا وَأَسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ	وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْخَدَّائِنِ !
وَإِنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا	فِرَاقَكَ وَالْحَيَّانِ مُجْتَمِعَانِ
سِجَالًا وَتَهْتَانًا ^(٣) وَوَبَلًا وَدِيمَةً	وَسَحًّا وَتَسْجَامًا ^(٤) إِلَى هَمْلَانِ

* الْأَغَانِي : ٢ - ٥

(١) جبل بنجد (٢) أجهش إليه : فزع إليه وهو يريد البكاء (٣) هتنت السماء : صبت
(٤) سجت السحابة مطرها إذا صبت .

٥٢ — حديث المجنون عن ليلي *

قال أحد الرواة : قلتُ لقيس بن الملوّح قبل أن يخالطَ ^(١) : ما أعجبُ شيءٍ أصابَكَ في وَجَدِكَ بليلى ؟ قال : طَرَفْنَا ذاتَ ليلةٍ أضيافَ ، ولم يكنْ عندنا لهم أدمٌ ، فبعثني أبي إلى منزل أبي ليلي ، وقال لي : اطلبْ لنا منه أدمًا . فأتيتُه فوقفتُ على خيْبانه فصِخْتُ به ، فقال : ما تشاء ؟ فقلتُ : طَرَفْنَا ضيفانَ ولا أدمَ عندنا لهم ، فأرسلني أبي أطلبُ منك أدمًا ، فقال : يا ليلي ؛ أخرجي إليه ذلك النّحى ^(٢) ، فأمْلئي له إناءً من السَّمْنِ . فأخرجته ومعى قَعْب ^(٣) ، فجعلتُ نَصْبُ السمن فيه وتَحَدَّثُ ، فآلهانا الحديثُ وهي تَصُبُّ السمنَ وقد امتلأَ القعبُ ولا نعلمُ جميعاً ، وهو يَسِيلُ حتى اسْتَنْقَعَتْ أرجلنا من السمن .

فأتيتهم ليلةً ثانيةً أطلبُ ناراً ، وأنا مُتَلَفِّعٌ بِبُرْدِي ، فأخرجتُ لي ناراً في عُطْبَةٍ ^(٤) لي فأعطينيها ، ووقفنا نتحدَّثُ ، فلما احترقت العُطْبَةُ خَرَقْتُ من بُرْدِي خِرْقَةً ، وجعلتُ النارَ فيها ، فكلما احترقتْ خَرَقْتُ أخرى ، وأذْكِتُ بها النارَ حتى لم يبقَ على من البرد إلا ما وارى عورتى ، وما أعْقِلُ ما أصنع !

* الأغاني : ٢ - ٣١

(١) خولط في عقله : فسد عقله (٢) النحى : الرق يوضع فيه السمن (٣) القعب : القدح الضخم الغليظ (٤) العُطْبَةُ : خِرْقَةٌ تؤخذ بها النار .

٥٣ — حَلَالٌ لِلَّيْلِ شَتْمُنَا*

سأل الملوّح - أبو المجنون - رجلاً قَدِيمَ من الطائف أن يَمُرَّ بالمجنون فيجلسَ إليه فيخبره أنه لقي ليلى وجلس إليها ، ووصف له صفاتٍ منها ومن كلامها بعرفها المجنون ؛ وقال له : حدّثه بها ، فإذا رأيته قد اشرأب^(١) لحديثك واشتهاه فعرفه أنك ذكرتَه لها ووصفتَ مابَه فستَمِتَه وسبّته ، وقالت : إنه يكذب عليها ويُشهرها^(٢) بفعله ، وإنها ما اجتمعتُ به قطّ كما يصفُ .

ف فعل الرجلُ ذلك ، وجاء إليه فأخبره بلقائه إياها ، فأقبل عليه وجعل يُسأله عنها ، فيخبره بما أمره به الملوّح ، فيزداد نشاطاً ويثوبُ إليه عقله ، إلى أن أخبره بسبّها إياه وشمّها له ، فقال - وهو غير مُكترثٍ لما حكاه عنها :

تمر الصبّا صَفْحاً بساكنِ ذِي الفَصَى	ويصدعُ قلبي أن يهبَّ هُبُوبُهَا
إذا هبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَاثِمَا	جَوَاىَ بما تُهْدِي إلى جَنُوبُهَا
قريبةُ عهدٍ بالحبيبِ وإنمّا	هوى كلِّ نفسٍ حيثُ كان حَبِيبُهَا
وحسبُ الليالي أن طَرَخَنَكَ مَطَرَحَا	بدارِ قَلِي تُمسِي وأنتَ غَرِيبُهَا
حَلَالٌ لِلَّيْلِ شَتْمُنَا وانتَقاصُنَا	هَنِيئًا ومَغفُورٌ لِيلى ذُنُوبُهَا

* الأغانى : ٢ - ٨٥

(١) اشرأب إليه : مد عنقه لينظر ، أو ارتفع .

(٢) الشهرة : ظهور الشيء في شناعة ، شهره كمنه ، وشهره واشتهره فاشتهر .

٥٤ — إن دأى ودوائى أنت*

قال بعض مشايخ بنى عامر :

مرَّ المجنونُ في تَوَحُّشِهِ ، فصادفَ حَيَّ لَيْلى راحلاً ، ولقيها فجأةً ، فعرفها
وعرفته ، فصعق وخرَّ مغشياً على وجهه .

وأقبلَ فِتْيَانٌ مِنْ حَيِّ لَيْلى ؛ فأخذوه ومَسَحُوا الترابَ عن وجهه ، وأسندوه
إلى صدورهم ، وسألوا لَيْلى أن تَقِفَ له وَقْفَةً ؛ فرقتَ لِمَا رَأَتْه به ؛ وقالت : أمَّا هذا
فلا يجوزُ أن أَفْتَضِّحَ به ، ولكن يا فلانة - لَأَمَّةٍ لها - اذهبي إلى قيس فقولى له :
لَيْلى تَقْرَأُ عليك السلام ، وتقول لك : أعزِّزْ علىِّ بما أنتَ فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً
إلى شفاءِ دائك لوقيتُكَ بنفسى منه ، فمضتِ الوليدةُ^(١) إليه ، وأخبرته بقولها ،
فأفاق وجلسَ وقال : أبلغيها السلام وقولى لها : هيهات ! إن دأى ودوائى أنتِ ؛
وإنَّ حياتى ووفاتى لنى يديك ، ولقد وكلتُ بى شقاءَ لازماً ، وبلاءَ طويلاً ، ثم
بكى وأنشأ يقول :

أقولُ لأصحابي هى الشمسُ ضَوْؤُها قريبٌ ولكنَّ فى تناوُلِها بُعْدُ
لقد عارضتنا الرِّيحُ منها بِنَفْحَةٍ على كِبْدِي من طيبِ أرْواحها بَرْدُ

* الأغانى : ٢ - ٦٤

(١) الوليدة : الجارية .

فمازلتُ مُفْشِيًا عَلَىَّ وَقَدْ مَضَتْ
أَقْلَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي بِعَوَالَةٍ^(٢)
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًا
أَدْنِيَايَ مَالِي فِي انْقِطَاعِي وَرَغْبَتِي
عَدِينِي - بِنَفْسِي أَنْتِ - وَعَدَا فَرُّبَمَا
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَالِيَّتِي
غَزَتْنِي جُنُودُ الْحَبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
أَنَاءٌ^(١) وَمَا عِنْدِي جَوَابٌ وَلَا رَدُّ
يُفَدُّونَنِي لَوْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَفْدُوا
وَلَا عَظْمَ لِي إِنْ دَامَ مَا بِي وَلَا جِلْدُ
إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا نَقْدُ
جَلَا كُرْبَةً الْمَكْرُوبِ عَنْ قَلْبِي الْوَعْدُ
وَلَا مِثْلَ جَدِّي^(٣) فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ
إِذَا حَانَ مِنْ جَنْدٍ قُفُولٌ^(٤) أَنِّي جُنْدُ

(١) أَنَاءٌ : انتظار (٢) العولة : رفع الصوت بالبكاء (٣) الجد : الحظ (٤) القفول : رجوع الجند بعد الغزو .

٥٥ — مارأيت مثلَ حزنِها ووجدِها عليه*

قال بعضُ أشياخِ بني مُرَّة : خرج منا رجلٌ إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي تيماءَ والسَّراةَ ^(١) وأرضَ نجد ؛ في طلبِ بُغْيَةٍ له ، فإذا هو بِحَيِّمَةٍ قد رُفِعَتْ له وقد أصابه المطر ؛ فعدَلَ إليها وتَنَحَّحَ ، فإذا امرأةٌ قد كَلَمَتْهُ ، فقالت : انزل ، فنزل - وراحت إليهم وغنمهم فإذا أمرٌ عظيم - فقالت : سلُوا هذا الرجلَ مِنْ أَيْنَ أَقْبِلَ ؟ فقلتُ : من ناحيةِ تِهامةٍ ونجد ، فقالت : ادخل أيها الرجل .

فدخلتُ إلى ناحية من الحَيِّمَةِ ، فَأَرْحَتُ بَيْنِي وبينها سِتْرًا ، ثم قالت لي : يا عبدَ الله ؛ أَيَّ بلادِ نجدَ وَطِئْتَ ؟ فقلت : كُلِّها ؛ قالت : فِيمَنْ نَزَلْتَ هُنَاكَ ؟ قلت : بَيْنِي عامر ، فَتَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ ، ثم قالت : فبأيِّ بني عامرٍ نَزَلْتَ ؟ فقلتُ : بَيْنِي الْحُرَيْشِ ، فَاسْتَعْبَرْتُ ^(٢) ثم قالت : فهل سمعتَ بِذِكرِ فتى منهم يُقالُ له : قَيْسُ بنِ الملوَحِ ويلقبُ بالجنونِ ؟ قلت : بلى والله ! وعلى أبيه نزلتُ ، وَأَتَيْتُهُ فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ يَرِيحُ فِي تِلْكَ الْفَيَافِي ^(٣) ، وَيَكُونُ مَعَ الْوَحْشِ لَا يَعْقِلُ وَلَا يَفْهَمُ إِلَّا أَنْ تُذَكَّرَ لَهُ امْرَأَةٌ يُقالُ لها : لَيْلى ، فَيَبْكِي وَيُذْشِدُّ أَشْعَارًا قَالَهَا فِيهَا .

فَرَفَعْتُ السِّتْرَ بَيْنِي وبينها ، فَإِذَا فِلَقَةٌ قَرَّ لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهَا ؛ فَبَكَتْ حَتَّى ظَنَنْتُ - وَاللَّهِ - أَنَّ قَلْبَهَا قَدْ انْصَدَعَ ، فقلت : أَيُّهَا الْمَرْأَةُ ؛ اتَّقِ اللَّهَ فَمَا قُلْتُ بِأَسَا . فَكَسَتْ طَوِيلًا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ مِنَ الْبُكَاءِ والنَحْيِ ، ثم قالت :

* الأغانى : ٢ - ٣٦

(١) السراة : الجبال والأرضُ المجاورة بين تِهامةٍ ونجد (٢) استعبرت : جرت عبرتها وحزنت

(٣) الصعاري .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ مَتَى رَحُلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلٌ ^(١) فَرَا جُعُ
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِرَحْلِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهُ ضَائِعُ
ثُمَّ بَكَتْ حَتَّى سَقَطَتْ مَغْشِيًا عَلَيْهَا ، فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ أَنْتِ يَا أَمَّةَ اللَّهِ ؟ وَمَا
قِصَّتُكَ ؟ قَالَتْ : أَنَا لَيْلَى صَاحِبَتُهُ الْمَشْتُومَةُ - وَاللَّهِ عَلَيْهِ ، غَيْرُ الْمُؤْنَسَةِ لَهُ ، فَمَا رَأَيْتُ
مِثْلَ حُزْنِهَا وَوَجْدِهَا عَلَيْهِ قَطًّا .

(١) استقل القوم : ذهبوا وارتحلوا .

٥٦ — عند الكعبة*

رَوَى أَنَّ أَبَا الْمَجْنُونِ وَأُمَّهُ وَرَجَالَ عَشِيرَتِهِ اجْتَمَعُوا إِلَى أَبِي لَيْلَى ، فَوَعظُوهُ وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ ، وَقَالُوا لَهُ : إِنْ هَذَا الرَّجُلُ لَهَالِكٌ ، وَقَبْلَ ذَلِكَ هُوَ فِي أَقْبَحَ مِنَ الْهَلَاكِ بِذَهَابِ عَقْلِهِ ، وَإِنَّكَ فَاجِعٌ بِهِ أَبَاهُ وَأَهْلَهُ ، فَتَشَدُّ نَاكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ، فَوَاللَّهِ مَا هِيَ أَشْرَفُ مِنْهُ وَلَا لَكَ مِثْلُ مَالِ أَبِيهِ ، وَقَدْ حَكَّمَكَ فِي الْمَهْرِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَخْلَعَ نَفْسَهُ إِلَيْكَ مِنْ مَالِهِ فَعَلْ .

فَأَبَى وَحَلَفَ بِاللَّهِ وَبِطَلَاقِ أُمِّهَا إِنَّهُ لَا يَزُوجُهَا لِبَيِّهَا أَبَدًا ، وَقَالَ : أَفْضَحُ نَفْسِي وَعَشِيرَتِي وَآتَى مَا لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَسِمُ^(١) ابْنَتِي بِمِثْمٍ فَضِيحَةٍ ! فَانْصَرَفُوا عَنْهُ ، وَخَالَفَهُمْ لَوْقَتَهُ فزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا وَأَدْخَلَهَا إِلَيْهِ .

فَمَا أَمْسَى إِلَّا وَقَدْ بَنَى بِهَا^(٢) ، وَبَلَغَ الْمَجْنُونُ الْخَبَرَ فَأَيْسَ^(٣) مِنْهَا حِينَئِذٍ وَزَالَ عَقْلُهُ ، فَقَالَ رَجَالُ الْحَيِّ لِأَبِيهِ : احْجُجْ بِهِ إِلَى مَكَّةَ ، وَادْعُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ ، وَمُرَّه أَنْ يَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، فَيَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يُعَافِيَهُ بِمَا بِهِ ، وَيُبْقِضَهَا إِلَيْهِ ، فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يُخَلِّصَهُ مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ .

فَحَجَّ بِهِ أَبُوهُ ؛ فَلَمَّا صَارُوا بِبَنِي سَمْعٍ صَائِحًا فِي اللَّيْلِ يَصِيحُ : يَا لَيْلَى ! فَصَرَخَ صَرْخَةً ظَنُّوا أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ تَلَفَتْ ، وَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى أَصْبَحَ ثُمَّ أَفَاقَ حَائِلٌ^(٤) اللَّوْنُ ذَاهِلًا ، فَانْشَأَ يَقُولُ :

* الأغانى : ٢ - ٢١

(١) أَسِمَ : أَصَفَ (٢) بَنَى : دَخَلَ بِهَا (٣) أَيْسَ : يَثُسَ (٤) حَائِلُ اللَّوْنِ : مُتَغَيِّرُهُ .

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْعَرَاءَ فَقَالَ لِي : مِنْ الْآنَ فَإِيَّاسُ لَا أَعَزَّكَ مِنْ صَبْرِ
إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَصْبَحَ نَائِبًا فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُولِكَ فِي الْقَبْرِ
وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَلِيفِ^(١) مِنْ مَنِي . فَهَيَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلِي غَيْرَهَا ، فَكَأَنَّمَا أَطَارَ بَلِيلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلِي ضَلَّلَ اللَّهُ سَعِيَهُ وَلَيْلِي بِأَرْضٍ عَنْهُ نَازِحَةٌ قَفَرِ
ثُمَّ قَالَ لَهُ أَبُوهُ : تَعَلَّقْ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَاسْأَلِ اللَّهَ أَنْ يِعَافِيكَ مِنْ حَبِّ
لَيْلِي ، فَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ زِدْنِي لِلَّيْلِ حُبًّا ، وَبِهَا كَافًّا ، وَلَا تُنْسِنِي
ذِكْرَهَا أَبَدًا . فَهَامَ حِينَئِذٍ وَاخْتَلَطَ .

فَكَانَ يَهِيمُ فِي الْبَرِّيَّةِ مَعَ الْوَحْشِ ، وَلَا يَأْكُلُ إِلَّا مَا يَنْبِتُ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ بَقْلِ ،
وَلَا يَشْرَبُ إِلَّا مَعَ الظَّبْيَاءِ إِذَا وَرَدَتْ مَنَاهِلَهَا ، وَطَالَ شَعْرُ جَسَدِهِ ، وَرَأْسُهُ ، وَأَلْفَتَهُ
الظَّبْيَاءُ وَالْوَحُوشُ ، فَكَانَتْ لَا تَنْفِرُ مِنْهُ ، وَجَعَلَ يَهِيمُ حَتَّى يَبْلُغَ حُدُودَ الشَّامِ ، فَإِذَا
ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ سَأَلَ مَنْ يَمُرُّ بِهِ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ عَنْ نَجْدٍ ؛ فَيَقَالُ لَهُ : وَأَيْنَ أَنْتَ
مِنْ نَجْدٍ ؟ قَدْ سَارَفْتَ الشَّامَ ! أَنْتَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا ، فَيَقُولُ : فَأُرُونِي وَجْهَةَ
الطَّرِيقِ ، فَيُرْجَمُونَهُ وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلُوهُ أَوْ يَكْسُوهُ فَبَأْبَى ، فَيَدْلُونَهُ عَلَى طَرِيقِ
نَجْدٍ فَيَتَوَجَّهُ نَحْوَهُ !

٥٧ — ذهول *

قال نوفل بن مُساحِق : قَدِمْتُ الْبَادِيَةَ فَسَأَلْتُ عَنْ الْمَجْنُونِ ، فَقِيلَ لِي : تَوَحَّشَ
وما لنا به عهد ، ولا نَدْرِي إِلَى أَيْنَ صَارَ .

فَخَرَجْتُ يَوْمًا أَنْصِيدُ الْأَرَوَى ^(١) ، وَمَعِيَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِي ، حَتَّى إِذَا كُنْتُ
بِنَاحِيَةِ الْحِمَى إِذَا نَحْنُ بَارَاكَةَ ^(٢) عَظِيمَةٍ ، قَدْ بَدَأَ مِنْهَا قَطِيعٌ مِنَ الظُّبَاءِ ، فِيهَا
شَخْصٌ إِنْسَانٌ يُرَى مِنْ خَلَلِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ ؛ فَمَجِبَّ أَصْحَابِي مِنْ ذَلِكَ ، فَعَرَفْتُهُ
وَأَتَيْتُهُ ، وَعَرَفْتُ أَنَّهُ الْمَجْنُونُ الَّذِي أُخْبِرْتُ عَنْهُ .

فَنَزَلْتُ عَنْ دَابَّتِي ، وَتَحَقَّقْتُ ^(٣) مِنْ ثِيَابِي ، وَخَرَجْتُ أَمْشِي رُؤَيْدًا ، حَتَّى
أَتَيْتُ الْأَرَاكَةَ ؛ فَارْتَقَيْتُ حَتَّى صِرْتُ عَلَى أَعْلَاهَا ، وَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى الظُّبَاءِ ؛
فَإِذَا بِهِ وَقَدْ تَدَلَّى الشَّعْرُ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمْ أَكْذُ أَعْرِفُهُ إِلَّا بِتَأْمُلٍ شَدِيدٍ ، وَهُوَ يَرْتَعَى
فِي ثَمَرِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ ؛ فَرَفَعَ رَأْسَهُ ، فَتَمَثَّلْتُ بَيْتٍ مِنْ شَعْرِهِ :

أَتَبْسِكِي عَلَى لَيْلَى وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ لَيْلَى وَشَفِيعَا كَمَا مَعَا
فَنَفَرْتَ الظُّبَاءِ ؛ وَأَنْدَفَعُ فِي بَاقِي الْقَصِيدَةِ يُنْشِدُهَا ، فَمَا أَنْسَى حُسْنَ نَعْمَتِهِ
وَحُسْنَ صَوْتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ ^(٤) :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْنِي الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا

* الْأَغَانِي : ٢ - ٦٦

(١) الْأَرَوَى : الْوَعُولُ ، وَهُوَ نَبَسُ الْجَبَلِ ، وَاحِدُهُ أَرَوِيَّةٌ (٢) الْأَرَاكَةُ : وَاحِدَةُ الْأَرَاكِ
وَهُوَ شَجَرٌ كَثِيرُ الرُّوقِ وَالْأَغْصَانِ (٣) أَيْ تَزَعْتُ شَيْئًا مِنْهَا (٤) بَعْضُ هَذِهِ الْآيَاتِ يَنْسَبُ
إِلَى غَيْرِ الْمَجْنُونِ (انْظُرِ الْأَغَانِي ج ٢٢ ، ص ٦٧ وَالْأُمَالِي ج ١ ص ١٩٠) .

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلْمِ أَسْبَلَتْهَا مَعَا ^(١)
وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْحَيِّ ثُمَّ أَنْثَنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَيِّ بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَذَمُّعَا
مَعِيَ كُلُّ غَيْرٍ قَدْ عَصَى عَازِلَاتِهِ بَوْضَلِ الْغَوَانِي مِنْ لَدُنْ أَنْ تَرَعَرَعَا
إِذَا رَاحَ يَمْشِي فِي الرُّدَامِ مِنْ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ الْعَيُونُ النَّاظِرَاتُ التَّطَلُّعَا
ثُمَّ سَقَطَ مَعْشِيًا عَلَيْهِ ، فَمَثَلَتْهُ بِقَوْلِهِ :

يَا دَارَ لَيْلِي بِسَقَطِ ^(٢) الْحَيِّ قَدْ دَرَسَتْ إِلَّا الثَّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ ^(٣)
فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ : مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللَّهُ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ ،
فَخَيَّأَنِي فَقُلْتُ لَهُ : مَا أَخَذْتِ بَعْدِي فِي يَأْسِكَ مِنْهَا ؟ فَأَنْشَدَنِي يَقُولُ :

أَلَا حُجِبَتْ لَيْلِي وَآلِي أَمِيرُهَا عَلَى يَمِينًا جَاهِدًا لَا أَزُورُهَا
وَأَوْعَدْتَنِي فِيهَا رَجَالُ أَبْوْهُمْ أَبِي وَأَبُوهَا خُشِّنَتْ لِي صُدُورُهَا
عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ غَيْرَ أَنِّي أَحِبُّهَا وَأَنْ فَوَادِي رَهْنُهَا وَأَسِيرُهَا
ثُمَّ سَنَحَتْ لَهُ ظِبَاءَ فِقَامٍ يَمْدُو فِي أَثَرِهَا حَتَّى لَحِقَهَا ، فَمَضَى مَعَهَا .

(١) أسبلت السماء : أمطرت : أي بكى عيناه . (٢) السقط : حيث انقطع معظم الرمل ورق .
(٣) الثمام : نبت في البادية ، كان العرب يسدون به خصاص البيوت .

٥٨ — خاتمة المجنون *

خرج شيخٌ من بني مُرَّةٍ ليلتي المجنون في أرضِ بني عامر ثم حدث فقال :
دُلِلْتُ على مَحَلَّتِهِ فَأَتَيْتُهَا ، فإذا أبوه شيخٌ كبيرٌ وإخوةٌ له رجال ، وإذا نَمَّ
كثيرٌ^(١) وخيرٌ ظاهر ، فسألتهم عنه فاستَغْبَرُوا جميعاً .

وقال الشيخ : والله لقد كان آثرٌ في نفسى مِنْ هؤلاء وأحبَّهم إلىَّ وإِنَّهُ
هَوَى امرأَةً من قومه ، والله ما كانت تطمعُ في مثله ، فلما أن فشا أمرُهُ وأمرُها
كُرِهَ أبوها أن يزوجهَا منه بعد ظهورِ الخبر ، فزوجهَا من غيره ، فذهب عقلُ ابني
ولَحِقَهُ خَبَلٌ ، وهامَ في الفَيَافَى وَجَدًّا عليها ، فحَسَنَاهُ وَقَيَّدْنَاهُ ، فجعل يَعْصُ لسانَهُ
وَشَفَتَيْهِ ، حتى خِفْنَا عليه أن يَقْطَعَهُمَا ، فخلينا سبيلَهُ ، فهو يَهيمُ في هذه الفَيَافَى مع
الوحوش ؛ يُذهِبُ إليه كلَّ يوم بطعامه فيُوضَعُ له حيث يراه ، فإذا تَنَحَّوْا عنه
جاء فأكل منه .

فسألتهم أن يدلُّوني عليه ، فدلُّوني على فتى من الحَيِّ كان صديقاً له ، وقالوا :
إنه لا يَأْنِسُ إِلَّا به ولا يأخذ أشعارَهُ عنه غيره ؛ فَأَتَيْتُهُ فسألته أن يدلَّنِي عليه ،
فقال : إن كنتَ تريد شِعْرَهُ فكلُّ شِعْرٍ قاله إلى أَمْسٍ عَفْدَى ، وأنا ذاهِبٌ
إليه غداً ، فإن كان قال شيئاً أَتَيْتَكَ به . فقلتُ : بل أريدُ أن تدلَّنِي عليه لِأَتِيَهُ ؛

* الأغاني : ٢ - ٨٨ ، المسعودى : ٢ - ١٧

(١) النعم : يذكر ويؤث .

فقال لي : إن نَفَرَ منك نَفَرٌ مِنِّي فيذهبُ شِعْرُهُ ، فَأَيُّتُ إِلَّا أَنْ يَدُلَّنِي عَلَيْهِ ، فقال : اطلبه في هذه الصحارى ، فإذا رأيته فاذنُ منه مستأنساً ، ولا تُره أَنك تَهَابُهُ ، فإنه يَهْدِدُكَ ويتوَعَّدُكَ أَنْ يَرِمَ مَيْكَ بشيء ، فلا يَرُوعَنَّكَ ، واجلس صارقاً بصرك عنه ، والحظه أحياناً ، فإذا رأيته قد سكن من نِفَارِهِ فَأَنْشِدْهُ شعراً غَزَلاً ، وإن كنتَ تروى من شعر قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ شيئاً فَأَنْشِدْهُ إِيَّاهُ فإنه مُعْجَبٌ بِهِ .

فخرجتُ فطلَبْتُهُ يَوْمِي إِلَى الْعَصْرِ ؛ فوجدته جالساً على رَمْلٍ قد خَطَّ فِيهِ بِإِصْبَعِهِ خُطُوطاً ، فدَنَوْتُ مِنْهُ غَيْرَ مُنْقَبِضٍ ، فَنَفَرَ مِنِّي نَفَورَ الْوَحْشِ مِنَ الْإِنْسِ ، وَإِلَى جَانِبِهِ أَحْجَارٌ فَتَنَاولَ حَجَرًا ، فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، فَمَكَثَ سَاعَةً كَأَنَّهُ نَافِرٌ يَرِيدُ الْقِيَامَ ، فَلَمَّا طَالَ جُلُوسِي سَكَنَ وَأَقْبَلَ يَخْطُ بِإِصْبَعِهِ . فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ حَيْثُ يَقُولُ :

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ وَيْحَكَ نَبِيٌّ (١) بعلمك في لُبْنَى وَأَنْتَ خَبِيرٌ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِشَيْءٍ عِلْمَتِهِ فَلَا طَرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرٌ
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ كَمَا قَدِ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ

فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَهُوَ يَبْكِي ، ثُمَّ قَالَ : وَأَنَا أَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلًا حَيْثُ أَقُولُ :
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُفْدَى بِلَيْلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا (٢) شَرَكُ فَبَاتَتْ تُفَارِغُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
فَأَمْسَكَتُ عَنْهُ هُنْفِيَةً ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : وَأَحْسَنَ وَاللَّهِ قَيْسُ

(١) نَبِيٌّ : نَبِيٌّ وَأَخْبَرَنِي .

(٢) عَزَّهَا : غَلَبَهَا .

ابن ذَرِيحٍ حيث يقول :

وإني لمُفَنٍّ دمعَ عَيْتِي بالبُكا حِذاراً لما قد كان أو هو كائنُ
وقالوا : غَداً أو بعد ذاك بليلةٍ فِراقُ حبيبٍ لم يَبينَ وهو بائنُ
وما كنتُ أخشى أن تكون مَنِيَّتِي بكفِّكَ إلا أن ما حانَ حائنُ
فبكي - والله - حتى ظننتُ أنَّ نفسه فاضَتْ ^(١) ، وقد رأيتُ دموعه
قد بَلَّتِ الرملَ الذي بين يديه ، ثم قال : أحسنَ لعمركُ الله ؛ وأنا والله أشعر منه
حيث أقول :

وأذْنَيْتَنِي حتى إذا ما سَبَيْتَنِي بقول يُحِلُّ العَصَمَ ^(٢) سهلاً الأباطحِ
تناوتِ عني حينَ لا لي حيلةٌ وخَلَفْتَ ما خَلَفْتَ بين الجواحِ
ثم سَنَحْتَ له ظَبِيَّةً فوثبَ يعدو خلفها حتى غاب عني ، وانصرفت .
وعُدْتُ من غَدٍ فطلبته فلم أجده ، وجاءت امرأة - كانت تَضَعُ له طعامه -
إلى الطعام فوجدته بحاله .

فلما كان اليوم الثالث غدوتُ ، وجاء أهله معي فطلبناه يومنا فلم نجده ، وغدَوْنَا
في اليوم الرابع نَسْتَقْرِى أثره ^(٣) ، حتى وجدناه في وادٍ كثيرِ الحجارة خَشِنَ وهو
مَيِّتٌ بين تلك الحجارة ، فيدنا يعلِّبونه إذ وجدوا خِرْقَةً فيها :

ألا أيها الشيخ الذي ما بنا يرضى شَقِيتَ ولا هُنَيْتَ من عيشك الغضا
شَقِيتَ كما أَشَقَيْتَنِي وتركْتَنِي أهِيمُ مع الهلاك لا أطمعُ العَمُضا

(١) فاضت نفسه : خرجت ومات .

(٢) العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل الذى فى ذراعيه بياض ، يريد أن قولها يخلب العصم ويستزلها
من الجبال وهى مساكنها إلى الأباطح السهلة .

(٣) نستقرى أثره : نتبع أثره .

كَانَ فَوَادَى فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى يَشْدُ بِهَا قَبْضًا
كَانَ فِجَاجٌ^(١) الْأَرْضِ حَلْقَةً خَاتَمٌ عَلَى فَمَا تَزْدَادُ طَوْلًا وَلَا عَرْضًا

واحتمله أهله ففسلوه وكفنوه ودفنوه ؛ فلم تبق فتاة من بنى جعدة ولا بنى
الحريش إلا خرجت حائرة صارخة عليه تندبه ، واجتمع فتيان الحى يكون
عليه أحرًا بكاء ؛ وينشجون عليه أشدَّ نسيج ، وحضرهم حتى ليلى معزين ، وأبوها
معهم ، فكان أشدَّ القوم جزعًا وبكاءً عليه ، وجعل يقول : ما علمنا أنَّ الأمرَ
يبلغُ كلَّ هذا ، ولكنى كنتُ امرأً عريياً أخافُ من العار ، وقُبِحَ الأحداثُ ،
ما يخافه مثلى ، فزوجتها وخرجتُ عن يدي ، ولو علمتُ أنَّ أمره يجرى على هذا
ما أخرجتها عن يده ، ولا احتملت ما كان على فى ذلك .

فأرئى يومٌ كان أكثرَ باكيةً وباكيةً على ميتٍ من ذلك اليوم .

٥٩ - اليوم يجمعنا في بطنها الكفن*

قال الطفيل^(١) بن عامر العمرى : خرجت ذات يوم أريد الغارة - وكنت رجلاً أحب الوحدة - فبينما أنا أسير، إذ ضللت الطريق الذى أردته ، فسيرت أياماً لأدري أين أتوجه ، حتى نفذ زادى ، فجعلت آكل الحشيش وورق الشجر حتى أشرفت على الهلاك ، ويئست من الحياة .

فبينما أنا أسير إذ أبصرت قطع غنم في ناحية من الطريق ؛ فملت إليها ، وإذا شابٌ حسن الوجه ، فصيح اللسان .

قال لى : يا ابن العم ؛ أين تريد ؟ فقلت : أردت حاجة لى فى بعض المدن ، وما أظننى إلا قد ضللت الطريق . قال : أجل . إن بينك وبين الطريق مسيرة أيام ، فانزل حتى تستريح وتطمئن وتريح فرسك .

فنزلت فرمى لفرسى حشيشاً ، وجاء إلى بئريد كثير ولبن ، ثم قام إلى كبش فذبحه ، وأجج ناراً^(٢) ؛ وجعل يكبب^(٣) لى ، ويطعمنى حتى اكتفيت .

فلما جئنى الليل قام وفرش لى ، وقال : قم فارم بنفسك ؛ فإن النوم أذهب لتعبك ، وأرجع لنفسك .

فقمْتُ ووضعت رأسى ، فبينما أنا نائم إذ أقبلت جارية لم تر عيناى مثلها قط

* المحاسن والأضداد : ٨٠ ، مسامرات الأبرار : ٢ - ٦٠ ، نهاية الأرب : ٢ - ١٩٦

(١) راوى القصة فى نهاية الأرب جميل العذرى (٢) أشعل (٣) أى يجعل لى اللحم كباباً .

حُسْنًا وَجَمَالًا ، فَمَعَدَّتْ إِلَى الْفَتَى وَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَشْكُو إِلَى صَاحِبِهِ مَا يَلْقَى مِنْ الْوَجْدِ بِهِ ؛ فَامْتَنَعَ عَلَى النَّوْمِ لِحَسَنِ حَدِيثِهِمَا . فَلَمَّا كَانَ وَقْتُ السَّحَرِ ، قَامَتْ إِلَى مَنْزِلِهَا ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا دَنَوْتُ مِنْهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَمَنَّ الرَّجُلُ ! قَالَ : أَنَا فَلَانُ ابْنِ فَلَانٍ : وَانْتَسَبَ لِي فَعَرَفْتَهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحَاكَ ! إِنَّ أَبَاكَ لَسَيِّدُ قَوْمِهِ ، فَمَا حَمَلَكَ عَلَى وَضْعِكَ نَفْسَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ! فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ أَخْبَرْتُكَ :

كَنْتُ عَاشِقًا لِابْنَةِ عَمِّي هَذِهِ الَّتِي رَأَيْتَهَا ؛ وَكَانَتْ هِيَ أَيْضًا لِي وَامِقَةً ^(١) ، فَشَاقَ خَبَرَنَا فِي النَّاسِ ، فَأَتَيْتُ عَمِّي ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَزَوِّجَنِيهَا ، فَقَالَ : يَا بَنِي ؛ وَاللَّهِ مَا سَأَلْتَ شَطَطًا ^(٢) ، وَمَا هِيَ بِأَثَرٍ عِنْدِي مِنْكَ ؛ وَلَكِنَّ النَّاسَ قَدْ تَحَدَّثُوا بِشَيْءٍ وَعَمَّكَ يَكْرَهُ الْمَقَالَةَ الْقَبِيحَةَ ؛ وَلَكِنْ انْظُرْ غَيْرَهَا فِي قَوْمِكَ ، حَتَّى يَقُومَ عَمُّكَ بِالْوَاجِبِ لَكَ .

فَقُلْتُ : لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا ذَكَرْتُ ، وَتَحَمَّلْتُ ^(٣) عَلَيْهِ بِجَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِي فَرَدَّاهُمْ وَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ تَقِيفٍ لَهُ رِيَاسَةٌ وَقَدَّرَ ؛ فَحَمَلَهَا إِلَى هُنَا - وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى خَيْرِ شَيْءٍ بِثَمَرَةٍ بِالْقَرَبِ مِنَّا - فَضَاقَتْ عَلَى الدُّنْيَا بِرُحْبِهَا ، وَخَرَجَتْ فِي إِثْرِهَا ؛ . . . أَنِّي فَرَحْتُ فَرَحًا شَدِيدًا ، فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَخْبِرِي أَحَدًا أُنِّي مِنْكَ بِسَبِيلٍ ، ثُمَّ أَتَيْتُ زَوْجَهَا ، وَقَالَتْ : أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ ، أَصَبْتُ دَمًا وَأَنَا خَائِفٌ ، وَقَدْ قَصَدْتُكَ لِمَا أَعْرَفَ مِنْ رَغْبَتِكَ فِي اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ ، وَلِي بَصَرٌ بِالْغَنَمِ ؛ إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ تَعْطِينِي مِنْ غَنَمِكَ شَيْئًا فَأَكُونَ فِي جَوَارِكَ وَكَفَنُوكَ فَأَفْعَلُ . قَالَ : نَعَمْ ، وَكَرَامَةً . فَأَعْطَانِي مِائَةَ شَاةٍ وَقَالَ لِي : لَا تَبْعُدْ بَهَا مِنَ الْحَيِّ ، وَكَانَتْ ابْنَةُ عَمِّي

(١) وَامِقَةٌ : حَبِيبة (٢) شَيْئًا بَعِيدًا (٣) تَحَمَّلْتُ عَلَيْهِ : أَيِ أَتَيْتُهُ بِقَوْمٍ يَشْفَعُونَ لِي عِنْدَهُ .

تخرج إلى كل ليلة في الوقت الذي رأيتَ وتنصرف ؛ فلما رأى حسنَ حال الغنم ؛ أعطاني هذه ، فرضيتُ من الدنيا بما ترى .

قال الطَّفِيلُ : فأنمت عنده أياماً ، فبينما أنا نائمٌ إذ نبهني ، وقال : يا أخا بني عامر . قلتُ له : ما شأنك ؟ قال : إن ابنةَ عمي قد أبطأتُ ولم تكن هذه عادتها ، والله ما أظنُّ ذلك إلا لأمرٍ حادث ، فخذتني ، فجعلت أحدهُ ، فأنشأ يقول :

ما بالُ مَيَّةَ لا تأتي كعادتها هل حاجها طرب^(١) أو صدَّها شغلُ ؟
لكنَّ قلابي لا يعنيه غيرُهُم حتى الماتِ ولا لي غيرُهُم أَمَلُ
لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتَلَّتْ ولا طابت لكِ العِلَالُ
نفسى فداؤك ! قد هيَّجت لي سقماً تسكاد من حرِّه الأعضاء تنفصلُ
لو كان عادِيه منه على جبال لزال وانهدَّ من أركانه الجبلُ

فوالله ما اكتمحت بقمصٍ ، حتى انفجرَ عمودُ الصبح ، وقام مرةً نحو الحى فأبطأ عنى ساعة ، ثم أقبل ومعه شيء ، وجعل يبكى عليه . فقلت له : ما هذا ؟ قال : هذه ابنةُ عمي افترسها السَّبع ، فأكل بعضها ؛ ووضعها بالقرب منى ، فأوجعَ والله قلابي !

ثم تناول سيفه ومرَّ نحو الحى ، فأبطأ هُنيئَةً ، ثم أقبل إلى ، وعلى عاتقه ليثٌ كأنه حمار ؛ فقلت له : ما هذا ؟ قال : صاحبي ، قلت : وكيف علمته ؟ قال : إني قصدتُ الموضع الذى أصابها فيه ، وعلمتُ أنه سيعود إلى ما فضلَ منها ؛ فجاء قاصداً إلى ذلك الموضع ، فعلمت أنه هو ، فحملت عليه فقتلته ؛ ثم قام فحفرَ في

(١) الطرب : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور .

الأرض فأمعن ؛ وأخرج ثوباً جديداً ؛ وقال : يا أخا بني عامر ؛ إذا أنا متُ
فأدرُجني ^(١) معها في هذا الثوب ؛ ثم ضَعْنَا في هذه الحفرة ، وأهْلِ التراب ^(٢) ،
واكتب هذين البيتين على قبرنا وعليك السلام :

كُنَّا على ظهْرِهَا والعَيْشُ في مَهْلٍ والدهرُ يَجْمَعُنَا ، والدارُ والوطنُ
فخَانَا الدهرُ في تفريقِ أُلْفَتِنَا واليوم يَجْمَعُنَا في بطنِهَا الكَفَنُ
ثم التفت إلى الأسد وقال :

ألا أَيُّهَا اللَيْثُ المَدْلُ بِنَفْسِهِ هَلَكْتَ ، لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لِنَاخُزْنَا
وَعَادَرْتَنِي فَرْدَاً وَقَدْ كُنْتُ أَلْفَاً وَصَيَّرْتَ آفَاقَ الْبِلَادِ لَنَا سِجْنَا
أَصْحَبُ دَهْرًا خَانِي بِفِرَاقِهَا مَعَاذَ إِلَهِي أَنْ أَكُونَ لَهُ خِدْنَا ^(٣)
ثم قال : يا أخا بني عامر ؛ إذا فرغت من شأننا فصِّحْ في أدبار هذه الغنم
فَرُدَّهَا إلى صاحبها .

ثم مات ، فقامتُ فأدرَجْتُهُمَا في ذلك الثوب ؛ ووضعتُهما في تلك الحفرة ؛
وكتبت البيتين على قبرها ، ورددتُ الغنم إلى صاحبها . وسألني القوم ، فأخبرتُهم
الخبر ؛ فخرج جماعة منهم فقالوا : والله لننحرنَّ عليه ؛ نَعْظِيْمَا لَهُ ، فخرجوا ؛ وأخرجوا
مائة ناقة ؛ وتسامع الناس فاجتمعوا إلينا ؛ فنحرت ثم انصرفنا .

(١) ادرجني : اطوني معها (٢) هال التراب وأهاله : صب (٣) خدنا : صديقا .

٦٠ — العفة في الحب *

سَمِعْتُ أُمَّةً لُبَيْثِيَّةً بَهَا إِلَى أَبِيهَا وَأَخِيهَا ، وَقَالَتْ لَهَا : إِنَّ جَمِيلًا ^(١) عِنْدَهَا
الَّيْلَةَ ؛ فَأَتَيْتُهَا مُسْتَمِلِينَ عَلَى سَيْفَيْنِ ، فَرَأَاهُ جَالِسًا حَجْرَةً ^(٢) . مِنْهَا يَحْدُثُهَا وَيَشْكُو
إِلَيْهَا بَنَّهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : يَا بَثِيْمَةَ ؛ أَرَأَيْتِ وَدَّيْ إِيَّاكَ ، وَشَغَفَنِي بِكَ ، أَلَا تَجْزِينِيهِ ؟
قَالَتْ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : بِمَا يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَحَابِّينِ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا جَمِيل ؛ أَهَذَا تَبَغِي !
وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي بِمِيدًا مِنْهُ ، وَلَثْنٌ عَاوَدَتْ تَعْرِضًا بِرِيَّةٍ ، لَا رَأَيْتَ
وَجْهِي أَبَدًا .

فَضَحِكَ وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا قُلْتُ لَكَ هَذَا إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا عِنْدَكَ فِيهِ ، وَلَوْ عَلِمْتُ
أَنَّكَ تَجِييْمَنِي إِلَيْهِ لَعَلِمْتُ أَنَّكَ تُجِييْمِينَ غَيْرِي ، وَلَوْ رَأَيْتُ مِنْكَ مَسَاعِدَةً عَلَيْهِ لَضَرَبْتُكَ
بِسَيْفِي هَذَا مَا اسْتَمْسَكَ فِي يَدِي ، وَلَوْ أَطَاعَتْنِي نَفْسِي لَهَجَرْتُكَ هِجْرَةَ الْأَبَدِ ، أَوْ
مَا سَمِعْتُ قَوْلِي :

وَإِنِّي لَا أَرْضَى مِنْ بُثِيْمَةَ بِالَّذِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بَلَابِلُهُ ^(٣)

* الْأَغَانِي : ٨ : ١٠٥

(١) هُوَ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ ، كَانَ شَاعِرًا فَصِيحًا مُقَدِّمًا جَامِعًا لِلشَّعْرِ وَالرَّوَايَةِ .
اشْتَهَرَ بِحُبِّهِ بَثِيْمَةَ ابْنَتَهُ ، وَكَانَ يَجْتَمِعُ بِهَا سِرًّا عَنْ أَهْلِهَا ، فَأَلْحَاوُا بِالشُّكْوَى عَلَيْهِ ، فَقَرَّ إِلَى الْيَمَنِ
ثُمَّ انْتَجَعَ أَهْلُ بَثِيْمَةَ الشَّامَ ، فَرَحَلَ جَمِيلٌ إِلَيْهِمْ فَتَرَصَّدُوهُ وَشَكَّوهُ إِلَى عَشِيرَتِهِ ، فَنَفَقَهُ أَهْلُهُ وَهَدَّدُوهُ ،
فَانْقَطَعَ عَنْهَا ، وَأَخِيرًا لَجَأَ إِلَى مِصْرَ وَعَامَلَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ ، فَأَحْسَنَ وَفَادَتَهُ ، وَمَرَضَ هُنَاكَ
وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٨٢ هـ (٢) حَجْرَةٌ : نَاحِيَةٌ مُنْفَرِدَةٌ . (٣) الْبَلَابِلُ : وَسْوَاسُ الصَّدْرِ .

بِلاَ وَبِأَلَا أَسْتَطِيعُ وَبِالْمُنَى وَبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ آمِلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ ثَقَفَتْنِي أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَمِيزُ وَأَوَائِلُهُ
فَقَالَ أَبُوهَا لِأَخِيهَا : قُمْ بِنَا ؛ فَمَا يَنْبَغِي لَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ نَمْنَعَ هَذَا الرَّجُلَ مِنْ
لِقَائِهَا ؛ فَانصَرَفَا وَتَرَكَاهَا .

٦١ — حديث جميل وبُثينة*

قال مُعَبَّد : خرجتُ إلى مكةَ في طلب لقاء الغريص^(١) ، وقد بلغني حسنُ غفائه في لَحْنه :

وما أنسَ الأشياءَ لا أنسَ شاديًا^(٢) بمكةَ مكحولًا أسيلًا مداممه
وقد كان بلغني أنه أولُ لحنٍ صنعه ، وأن الجِنَّ نَهَتْهُ أن يغنيَه لأنه فتن
طائفةً منهم ، فاتقوا بمن مكةَ من أجل حُسْنِه .

فلما قدمتُ مكةَ سألتُ عنه ، فدُلِّلتُ على منزله ؛ فأتيته فقرعتُ البابَ فما
كلمني أحدٌ ، فسألتُ بعضَ الجيران فقلت : هل في الدار أحدٌ ؟ قالوا لي : نعم ،
فيها الغريص ، فقلت : إني قد أكرتُ دقَّ الباب ، فما أجابني أحدٌ ! قالوا : إنَّ
الغريصَ هناك ، فرجعتُ فدققتُ الباب فلم يُجِبْنِي أحدٌ ، فقلت : إن نَفَعَنِي غفائي
يومًا نَفَعَنِي اليوم ، فاندفعتُ فغَنَيْتُ لَحْنِي في شِعْرِ جميل :

عَلَيْتُ الهوى منها وليدًا فلم يزلْ إلى اليوم يَمِي حُبَّها وَيَزِيدُ

فوالله ما سَمِعْتُ حركةَ الباب ، فقلت : بطل سِجْرِي^(٣) وضاع سَقْرِي ،
وجئتُ أطلبُ ما هو عسيرٌ عليّ ، واحتقرتُ نفسي وقلت : لم يتوَهَّمَنِي^(٤) لضعف

* الأغاني : ٢ - ٣٨٧ ، تزيين الأسواق : ٣٧

(١) مفن مشهور ، أخذ الغناء عن أبي سريح وبرع فيه ، واسمه عبد الملك ، والغريص لقبه ،
قال ابن الكلبي : شبه بالإغريص ، وهو الحمار فسمى به ، ثم نقل على الألسنة ، ولُحِذت الألف منه
(٢) من أصله الأشياء (٣) بطل سِجْرِي : ضاعت حيلتي (٤) لم يتوَهَّمَنِي : لم يعرفني .

غِنَائِي عَنْهُ ، فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا بِصَاحٍ بِصِيحٍ : يَا مَعْبِدَ الْمَغْنَى ؛ أَفَهُمْ وَتَلَقَّ عَنْ شِعْرِ
جَمِيلِ الذِّي تُغْنِي فِيهِ يَا شَقِيَّ الْبَخْتِ ، وَغَنَّى :

وَمَا أَنَسَ بِمِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قَرَّبَتْ نِضْوِي ^(١) : أَمَصَرَ تَرِيدُ ؟
وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعِيُونُ الَّتِي تَرَى أَتَيْتُكَ فَأَعَذِرْنِي فَدَتِكَ جُدُودُ !
خَلِيلِيَّ مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ بَاطِنُ وَدَمْعِي بِمَا قَلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ
يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِفَرْوَةٍ وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرُهَا أُرِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ عَنْدهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ

فَسَمِعْتُ شَيْئًا لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَقَصَّرَ ^(٢) إِلَى نَفْسِي ؛ وَعَلِمْتُ فَضِيلَتَهُ عَلَى
بِمَا أَحْسَنَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَقُلْتُ : إِنَّهُ لِحُرَّى بِالْإِسْتِثَارِ مِنَ النَّاسِ تَنْزِيهَاً لِنَفْسِهِ ، وَتَعْظِيمًا
لِقُدْرِهِ ، وَإِنَّ مِثْلَهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْإِبْتِذَالَ ، وَلَا أَنْ تُتَدَاوَلَ الرِّجَالُ ؛ فَأَرَدْتُ
الْإِنْصِرَافَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَاجِعًا .

فَلَمَّا كُنْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِذَا بِصَاحٍ بِصِيحٍ بِي : مَعْبِدُ ؛ أَنْتَظِرْ أَكَلَمَكَ ، فَرَجَعْتُ
فَقَالَ لِي : إِنْ الْفَرِيضَ يَدْعُوكَ ؛ فَأَمَرْتُ فَرِحًا ، فَدَنَوْتُ مِنَ الْبَابِ ، فَقَالَ لِي :
أَنْحِبُ الدَّخُولَ ؟ فَقُلْتُ : وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ ؟ فَفَرَعَ الْبَابَ فَفُتِحَ ، فَقَالَ لِي
ادْخُلْ وَلَا تُطَلِّ الْجُلُوسَ .

فَدَخَلْتُ فَإِذَا شَمْسٌ طَالِمَةٌ فِي بَيْتٍ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : اجْلِسْ
فَجَلَسْتُ ، فَإِذَا أَنْبِلُ النَّاسِ ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجْهًا وَخُلُقًا وَخُلُقًا ؛ فَقَالَ : يَا مَعْبِدُ ؛ كَيْفَ

(١) النضو : المهزول من الإبل (٢) قصر إلى نفسى : صغرها في عيني .

حَارَات^(١) إلى مكة ؟ فقلتُ : جُعِلْتُ فداءك ! وكيف عرفتني ؟ فقال : بصوتك ؛ فقلت : وكيف وأنت لم تسمعه قط ؟ قال : لما غَنَيْتَ عرفتك به وقلتُ : إن كان معبد في الدنيا فهذا . فقلت : جُعِلْتُ فداءك ! فكيف أجبتني بقولك :

وما أنس من الأشياء لا أنس قولها وقد قَرَّبْتَ لِمُضَى : أمِضْ تريدي ؟
فقال : لقد علمتُ أنك تريدي أن أُسمِعَكَ صوتي :

وما أنس من الأشياء لا أنس شادِنًا بمكة مكحولاً أسيلاً مَدَامِعُهُ
ولم يكن إلى ذلك سبيلٌ ، لأنه صوتٌ نَهَيْتُ أن أُغْنِيَهُ ، فغَنَيْتُكَ هذا
الصوت جواباً لما سألتَ وَغَنَيْتَ ؛ فقلتُ : والله ما عدوتَ ما أردتُ . فقال لي :
يا أبا عَبَّاد ؛ لولا ملالةُ الحديثِ ، وثَقُلُ إطالةُ الجلوسِ لاستَكثرتُ منك فاعْذِرْ .
فخرجتُ من عنده ، وإنه لَأَجَلُ الناسِ عندي ، ورجعتُ إلى المدينة فمحدثتُ
بحديثه ، وعجبتُ من فِطْنَتِهِ وقِيَاظِهِ^(٢) ، فما رأيتُ إنساناً إلّا وهو أجلُّ منه
في عيني .

وذكرتُ جَمِيلاً وَبُشَيْنَةً فقلتُ : أيتني عرفتُ إنساناً يحدِّثني بقصة جميل وخبر
الشعر فأكون قد أخذتُ بفضيلةِ الأمرِ كله في الغناء والشعر ، فسألتُ عن ذلك
فإذا الحديثُ مشهور ، وقيل لي : إن أردتَ أن تُخَبِّرَ بخبره فأنتَ بنى حَنْظَلَةَ ، فإن
فيهم شيخاً منهم يقال له : فلان ، يُخَبِّرُك الخبرَ .

فأتيتُ الشيخَ فسأَلْتُهُ فقال : نَعَمْ ؛ بينا أنا في إِبِلِي في الربيعِ إذا أنا برجل
مُنْطَوٍ على رَحْلِهِ كأنه جانٌّ^(٣) ، فسَلَّمْ عليّ ، ثم قال : بمن أنتَ يا عبد الله ؟ فقلت : أحد

(١) طَرَأَتْ : أقبلت فجأة . (٢) قاف الأثر قيافة : تنقبه وعرفه (٣) حية لا تؤذى كثيرة في الدور .

بنى حَنْظَلَةَ ، قال : فانتسب ؛ فانتسبتُ حتى بلغتُ إلى فَخِذِي الذي أنا منه ؛ ثم سألني عن بني عُذْرَةَ أين نزلوا ؟ فقلت له : هل ترى ذلك السَفْح ؟ فإنهم نزلوا من ورائه ؛ قال : يا أبا بني حَنْظَلَةَ ؛ هل لك في خير تصطنعه إليّ ؟ فوالله لو أعطيتني ما أصبحتَ تَسُوقُ من هذه الإبل ما كنتُ بأشكرَ مني لك عليه ، فقلت : نعم ، ومن أنتَ أوْلاً ؟ قال : لا تسألني مَنْ أنا ولا أخبرك لو سألتني ؛ غير أني رجلٌ بيني وبين هؤلاء القوم ما يكونُ بين بني العم ، فإن رأيتَ أن تأتيهم فإنك تجدد القوم في مجلسهم ، فتَشُدُّهُمْ^(١) بَكْرَةَ أَدْمَاءَ تَجُرُّ خُفَّيْهَا غُفْلًا من السَّمَةِ^(٢) ، فإن ذكروا لك شيئاً فذاك ، وإلا استأذنتهم في البيوت وقلتُ : إن المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى الرجال فتَشُدُّهُمْ ولا تدعُ أحداً تصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم إلا نشدتها فيه .

فأتيتُ القومَ فإذا هم على جَزُورٍ^(٣) يَقْتَسِمُونَهَا ، فسأمتُ وانتسبتُ لهم ونشدتهم ضالتي ، فلم يذكروا لي شيئاً ، فاستأذنتهم في البيوت وقلت : إن الصبي والمرأة يريان ما لا يرى الرجال ، فأذِنُوا ، فأتيتُ أقصاها بيتاً ، ثم استقرتُها بيتاً بيتاً أنشدُهم فلا يذكرون شيئاً ، حتى إذا انتصفَ النهار ، وآذاني حرُّ الشمس وعَطِشْتُ وفرغتُ من البيوت ، وذهبتُ لأنصرفَ حانتُ مني التفاتةٌ فإذا بثلاثة أبيات فقلت : ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم ، ثم قلت لنفسِي : سوءةٌ ؛ وثقَ بي رجلٌ ، وزعم أن حاجته تعدلُ مالي ، ثم آتية فأقول : عَجَزْتُ عن ثلاثة أبيات !

(١) تنشدُهم : تناديهم وتسألهم عنها ، والبكرة الفتية من الإبل ، والآدم من الإبل : الأبيض .

(٢) السمة : العلامة ، وغفلاً من السمة : أي ليست فيها علامة (٣) الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى .

فانصرفتُ عائداً إلى أعظمها بيتاً ، فإذا هو قد أُرْخِيَ مُؤَخَّرُهُ ومقدَّمُهُ ،
فسلمتُ فرُدَّ عليَّ السلام ، وذكرت ضالَّتِي ، فقالت جارية منهم : يا عبدَ الله ؛
قد أصبتَ ضالَّتَكَ ، وما أظنُّكَ إلَّا قد اشتدَّ عليك الحرُّ ، واشتهيتَ الشرابَ ؛
قلت : أجل ؛ قالت : ادخل ؛ فدخلتُ ؛ فأتتني بصَحْفَةٍ فيها تَمْرٌ من تَمْرِ هَجَرَ ^(١)
وقدَح فيه لبن ، والصَحْفَةُ مصرية مُقَضَّصَةٌ ، والقَدَحُ مُقَضَّضٌ لم أرَ إناء قطُّ
أحسنَ منه ، فقالت : دونك . فتجمَّعتُ وشربتُ من اللبن حتى رَوَيْتُ ، ثم قلتُ :
يَا أُمَّةَ اللَّهِ ؛ والله ما أتيتُ اليومَ أكرمَ منك ولا أحقَّ بالفضل ؛ فهل ذكرتِ من
ضالَّتِي شيئاً ؟ فقالت : هل ترى هذه الشجرة فوق الشَّرَفِ ^(٢) ؟ قلت : نعم ؛ قالت :
فإنَّ الشمسَ غَرَبَتْ أَمْسَ وهي تُطِيفُ حولها ، ثم حال الليلُ بيني وبينها ؛ فقمْتُ
وجزيتُها الخَيْرَ ، وقلت : والله لقد تغدَّيتُ ورَوَيْتُ .

فخرجتُ حتى أتيتُ الشجرةَ فَأَطَفْتُ بها ، فوالله ما رأيتُ من أثر ؛ فأتيت
صاحبِي فإذا هو مَتَشَحَّحٌ في الإبلِ بكسائه ورافعٌ عَقِيرَتَهُ ^(٣) . يغني . قلت : السلام
عليك . قال : وعليك السلام ، ما وراءك ؟ قلت : ما وراءِي من شيء ؛ قال : لا
عليك ! فأخبرني بما فعلتُ ، فاقتَصَصْتُ عليه القصةَ حتى انتهيتُ إلى ذِكْرِ المرأةِ
وأخبرته بالذي صَنَعْتُ ؛ فقال : قد أصبتَ طَلِبَتَكَ ؛ فعجبتُ من قوله وأنا لم أجدُ
شيئاً .

(١) هجر : بلد باليمن مشهورة بالتمر (٢) الشرف : المكان العالي (٣) عقيرة الرجل :
صوته إذا غنى أو أبكى .

ثم سألني عن صفة الإناءين : الصَّحْفَةُ والقَدَحُ ؛ فوصفتها له ، فتنفَّس الصُّعْدَاءُ وقال : قد أُصِبْتَ طلبتِكَ ، وَيَنْحَك ! ثم ذكرتُ له الشجرةَ وأنها رأيتها تُطَيِّفُ بها ، فقال : حَسْبُكَ ! فكشْتُ حتى أَوْتُ إِبِلِي إلى مَبَارِكها ودعوتهُ إلى العشاء فلم يَدُنْ منه ، وجلس مني بِمَزَجَر^(١) الكلب .

فلما ظنَّ أَنِي قد نمتُ رَمَقْتُهُ ، فقام إلى عَيْبَةِ^(٢) له ، فاستخرج منها بُرْدَيْنِ فَأَتَزَّرَ بأحدهما وتردَّى بالآخر ، ثم انطلق عَامِداً نحو الشجرة . واستبطنتُ الوادِيَّ فجعلتُ أَخْفِي نفسي ، حتى إِذَا خِفْتُ أَن يراني انبطحتُ ؛ فلم أَزَلْ كذلك حتى سَبَقْتُهُ إلى شجرات قريبة من تلك الشجرة ، بحيث أَسْمَعُ كلامَهُما ، فاستترتُ بهنَّ ، وَإِذَا صاحِبُهُ عند الشجرة ، فَأَقْبَلُ حتى كَانَ منها غير بعيد ، فقالت : اجلس ؛ فوالله لكَأَنَّهُ لَصِقَ بالأرض ، فسَلَّمُ عليها وسألها عن حالها أَكْرَمَ سؤال ، وأبعده عن كلِّ رِيبة ، وسألته مثل مسأله ؛ ثم أَمَرَتْ جارية معها ، فَقَرَّبَتْ إِلَيْهِ طعاما ، فلما أَكل وفرغ ، قالت : أَنشدني ماقلت ، فَأَنشدتها :

عَلِقْتُ الهَوَى مِنْهَا وَلِيداً فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْبِي حُبَّهَا وَيَزِيدُ
ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتَحَدَّثَانِ ، مَا يَقُولَانِ فُحْشاً وَلَا هُجْراً ، حَتَّى التَفَقَّتِ التَّفَانَةُ ،
فَنَظَرْتُ إِلَى الصَّبْحِ ، فَوَدَّعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ أَحْسَنَ وَدَاعٍ مَا سَمِعْتُ بِهِ
قَطَّ ، ثُمَّ انصَرَفَا .

فَقَمْتُ فَمَضَيْتُ إِلَى إِبِلِي ، فَاضْطَجَعْتُ ، وَكُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْشِي خُطْوَةً ثُمَّ يَلْتَفِتُ
إِلَى صَاحِبِهِ ، فَجَاءَ بَعْدَ مَا أَصْبَحْنَا فَرَفَعَ بُرْدِيهِ ثُمَّ قَالَ : يَا أَخَا بَنِي تَيْمٍ ؛ حَتَّى مَتَى

(١) أَي جُلَسَ بَعِيداً (٢) الْعَيْبَةُ : وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ .

تَنَام ! ففقتُ وتوضأتُ وصليتُ ، وحلبتُ إِبِلِي ، وأعانتني عليها ، وهو أظهرُ الناسِ سروراً ، ثم دعوتهُ إلى الغداء فغدّيتُ ؛ ثم قام إلى عَيْبَتِهِ فافتتحها فإذا فيها سلاح وبرْدَانٌ مما كسته الملوك ، فأعطاني أحدهما وقال : أَمَا وَاللَّهِ لو كان معي شيء ما ذَخَرْتُهُ عَنْكَ ، وحدَّثَنِي حديثه وانتسب لي ، فإذا هو جميلٌ بن مَعْمَرٍ والمرأة بُثَيْنَةُ ، وقال لي : إني قلتُ أحياناً في مُنْصَرَفٍ من عندها ، فهل لك إن رأيتها أن تُنْشِدَها ؟ قلت : نعم ؛ فأنشدني :

وما أنسى الأشياء لا أنسى قولها	وقد قرّبت نضوي : أمصر تريد ؟
ولا قولها لولا العيون التي ترى	أنتيك فاعذرنى قدتك جُودُ
خليلى ما أخفى من الوجد باطن	ودمعي بما قلتُ الغداة شهيدُ
يقولون : جاهد يا جميلُ بفزوة	وأى جهادٍ غيرهن أريدُ
أكل حديث عندهن بشاشة	وكل قتيلى بينهن شهيدُ

ثم ودّعني وانصرف

فكثتُ حتى أخذتُ الإبلُ مراتعها ، ثم عمدتُ إلى دهنٍ كان معي فدهنتُ به رأسي ، ثم ارتديتُ بالبردِ وأتيت المرأة ، فقلت : السلام عليكم ؛ إني جئتُ أمس طالباً واليوم زائراً ، أفأذنون ؟ قالت : نعم ، فسمعتُ جَوِيرَةً تقول لها : يا بُثَيْنَةُ ؛ عليه والله بُردٌ جميل ، فجعلتُ أثني على ضيفي وأذكر فضله ، وقلت : إنه ذكر كركٍ فأحسن الذكر ، فهل أنت بارزة حتى أنظر إليك ؟ قالت : نعم ، فلبستُ ثيابها ثم برزتُ ودعتُ لي بطرف ، ثم قالت : يا أخا بني تميم ، والله ماثو بالك هذان بمشّتهين ، ودعتُ بعَيْبَتِهَا ، فأخرجتُ لي ملحفة ^(١) مرويةً مُسَبَّعةً من المعسر ، ثم قالت :

(١) الملحفة : اللباس الذي فوق اللباس من دثار البرد ونحوه ، ومروية : نسبة إلى مرو .

أقسمت عليك لتقومنَّ إلى كِسْرِ البيت ولتخلعنَّ مِدْرَعَتَكَ^(١) ، ثم لَتَأْتِرَنَّ بهذه
الملحفة، فهي أشبه بِبُرْدِكَ، ففعلتُ ذلك؛ وأخذت مِدْرَعَتِي بيدي ؛ فجعلتها إلى جانبي،
وأنشدتها الأبيات ؛ فدمعتُ ، وتحدثنا طويلاً من النهار ، ثم انصرفتُ إلى أبي
بمَلْحَمَةٍ بُثِينَةٍ وَبُرْدٍ جَمِيلٍ وَنَظْرَةٍ مِنْ بُثِينَةٍ .

قال معبد : فجزيتُ الشيخَ خيراً ، وانصرفت من عنده . وأنا والله أحسنُ الناس
حالاً بِنَظْرَةٍ مِنَ الْغَرِيضِ وَاسْتِمَاعِ لُغْنَائِهِ ، وَعِلْمِ بِحَدِيثِ جَمِيلٍ وَبُثِينَةٍ فِيمَا غَنَيْتُ
أَنَا بِهِ ، وَفِيمَا غَنَى بِهِ الْغَرِيضُ عَلَى حَقِّ ذَلِكَ وَصَدَقَهُ ؛ فَمَا رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بُزُوجِينَ
قَطَّ أَحْسَنَ مِنْ جَمِيلٍ وَبُثِينَةٍ ، وَمَنْ الْغَرِيضُ وَمَنْ .

(١) المدرعة : نوع من الثياب ، ولا تكون إلا من الصوف .

٦٢ — عتاب بين بُثينة وجَمِيل *

لَقِيَ جَمِيلٌ بُثِينَةَ بَعْدَ تَهَاجُرٍ ^(١) كَانَ بَيْنَهُمَا طَالَتْ مُدَّتُهُ ، فَبَعَثَا طَوِيلًا ؛
فَقَالَتْ لَهُ : وَيَحْكُ يَا جَمِيلُ ! أَتَزْعُمُ أَنَّكَ تَهْوَانِي وَأَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثِينَةً بِالْقَذَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ ^(٢)
فَأُطْرَقَ طَوِيلًا يَبْكِي ، ثُمَّ قَالَ : بَلْ أَنَا الْقَائِلُ :
أَلَا لَيْتَنِي أَعْمَى أَصَمُّ تَقُودُنِي بُثِينَةٌ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا
فَقَالَتْ لَهُ : وَيَحْكُ ! مَا حَمَلَكَ عَلَى هَذِهِ الْمَنَى ! أَوَلَيْسَ فِي سَعَةِ الْعَافِيَةِ
مَا كَفَانَا جَمِيعًا !

* الأغانى : ٨ - ١٠٤

(١) التهاجر : التقاطع . (٢) القوادح : سواد يظهر في الأسنان .

٦٣ — يتذاكر أن الشعر والهوى *

التقى جميلٌ وكثير فتذاكرا النسب ؛ فقال كثير : يا جميل ؛ أترى بُدِينَةَ
لم تسمع بقولك :

يَقِيْلُكِ جَمِيْلٌ كُلُّ سُوءٍ ، أَمَا لَهُ لَدَيْكَ حَدِيْثٌ أَوْ إِلَيْكَ رَسُوْلُ
وَقَدْ قُلْتُ فِي حُبِّي لَكُمْ وَصِيَّائِي مُحَاسِنَ شَعْرِ ذِكْرُهُنَّ بِطَوْلُ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكِ فَعَلَمِي هُبُوبَ الصَّبَا يَا بَنِي كَيْفَ أَقُوْلُ
فَمَا غَابَ عَنِّي خِيَالُكَ لِحِظَةٍ وَلَا زَالَ عَنْهَا ، وَالْخِيَالُ يَزُوْلُ

فقال جميل : أترى عزة يا كثير لم تسمع بقولك :

يَقُوْلُ الْعِدَا : يَا عَزُّ قَدْ حَالُ دُونَكُمْ شُجَاعٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَصْمٌ^(١)
فَقُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ لَوْ كَانَتْ دُونَكُمْ جَهَنَّمُ مَا رَاعَتْ فَوَادِي جَهَنَّمِ
وَكَيْفَ يَرُوعُ الْقَلْبَ يَا عَزُّ رَائِعٌ وَوُجْهَكَ فِي الظُّلُمَاءِ لِلسَّفَرِ مَعْلَمُ
وَمَا ظَلَمْتُكَ النَّفْسُ يَا عَزُّ فِي الْهَوَى فَلَا تَنْقَمِي حُبِّي فَمَا فِيهِ مَنَقَمُ

فَبِكَيِّا قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ انْصَرَفَا .

* الأغانى : ٨ - ١٠٩

(١) يقال للضارب بالسيف إذا أصاب العظم فأنفذ الضربة : قد صمم ، فهو مصمم .

٦٤ - لا أزالُ أُنْكِيهِ إلى المَمَاتِ*

حَدَّثْتُ بُثَيْنَةَ - وكانت صدوقةَ اللسان ، جميلةَ الوجه ، حسنةَ البيان ، عفيفة - قالت : والله ما أَرَادَنِي جميل - رحمةُ الله عليه - بريبةٍ قَطُّ ، ولا حَدَّثْتُ أنا نفسى بذلك منه ، وإن الحىَّ اتَّجَعُوا موضعاً ، وإني لنى هَوْدَجٌ لى أُسِيرُ إذا أنا بهاتفٍ يُنْشِدُ أَيْبَاتًا .

فلم أَمْلَأْكَ أَنْ رَمِيتُ بنفسى ، وأهلُ الحىَّ ينظرون ، فبقيتُ أطلبُ المُنْشِدَ فلم أَقِفْ عليه ، فناديت : أيها الهاتفُ بشعرِ جميل ، ما وراءك منه ! وإني أَحْسَبُهُ قد قَضَى نَحْبَهُ ومضى لسبيله - فلم يُجِبْنِي مُجِيبٌ ، فناديتُ ثلاثاً ، وفى كل ذلك لا يردُّ على أَحَدٍ شيئاً ، فقالت صَوَاحِبَاتِي : أصابك يا بُثَيْنَةُ طَائِفٌ من الشيطان ! فقلت : كَلَّا ، لقد سمعتُ قائلًا يقول ! قلن : نحن معكِ ولم نَسْمَعْ ، فرجعتُ فركبتُ مَطِيَّتِي وأنا حَيْرَى ، والهةُ العقل ، كاسفةُ البال .

ثم سرنا ، فلما كان فى الليل سمعتُ ذلك الهاتفَ يَهْتِفُ بذلك الشعرَ بعينه ، فرميتُ بنفسى ، وسعيتُ إلى الصوت ؛ فلما قَرُبْتُ منه انقطع ؛ فقلت : أيها الهاتف ! ارحمَ حَيْرَتِي ، وَسَكَّنْ عَثَرَتِي بخبر هذه الأبيات ؛ فإن لها شأنًا ! فلم يردُّ على شيئًا !

فرجعتُ إلى رَحْلى فركبتُ وسمِرتُ وأنا ذاهبةُ العقل ، وفى كل ذلك لا تخبرنى صَوَاحِبَاتِي أَنَّهُنَّ سَمِعْنَ شيئاً .

فلما كانت الليلة القابلة نزلنا وأخذ الحى مضاجعهم ونامت كل عين ، فإذا الهاتف يهتف بى ويقول : يا بليغة ! أقبلى إلى أنديك عما تريدن ، فأقبلت نحو الصوت ؛ فإذا شيخ كأنه من رجال الحى ؛ فسألته عن اسمه وبَيْتِهِ ، فقال : دعى هذا ، وخذى فيما هو أهمُّ عليك ، فقلت له : وإن هذا لما يهمنى . قال : اقنعى بما قلت لك . فقلت له : أنت المنشد الأبيات ؟ قال : نعم . قلت : فما خبر جميل ؟ قال : نعم ! فارقته وقد قضى نَحْبَهُ ، وصار إلى حُزْنِهِ - رحمة الله عليه .

فصرخت صرخةً آذيتُ منها الحى ، وسقطتُ لوجهى ؛ فأغْمى على ، فكان صوتى لم يسمعه أحد ، وبقيتُ سائرَ ليلتى ، ثم أفقتُ عند طلوع الفجر ، وأهل يطلبوننى فلا يَفْقون على موضعى ، ورفعتُ صوتى بالعويل والبكاء ورجعتُ إلى مكاني ، فقال لى أهلى : ما خبرك ؟ وما شأنك ؟ فقَصَصْتُ عليهم القصة ، فقالوا : يَرْحَمُ اللهُ جَمِيعاً ، واجتمع نساء الحى وأنشدنَّ الأبيات فأسعدننى بالبكاء^(١) ، فلم نزلْ كذلك لا يفارقننى ثلاثاً ، وتحزّن الرجالُ أيضاً ، وبكوا ورثوه وقالوا كلهم : يرحمه الله ؛ فإنه كان عفيفاً صدوقاً . فلم أكتحل بعده يائماً^(٢) ، ولا فرقتُ رأسى بخيط ولا مُشْط ولا دَهْنْتَهُ إلا من صُدَاع خِفْتُ على بصرى منه ، ولا لبستُ خِياراً مصبوغاً ولا إزاراً ، ولا أزالُ كذلك أبْكِيهِ إلى المات !

(١) بكين معى .

(٢) الإئتمد : حجر يكتحل به .

٦٥ — حَيِّ وَيَحْكَ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَلُّ

أراد زوجُ عَزَّةَ أَنْ يَحْجَّ بِهَا ؛ فسمعَ كَثِيرٌ الْخَبْرَ ؛ فقال : والله لأُحْجِنَّ ،
لَعَلِّي أَفُوزُ مِنْ عَزَّةَ بِنَظَرَةٍ .

فبينما الناس في الطَّوَّافِ ، إذ نظرَ كَثِيرٌ عَزَّةَ ، وقد مضت إلى جملِه ، فحَيْثُ هُ ،
ومسحت بين عينيه ، وقالت : حَيْثُ يَا جَلُّ ! فبادرَ ليلْحَقَهَا ، فقافته فوقف على
الجل وقال :

حَيْثُكَ عَزَّةَ بَعْدَ الْحِجِّ وانصرفتُ فحَيِّ وَيَحْكَ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَلُّ
لو كنت حَيْثُهَا مازلتَ ذَا مِقَّةٍ ^(١) عندى ولا مَسَّكَ الإِدْلَاجُ ^(٢) والعَمَلُ
ليت التحيَّةَ كانت لي فأشكرها مكانَ يا جَمِيلُ حَيْثُ يَا رَجُلُ

فسمعه الفرزدق ، فنبسم ؛ وقال له : مَنْ تَكُونُ يرحمك الله ! قال : أنا كَثِيرُ
عَزَّةَ فَمَنْ أَنْتَ يرحمك الله ! قال : أنا الفرزدق بن غالب التميمي ! قال :
أَنْتَ الْقَائِلُ :

رَحَلْتُ جِمالَهُمْ بِكُلِّ أَسِيلَةٍ ^(٣) تَرَكْتُ فُؤَادَكَ هَائِماً مَخْبُولاً
لو كنت أملكهم إذا لم يرحلوا حتى أودعَ قَلْبِي الْمُتَبُولاً ^(٤) !
سارُوا بِقَلْبِي فِي الْخُدُوجِ ^(٥) وغادَرُوا جَسْمِي بِعِجَالِ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ

* المستطرف : ٢ : ١٧٩

(١) اللقمة : المحبة (٢) أدلج : سار من أول الليل (٣) أسيل الخد : لبن الخد طويله

(٤) المتبول : الذاهب (٥) الخدوج : جم حديد ، وهو مركب للنساء كالخففة .

فقال الفرزدق : نعم . فقال كُثَيِّرٌ : والله لولا أُنِّي في البيت الحرام لأصيحنَّ صيحةً أفرعُ هشام بن عبد الملك ، وهو على سريرٍ مُلكِه ؛ فقال الفرزدق : والله لأعرفنَّ بذلك هشاماً .

ثم تَوادعا وافترقا .

ولما وصل الفرزدقُ إلى دمشق دخل إلى هشام بن عبد الملك ، فعرفه بما اتفق له مع كثير ، فقال له : اكتبُ إليه بالحضور عندنا لنطلقَ عَزَّةَ من زوجها ونزوجه إياها ، فكتب إليه بذلك .

فخرج كثير يريد دمشق ، فلما خرج مِنْ حَيِّه وسار قليلاً رأى غراباً على بَانَةِ^(١) ، وهو يَفْلَى نفسه ، وريشه يتساقط ؛ فاصفرَ لونه ، وارتاع من ذلك وجدَّ في السير ، ثم إنه مال ليسقى راحلته من حَيِّ بنِي نَهْدٍ^(٢) — وهم زَجَرَةُ الطير — فَبَصُرَ به شيخٌ من الحَيِّ ، فقال : يا بنِ أَخِي ؛ أَرَأَيْتَ في طريقك شيئاً فَرَأَعَكَ ؟ فقال : نعم يا عَمِّ ، رأيتُ غراباً يَتَفْلَى وَيَنْتِفُ ريشه ، فقال له الشيخ : أما الغرابُ فإنه اغتراب ، والبانةُ فرقة !

فازداد كثير حزنًا على حُزْنِه ، لِمَا سَمِعَ من كلام الشيخ ، وجدَّ في السير ، إلى أَنْ وصلَ إلى دمشق ، ودخل من أَحَدِ أَبوابِها ، فرأى الناس يَصَلُّونَ على جنازة ، فنزل وصلى معهم ؛ فلما قُضِيَت الصلاة صاح صائحٌ : لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ ! ما أَغْفَلَكَ يا كُثَيِّرُ عَنْ هذا اليوم ! فقال له كُثَيِّرٌ : ما هذا اليوم ؟ فقال : إنَّ هذه عزة قد مَاتَتْ وهذه جنازتها !

(١) البان : شجر .

(٢) نهد : قبيلة باليمن ، وهناك رواية أخرى لهذه القصة ، وفيها أنه قدم على حَيٍّ من « لب » (انظر : ١ — ١٣٦ من هذا الكتاب ، والأغانى : ص ٣٤ ج ٩) .

فخرٌ مغشياً عليه ، فلما أفاق أنشأ يقول :

فما أعرف النّهدى ! لا درّ درّه ! وأزجره للطيّر لا عزّ ناصره
رأيتُ غراباً قد علّا فوق بانهٍ يَنْتِفُ أعلى ريشه ويطّيره
فقال : غرابٌ اغترابٍ من النوى وبانهٍ بين من حبيب تُعاشره
ثم شفقَ شهقةً فارقت رُوحهُ الدنيا ، ومات من ساعته ودُفِنَ مع عزّة في
يوم واحد .

٦٦ — إلى الخلوات يأنسُ فيكِ قلبي *

قال يونس الكاتب :

كنّا يوماً مُتَنَزِّهِينَ بِالْعَفِيقِ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَبَيْنَا نَحْنُ عَلَى حَالِنَا إِذْ أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ ^(١) يَمْشِي وَمَعَهُ غُلَامٌ مِنْ بَنِي آيَةَ ، وَهُوَ مَتَوَكِّئٌ عَلَى يَدِهِ ، فَلَمَّا رَأَى جَمَاعَتَنَا وَسَمِعَنِي أُغْنِي جَاءَنَا فَسَلَّمَ ، وَجَلَسَ إِلَيْنَا ، وَتَحَدَّثَ مَعَنَا ، وَكَانَتِ الْجَمَاعَةُ تَعْرِفُ سُوءَ خُلُقِهِ وَغَضَبَهُ إِذَا سُئِلَ أَنْ يُغْنِيَ ، فَأَقْبَلَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثٍ كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَغَيْرَهَا مِنَ الشُّعْرَاءِ ، يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فِيغْنِيَ ، فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَهُ مَا أَرَادُوا .

فَقُلْتُ لَهُمْ : لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا يَأْكُلُ الْأَحَادِيثَ ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَدَّثْتُكُمْ إِيَّاهُ ؛ قَالُوا : هَاتِ ، هَاتِ ، قَالَتْ : حَدَّثَنِي هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرِّبْدَةِ ^(٢) فَإِذَا صَبِيحَانِ يَتَغَاطِسُونَ فِي غَدِيرٍ ، وَإِذَا شَابٌّ جَمِيلٌ مِنْهُوَكِ الْجِسْمِ ، عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ ، وَالنُّحُولُ فِي جَسَمِهِ بَيِّنٌ ، وَهُوَ جَالِسٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ، فَسَلَمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : مَنْ أَيْنَ وَضَحَ ^(٣) الرَّاكِبُ ؟ قَالَتْ : مِنَ الْحِمَى ، قَالَ : وَمَتَى عَهْدُكَ بِهِ ؟ قَالَتْ : رَأَيْتُهَا ، قَالَ : وَأَيْنَ كَانَ مَبِيتُكَ ؟ قَالَتْ : بِبَنِي فَلَانٍ ،

* سَمَطُ اللَّالِي : ١ - ١٥٢ ، ٢ - ٢٣٢ ، الْأَمَالِي : ٣٨

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَائِشَةَ ، يُكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ لَهُ أَبٌ ، فَكَانَ يَنْسَبُ إِلَى أُمِّهِ ، وَكَانَ حَسَنَ الْقَنَاءِ ، عَالِمًا بِفَنِّهِ ، طَرِيفَ الْمَجْلِسِ ، طِيبَ الْحَدِيثِ عَلَى سُوءِ فِى خُلُقِهِ ، وَتَبَهُ فِى طَبْعِهِ ، تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ١٠٠ هـ (٢) الرِّبْدَةُ : قَرْيَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ (٣) أَى مِنْ أَيْنَ بَدَأَ وَطَلَعَ .

فقال : أَوْه ! وألقى بنفسه على ظهره ، وتنفّس الصُّعْداء فقلت : إنه قد خرّ قِ
حِجَابَ قلبه ، ثم أنشأ يقول :

سَقَى بِلْدًا أُمِسْتُ سُلَيْمَى تَحْلُهُ مِنْ الْمَزْنِ مَا يَرَوَى بِهِ وَيُسِيمُ ^(١)
وإن لم أكن من قاطنِيهِ فإنه يَحُلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَى كَرِيمُ
أَلَا حَبَّذَا مَنْ لَيْسَ يَعْدِلُ قُرْبَهُ لَدَى - وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ - نَعِيمُ
وَمَنْ لَا مَنَى فِيهِ حَمِيمٌ وَصَاحِبٌ فَرُدَّ بَغْيَظٍ صَاحِبٌ وَحَمِيمُ
ثم سکن کالمغشى عليه ، فصِحتُ بالصَّيِّية ، فأتوا بماء ، فصَبَّتهُ على وجهه ،
فأفاق وأنشأ يقول :

إِذَا الصَّبُّ الْغَرِيبُ رَأَى خُشُوعِي وَأَنْفَاسِي تَزِينُ بِالْخُشُوعِ
وَلِي عَيْنٌ أَضَرَّ بِهَا التِّفَافِي إِلَى الْأَجْزَاعِ ^(٢) مُطْلَقَةَ الدَّمُوعِ
إِلَى الْخَلَوَاتِ يَأْنَسُ فِيكَ قَلْبِي كَمَا أَنْسَ الْغَرِيبُ إِلَى الْجَمِيعِ
فقلتُ له : أَلَا أَنْزِلُ فَأَسَاعِدْكَ ، أَوْ أَكْرَمَ عَوْدِي عَلَى بَدْنِي إِلَى الْحِمَى إِنْ
كَانَتْ لَكَ فِيهِ حَاجَةٌ أَوْ رِسَالَةٌ ؟ فقال : جُزَيْتَ خَيْرًا وَصَحْبَتُكَ السَّلَامَةُ ! اَمْضِ
إِطِيقَتِكَ ^(٣) ، فَلَوْ أَنِّي عَلِمْتُ أَنَّكَ تُغْنِي عَنِّي شَيْئًا لَكُنْتُ مَوْضِعًا لِلرَّغْبَةِ وَحَقِيقَةً
يَاسَعَاغُ الْمَسْأَلَةَ ، وَلَكِنِّكَ أَدْرَكْتَنِي فِي صُبَابَةٍ مِنْ حَيَاتِي بِسِيرَةٍ ، فَانصرفتُ وَأَنَا
لَا أَرَاهُ يُمَسِّي لَيْلَتَهُ إِلَّا سَيِّئًا .

فقال القوم : مَا عَجَبَ هَذَا الْحَدِيثُ ! وَانْدَفَعَ ابْنُ عَائِشَةَ فَتَغْنَى فِي الشُّعْرَيْنِ
جَمِيعًا ، وَطَرِبَ وَشَرِبَ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَغْنَيْنَا إِلَى أَنْ انصرفنا .

(١) يسيم : يكون صالحاً للإسامة بما يكون من خصب وكلاء (٢) الأجزاء جمع جزع : وهو
جانب الوادي ومنعطفه (٣) إطيقك : لوجهتك

٦٧ — من لم يُقَيِّدْ جوارحه أتعب قلبه ! *

جَجَّ عبد الملك بن مَرْوَانَ ، وحجَّ معه خالد^(١) بن يزيد بن معاوية — وكان من رجالات قريش المعدودين وعلمائهم ، عظيمَ القدر ، جليلَ المنزلة ، مهيبَ المجلس ، موثقاً مُعَظِّماً عند عبد الملك ، فينما هو يطوفُ بالبيت إذ بَصُرَ برملة بنت الزبير ابن العوام . فَعَشَقَهَا عِشْقاً شَدِيداً ، وأخذت بجميع قلبه ، وتغيَّرَ عليه الحال ، ولم يملك من أمره شيئاً ، فلما أراد عبد الملك القُّفُولَ هَمَّ خالد بالتخلفِ عنه ، فبعث إليه فسأله عن أمره ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ رَمَلَةٌ بنت الزبير رأيتها تطوفُ بالبيتِ ، فأذهَلَتْ عَقْلِي ! فوالله ما أبديتُ لك مابى إلا حينَ عِيلَ صبري ، ولقد عَرَضْتُ النومَ على عيني فلم تقبله ، والسلوَّ على قلبي فامتنع منه . . .

فأطال عبد الملك التعجُّبَ من ذلك ، وقال : ما كنتُ أقول : إن الهوى يَسْتَأْسِرُ مِثْلَكَ ، فقال خالد : وإني لأشدُّ تعجباً من تعجبك مني ، فلقد كنتُ أقول : إن الهوى لا يَتِمَكَّنُ إلا من صِنْفَيْنِ من الناس : الأعراب والشعراء ، أما الشعراء فإنهم أَلْزَمُوا قلوبهم الفكر في النساء والغزل ، فمال طبعهم إلى النساء ، فضَعُفَتْ قلوبُهم عن دفع الهوى ، فاستسلموا له مُنْقَادِينَ . وأما الأعراب فإنَّ أحدهم يخلو بامرأة فلا يكون الغالبُ عنده إلا حبُّه لها .

وجملةُ أمري : أني ما رأيتُ نظراً حَسَنَةً عندى ركوبَ الإثم مثلَ نظرتي هذه .

* محاضرات الأبرار : ٢ - ٢٦ ، الأغاني : ١٦ - ٨٥ .

(١) هو خالد بن يزيد كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ، فأفنى بذلك عمره ، وأُخِلَّ ذكره ، توفي سنة ٨٥ هـ .

فَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ : أَوْ كُلُّ هَذَا بَلَغَ بِكَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا عَرَفْتُ هَذِهِ
الْبَلِيَّةَ قَبْلَ وَقْتِي هَذَا .

فَوَجَّهَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى آلِ الزُّبَيْرِ يَخْطُبُ رَمْلَةً عَلَى خَالِدٍ ، فَذَكَرُوا لَهَا ذَلِكَ ،
فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ أَوْ يُطَلَّقَ نِسَاءهُ ، فَطَلَّقَ امْرَأَتَيْنِ كَانَتَا عِنْدَهُ ، وَتَزَوَّجَهَا وَظَمَنَ بِهَا
إِلَى الشَّامِ ، وَفِيهَا يَقُولُ :

أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّيْرُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ	وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَحَبِّدِنَا قُرْبًا
أَحْنُ إِلَى بِنْتِ الزُّبَيْرِ وَقَدْ عَدَّتْ	بِنَا الْعَيْنُ خَرْقًا ^(١) مِنْ مِهَامَةٍ أَوْ ثَقْبًا ^(٢)
إِذَا نَزَلَتْ أَرْضًا تُحِبُّ أَهْلَهَا	إِلَيْنَا وَإِنْ كَانَتْ مَنَازِلُهَا حَرْبًا
وَإِنْ نَزَلَتْ مَاءً وَإِنْ كَانَ قَبْلِهَا	مُلِيحًا ^(٣) وَجَدْنَا مَاءَهُ بَارِدًا عَذْبًا
تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى	لِرَمْلَةٍ خَلْجًا لَا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا ^(٤)
أَقِلُّوا عَلَى اللُّومِ فِيهَا فَإِنِّي	تَحَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زَبِيرِيَّةً قَلْبًا ^(٥)
أَحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ طَرًّا لِحَبِّهَا	وَمِنْ حَبِّهَا أَحْبَبْتُ أَخْوَالَهَا كَلْبًا

فَلَمَّا وَقَفَ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ نَظَّمَ بَيْتًا وَدَسَّهَ لِيَكِيدَ بِهِ خَالِدًا ؛ لِأَنَّهُ
كَانَ يَرُومُ الْخِلَافَةَ كَأَبِيهِ يَزِيدَ وَجَدَّهُ مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : يَا خَالِدُ ؛
أَنْتَ الْقَائِلُ :

فَإِنْ تُسَلِّمِي أُسَلِّمُ وَإِنْ تَدَنَصَّرِي تَحْطُّ رِجَالُ^(١) بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا !
فَقَالَ خَالِدُ : لَعَنَ اللَّهُ قَائِلَهُ ! فَخَجَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَلَا مَ نَفْسَهُ .

(١) الحرق : القلاة الواسعة (٢) الثقب : الطريق في الجبل (٣) المليح : الملح ، ضد
العذب (٤) القلب : سوار المرأة ، يريد أن ساقها مليئة ، ويدها عتبة ، فلا سبيل إلى الجول
(٥) فإها صفات النساء الحسان ، كما سبق ، ولها قلب كقلوب آل الزبير طهارة ، وحفاظ عهد .

٦٨ — غداً يكثر الباكون منّا ومنكم*

قال أبو رِيحانة حاجب عبد الملك^(١) بن مروان : كان عبيد الملك يجلس في كل أسبوع يومين جلوساً عاماً للناس ؛ فبينما هو جالس في مُسْتَشْرِفٍ^(٢) له ، وقد أُدْخِلَتْ عليه القِصَصُ إذ وقعت في يده قصةٌ ، فيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يأمرَ جاريته فلانة أن تغنّيني ثلاثة أصوات ، ثم يُنفِذَ في ما شاء من حكمه فعل ! » .

فاستشاط من ذلك غضباً ، وقال : يا رَبَّاح ؛ عليّ بصاحب هذه القصة ! فخرج الناس جميعاً ، وأُدْخِلَ عليه غلامٌ من أجمل الفتيان وأحسنهم ، فقال له عبد الملك : يا غلام ؛ أهذه قِصَّتُك ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : وما الذي غرّك مني ، والله لأمثلنَّ بك ! ولأردعنَّ بك نظراءك من أهل الجسارة ! ثم قال : عليّ بالجارية ، فجيء بها كأنها فِلَقَةٌ قمر ! وبيدها عودُها فطرح لها السكرى ، فجلست ، فقال عبد الملك : مُرّها يا غلام ؛ فقال لها : غنّيني يا جارية بشعر قيس ابن ذريح :

لقد كنتِ حَسْبَ النفس ، لودام ودُّنا ؛ ولَكِما الدينِا متاعُ غرور !
وكنّا جميعاً قبل أن يَظْهَرَ الهوى بأنعمِ حالي غبطةٍ ومُرورِ
فما بَرِحَ الوشوان حتى بدتُ لنا بطونُ الهوى مقلوبةً لظهورِ

* مصارع العشاق : ٢٥٣ ، نهاية الأرب : ٢ - ١٦٠

(١) عبد الملك بن مروان : من أعظم الخلفاء ، نشأ في المدينة فقيهاً واسع العلم وتوفي سنة ٨٦ هـ

(٢) استشرف الشيء : رفع بصره إليه ، والمكان مستشرف ، والمراد مجلسه العالي .

فَعَنَّتْ ، فخرج الغلامُ بجميع ما كان عليه من الثياب تحريقاً ، ثم قال له عبد الملك : مُرْها تُعَنَّكَ الصوتَ الثاني ، فقال : غَنِّني بشعر جميل :

ألا ليتَ شعري ! هل أبيتَنَ ليلةً بوادي القرى ؟ إني إذَنْ لسميد !
إذا قلتُ : ما بي يا بُثينةَ قاتِلي من الحب ! قالت : ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلتُ : رُدِّي بعضَ عَملي أعشْ به مع الناسِ ! قالت : ذاكَ منك بعيدُ !
فلا أنا مروودٌ بما جئتُ طالباً ولا جئُها فيما يبيدُ يبيدُ
يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ، ويحيا إذا فارقتها فيعودُ
فَعَنَّتْه الجاريةُ ؛ فسقط الغلامُ مغشياً عليه ساعة ، ثم أفاق ؛ فقال له عبد الملك :

مُرْها فلتعَنَّكَ الصوتَ الثالث ؛ فقال : يا جارية ؛ غَنِّني بشعر قيس بن الملوِّح :

وفي الجيرةِ الغادينَ من بطنٍ وجرةٍ^(١) غزالٌ غَضِيبُ المقلتينَ ربيبُ
فلا تحسبي أنَّ الغريبَ الذي نأى ولكنَّ مَنْ تَأَيَّنَ عنه غريبُ !
فَعَنَّتْه الجاريةُ ، فطَرَحَ الغلامُ نفسهُ من المُستَشرفِ ، فلم يصل إلى الأرضِ
حتى تَقَطَّعَ ؛ فقال عبد الملك : وَيْحَهُ ! لقد عَجَّلَ على نفسه ! ولقد كان تقديرى فيه
غيرَ الذي فَعَلَ ! وأمر فأُخْرِجَتِ الجاريةُ من قصره ؛ ثم سأل عن الغلامِ ؛ فقالوا :
غريب لا يُعرَفُ إلا أنه منذ ثلاثِ ينادى في الأسواقِ ويَدُّه على رأسه :

غداً يكثرُ الباكونَ منا ومنكم وتزدادُ داري من دياركم بُعداً !

(١) وجرة : موضع بين مكة والبصرة .

٦٩ — وذو الشوق القديم وإن تمزى

مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى العاشِقينا *

بيننا عمر^(١) بن أبي ربيعة يطوفُ بالبيت في حالِ نُسْكَه - وكان قد حلف
ألا يقول بيت شعر إلا أَعْتَقَ رَقَبَةً - فإذا هو بشابٍ قد دنا من شابة ظاهرة الجلال
فألقى إليها كلاماً ، فقال له عمر : يا عدوَّ الله ؛ في بلد الله الحرام وعند بيته تصنعُ
هذا ! فقال : يا عمَّاه ؛ إنها ابنةُ عمي ، وأَحَبُّ الناسِ إليَّ ؛ وإني عندها كذلك ،
وما كان بيني وبينها من سوء قط أكثر مما رأيتَ ، قال : ومن أنت ؟ قال : أنا
فلان ابن فلان ، قال : أفلا تزوجُها ؟ قال : أباي على أبوها . قال : : ولم ؟ قال :
يقول : ليس لك مال ؛ فقال : انصرف والقي .

فلَقِيَ به بعد ذلك ، فدعا بِبَغْلَتِهِ فركبها ؛ ثم أتى عمَّ الفتى في منزله فخرج إليه ،
وفرح بمجيئه ، ورحَّبَ وقَرَّبَ ، ثم قال : ما حاجتُك يا أبا الخطاب ؟ قال : لم أرك
منذ أيام فاشتقتُ إليك ! قال : فانزل . فانزله وألطفَه^(٢) ، فقال له عمر في بعض
حديثه : إني رأيتُ ابنَ أخيك فأعجبني ما رأيتُ من جماله وشبابه ، قال له :
أجل ! ما يغيبُ عنك أفضلُ مما رأيتُ ؛ قال : فهل لك من ولد ؟ قال : لا ، إلا

* الأغانى : ١ - ١٢٥ ، المحاسن والأضداد : ٣٥٩ ، المقد الفريد : ١ - ٩

(١) كان عمر بن أبي ربيعة أشعر قريش ، ولكنه اختص في شعره بوصف النساء ، ولم يصف
سواهن ، وله في التشبيب طريقة عرفت باسمه سلكها الشعراء ، وشبب بكثيرات من النساء ، توفي
سنة ٩٣ هـ (٢) ألطفه : بره .

فلانة . قال : فما يمنعك أن تزوجه إياها ؟ قال : إنه لا مال له ، قال : فإن لم يكن له مال فلك مال ، قال : فإنني أضينُّ به عنه . قال : لكنني لا أضينُّ به عنه ، فزوجه واحتكم ، قال : مائة دينار ، قال : نعم ! فدفعها عنه ، وتزوجها الفتى .

وانصرف عمرُ إلى منزله ، فقامت إليه جاريةٌ من جواريه ، فأخذت رداءه ، وألقى بنفسه على الفراش وجعل يتقلب ، فأتته بطعام فلم يتعرَّضْ له ؛ فقالت له : إنَّ لك لأمرأً ، وأراك تريد أن تقولَ شعراً ، فقال : هاتى الدواة ، فكتب :

تقول وليدنى لما رأتنى طربت^(١) وكنت قد أفصرت^(٢) حيناً
أراك اليوم قد أخذت شوقاً وهاج لك الهوى داء دفيناً
وكنت زعمت أنك ذو عزاء إذا ما شئت فارقت القريناً
يربك هل أتاك لها رسولٌ فشأقك أم لقيت لها خديناً^(٣) ؟
قلت : شكاً إلى أخٍ محبٍ كـبعضِ زماننا إذ تعلمينا
قصصاً على ما يلقى بهندٍ فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وإن تمرى مشوقٌ حين يلقى العاشقين
وكم من خلة^(٤) أعرضت عنها لغير قلى وكنتُ بها ضنيفاً
أردتُ بعادها فصددتُ عنها ولو جُنَّ الفؤادُ بها جنونا

ثم دعا تسعةً من رقيقه فأعقمتهم لكل بيت واحد ا

(١) طربت : حزن . (٢) أفصرت : نزعته عنه وأنا قادر عليه ، وكففت (٣) الخدين : الصديق ، ومنه الخدن ، وهو محدث الجارية ، وكانت العرب لا يمتنعون من خدن يحدث الجارية ، فجاء الإسلام يهدمه (٤) الخلة : الخيلة .

٧٠ — قضى كلُّ ذي دينٍ فوقَ غريمِهِ

وعزّةٌ تمطولُ مُعْنَى غريمِها *

كان أولُ علاقةٍ كُثِيرَ^(١) بعزّةٍ أنه خرج من منزله خَلَفَ غَمٍّ يسوقها إلى الجار^(٢) ؛ فلما كان بالخبث^(٣) وقَفَ على نسوٍ من بنى ضَمَرَةٍ ؛ فسألهنَّ عن الماء ؛ فقلنَّ لعزّةٍ - وهي جاريةٌ حينَ كَعَبَ^(٤) ثدياها : أرشديه إلى المساء ، فأرشدتهُ وأعجبتهُ .

فبينما هو يسقى غنمه إذ جاءتْهُ عزّةٌ بدراهم ، فقالت : يقلنَّ لك النسوةُ : بعنا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك . فأمرَ الغلامَ فدفعَ إليها كبشاً ، وقال لها : ردّي الدراهم وقولى لهنَّ : إذا رحلتُ بكنَّ اقتضيتُ حقّي .

فلما راح مرّاً بهنَّ ، قلنَّ له : هذا حقُّك فخذهُ . فقال : عزّةٌ غريمي ، ولستُ أقتضى حقّي إلا منها . فزحْنُ معه ، وقلنَّ : ويحك ! عزّةٌ جاريةٌ صغيرة ، وليس فيها وفاءٌ لحقِّكَ فَأَحِلُّهُ على إحدانا ، فإننا أملاً به وأسرعُ له أداءً . فقال : ما أنا بمُحِبِّلٍ حقّي عنها . ومضى لوجهه ، ثم رجع إليهن حين فرغ من بيع جَلَبِهِ^(٥) فأنشدهن فيها :

* الأغاني : ٩ - ٢٥

(١) هو كثير بن عبد الرحمن ، كان رافضياً شديداً للنصب لآل أبي طالب ، ومعشوقته عزّة بنت حميد من ضمرة ، وكانت من أجل النساء وأدبين وأعقلهن ، ويقال إنه لم ير لها وجهاً ، إلا أنه استهم بها لما ذكر له عنها ، توفي سنة ١٠٥ هـ (٢) الجار : موضعٌ بساحل البحر قريب من المدينة (٣) الحبث : الوادى العميق الضيق (٤) نهى ثدياها (٥) الجلب : ما جلب من الحيوان .

نظرتُ إليها نظرةً وهى عَانِقُ^(١) على حين أن شَبَّتْ وبَانَ نُهْودُهَا
وقد دَرَّعَوهَا^(٢) وهى ذاتُ مُوَصَّد^(٣) مَجُوبٍ^(٤) ولَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدُهَا^(٥)
من الخَفِرَاتِ البيضِ وَدَّ جَلِيْسُهَا إذا ما انْقَضَتْ أُخْدُوْنَةُ لَوْ تُعِيْدُهَا
وقال :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَقَى غَرِيْمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيْمُهَا
فقلن له : أَيْتَ إِلَّا عَزَّةُ ! وأبرزنها إليه وهى كارهة . ثم أَحْبَبَتْ عَزَّةٌ بعد ذلك
أشدَّ من حُبِّه إِيَّاهَا .

(١) العَانِقُ : الجارية أول ما تدرك (٢) الدرع : التميص (٣) المُوَصَّد : صدار تلبسه
الفتاة الصغيرة فإذا أدركت درعت (٤) المَجُوب : الذى له جيب (٥) الرِيْد : التراب والندم .

٧١ — تَغْنِيهِ فِيمُوت *

كانت بالمدينة قَيْنَةٌ من أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا ، وَأَكْلَهُمْ عَقْلًا ، وَأَفْضَلَهُمْ أَدْبَاءً ،
قَرَأَتْ الْقُرْآنَ وَرَوَتْ الْأَشْعَارَ ، وَتَعَلَّمَتِ الْقَرِيْبَةَ ، فَوَقَعَتْ عِنْدَ يَزِيدَ ^(١) بِنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،
فَأَخَذَتْ بِمَجَامِعِ قَلْبِهِ ؛ فَقَالَ لَهَا ذَاتَ يَوْمٍ : وَيْحَكَ ! أَمَا لَكَ قَرَابَةٌ أَوْ أَحَدٌ يَحْسُنُ
أَنْ أَصْطَنِعَهُ ، أَوْ أَسْدِيَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا ؟ قَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَمَا قَرَابَةٌ فَلَا ،
وَلَكِنْ بِالْمَدِينَةِ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ كَانُوا أَصْدِقَاءَ لِمَوْلَايَ ، كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ يَنْفَالَهُمْ مِنْ خَيْرِ
مَا صَرْتُ إِلَيْهِ .

فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْمَدِينَةِ فِي إِشْخَاصِهِمْ ، وَأَنْ يُعْطِيَ كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ عَشْرَةَ
آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَأَنْ يُعَجِّلَ بِسَرَّاحِهِمْ إِلَيْهِ .

فَفَعَلَ عَامِلُ الْمَدِينَةِ ذَلِكَ ؛ فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى بَابِ يَزِيدَ اسْتَأْذَنُوا ، فَأَذِنَ لَهُمْ ،
وَأَكْرَمَهُمْ ، وَسَلَّمَهُمْ حَوَائِجَهُمْ ؛ فَأَمَّا الْاِثْنَانِ فَذَكَرَا حَوَائِجَهُمَا فَقَضَاهَا لَهَا ؛ وَأَمَّا الْثَالِثُ
فَسَأَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ مَالِي حَاجَةٌ . قَالَ : وَلِمَ ؟ أَلَسْتُ أَقْدِرُ
عَلَى حَوَائِجِكَ ؟ قَالَ : بَلَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنْ حَاجَتِي لَا أَحْسِبُكَ تَقْضِيهَا ، قَالَ :
وَيْحَكَ ! فَسَلْنِي فَإِنَّكَ لَا تَسْأَلُنِي حَاجَةً أَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا قَضَيْتُهَا ، قَالَ : وَلِي الْأَمَانُ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَكَرَامَةٌ . قَالَ : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَأْمَرَ جَارِيَتَكَ فَلَانَةَ

* العقد الفريد : ٤ - ١٢٥

(١) يزيد بن عبد الملك : من ملوك الدولة الأموية في الشام ، ولد في دمشق ، وتوفي بها سنة ١٠٥ هـ

التي أكرمتمنا لها أن تغنّيني ثلاثة أصوات أشربُ عليها ثلاثة أرطال فافعل .
فتغيّر وجهُ يزيد ؛ وقام من مجلسه - فدخل على الجارية ، فأعلمها ، فقالت :
وما عليك يا أمير المؤمنين ! افعل ذلك ، فلما كان من الغد أمر بالفتى فأحضّر ، وأمر
بثلاثة كرامى من ذهب فألقيت ، فقعّد يزيد على أحدها ، وقعدت الجارية على
الآخر ، وقعد الفتى على الثالث ، ثم دعا بطعام فتفدّوا جميعا ، ثم دعا بصنوف
الرياحين والطيب فوضعت ، ثم أمر بثلاثة أرطال فملئت ، ثم قال للفتى : قل
مابدا لك ، وسل حاجتك ، قال : تأمرها أن تغنى :

لا أستطيع سؤلًا عن مودّتها أو يصنع الحبُّ بى فوق الذى صنعاً
أدعو إلى هجرها قلبى فيسمدنى حتى إذا قلت : هذا صادق نزاعاً
فأمرها فغنّت ؛ فشرّب يزيد ، وشرّب الفتى ، ثم شرّبت الجارية ، ثم أمر
بالأرطال فملئت ، ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : تأمرها أن تغنى :
تخيّرتُ من نعمان ^(١) عودَ أراكة لهند ، ولكن من يبلّغه هنّدا
ألا عرجاً بى ، يارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصداً
فغنّت بهما ، وشرّب يزيد ، ثم الفتى ، ثم الجارية . ثم أمر بالأرطال فملئت ،
ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : يا أمير المؤمنين ، مرّها تُغنى :

منّا الوصالُ ومنكم الهجرُ حتى يفرّق بيننا الدهر
والله ما أسألُكم أبداً ما لاح نجمٌ أو بدا فجرُ

فلم تأت على آخر الأبيات حتى خرَّ الفتى مغشيًا عليه . فقال يزيد
للجارية : انظري ما حاله ؟ فقامت إليه ، فخرَّ كتفه فإذا هو ميت ، فقال لها :
ابكيه . قالت : لا أبكيه يا أمير المؤمنين وأنت حي . قال لها : ابكيه ،
فوالله لو عاش ما انصرف إلا بك ؛ فبكته ، وأمر بالفتى فأحسن جهازه
ودفنه ^(١) !

(٢) روى أن مثل هذا حصل مع جارية للرشيد (انظر صفحة ١٦٣ ج ٢ من نهاية الأرب) .

٧٢ — فاضت نفسها عليه *

قال محمد بن قيس :

وجهنى عاملُ المدينة إلى يزيد بن عبد الملك - وهو إذ ذاك خليفة - فلما خرجتُ عن المدينة إذا أنا بامرأة جالسة على الطريق ، وشاب نائم ، وهو يتلو ، ورأسه يسقط في حجرها ، وكلما سقط أعادته مكانه . فسلمتُ ، فردت السلام - والشاب مشغولٌ بنفسه - فسألته عنهُ ، فقالت : يا عبد الله ؛ هل لك في الأجر والمثوبة ؟ فقلت : لا أبغى سواهما .

قالت : هذا ولدى ، وكانت له ابنةٌ عم تربياً معها ، وشُفِيتْ به ، وشُفِيتْ بها ، وعلم بذلك أبوها ، وعلم بها أهلُ المدينة ؛ فحببها عنهُ ، وكان يأتى الموضعَ والخباء^(١) فيبكي ، ثم خطبها من أبيها ، فأبى أن يزوجه ؛ لأننا نرى ذلك عيباً ، أن تزوج امرأةً لرجل كان يحبها . ثم خطبها رجلٌ غيره ؛ فزوجها أبوها منه منذ خمسة أيام ، وهو على ماترى ؛ لا يأكل ولا يشرب ولا يعقل ، فلو نزلت إليه ، وتحدثت معه ووعظته وسليته ، فلمعه يسكنُ إلى حديثك ، ويتقوتُ بشيء من الطعام !

قال محمد : فنزلتُ ودنوتُ منه ، وتلظفتُ به ؛ فرجع إلى طرفه وقال بصوت

حزين :

* المختار من نواذر الأخبار ، نهاية الأرب : ٢ - ١٨٧
(١) الخباء . من الأبنية ، يكون من وبر أو صوف أو شعر .

أَلَا مَا لِللَّيْحَةِ لَا تَعُودُ؟ أَجَلٌ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صَدُودُ؟
 مَرَضْتُ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا فَا لَكَ لَا نَرَى فِيمَنْ يَعُودُ!
 فَقَدْ تَكُ بَيْنَهُمْ فَبَكَيْتُ شَوْقًا، وَقَدْ الْإِلْفَ يَأْسَلُمِي شَدِيدُ
 وَمَا اسْتَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فَاغْلِمِي وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي رَحْمِي عَدِيدُ
 فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَةَ كُنْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهِنِي الْوَعِيدُ!

ثم سكن ، فنظرت المرأة إلى وجهه وصرخت وقالت : والله فاضت نفسه !
 قالتها والله ثلاث مرات . فغشيتني من ذلك همٌ وغَمٌ . ولما رأت العجوزُ ما حلَّ بي
 عليه من الحزن قالت : يا ولدي ؛ هوّن عليك ، والله لقد استراح مما كان فيه ،
 عاش بأجلٍ ، ومات بقدرٍ ، وقَدِمَ على ربِّ كريم ، واستراح من تباريحهِ وعُصَصِهِ ،
 فهل لك في استكمال الأجر ؟ قلت : قولي ما أحبيت ، قالت : هذا الحى منك
 قريبٌ ، فإن رأيت أن تمضى إليهم تنعّم به لهم ، وتسألهم الحضورَ ليُعيّنوني على
 مواراته فافعل .

قال محمد : فركبت وأتيت الحى ، فنعّمته لهم ، وأخبرتهم بصورة أمره ، فبينما
 أنا أدور في الحى إذا أنا بامرأة خرجت من خبائها تجرّ خمارها ، ناشرة شعرها ،
 فقالت لى : أيها الناعى ؛ مَنْ تَنْعَى ؟ فقلت : فلان ، فقالت : بالله عليك ، مات !
 قلت : نعم ، قالت : هل سمعت منه شيئاً قبل موته ؟ قلت : نعم وأنشدتها الشعر ،
 فاستعبرت باكية ، وأنشأت تقول :

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا حَبِيبِي معاشر كلهم واش حَسُودُ
 أَشَاعُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ الرِّزَايَا وعابونا ، وما فيهم رَشِيدُ

فَأَمَّا إِذْ تَوَيْتَ الْيَوْمَ لِحِداً فَدُورُ النَّاسِ كُلِّهِمْ لِحُودُ
فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا حَيَاةً وَلَا سَحَّتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ الرَّعُودُ

ثم خرجت مع القوم ، وهى تؤنول حتى انتهينا إلى الغلام ، فغسلناه وصليناه عليه ودفناه ، فلما تفرقنا عن قبره جعلت تصرخ وتلطم .

ثم ركبت ومضيت ، وهى على تلك الحال . فأتيت يزيد بن عبد الملك وناولته الكتاب ، فسألنى عن أمور الناس وما رأيته فى طريقى ، فأخبرته الخبر ، فقال لى : يا محمد ؛ امض الساعة قبل أن تشتغل فى غير هذا حتى تمر بأهل الفتى وبنى عمه وتمضى بهم إلى عامل المدينة ، فتأمره أن يُثبِتَهُمْ فى شرفِ العطاء ، وإن كان أصابَ الجارية ما أصابه فافعل بأهلها كما فعلت بأهله ؛ وارجع حتى تخبرنى بالخبر ، وتأخذ جوابَ الكتاب .

قال محمد : فخرجت حتى انتهيت إلى قبر الغلام ، فوجدت بجانبه قبراً آخر فسألت عنه ، فقالوا : هذا قبرُ الجارية ، لم تزل تصرخ وتلطم حتى فاضت نفسها ، ودُفِنَتْ بجانبه ، فدفعْتُ أهلها ومضيت بهم إلى عاملِ المدينة ، فأثبَتَهُمْ فى شرفِ العطاء ، وعدت فأخبرته ، فأجازنى على ذلك جائزةً حسنة .

٧٣ — يموتان في وقت واحد *

قال أبو مالك الراوية :

سمعتُ الفرزدقَ^(١) يقول : أبى^(٢) غلامان لرجل منّا يقال له الخضر ، فحدثني قال : خرجتُ في طلبهما ، وأنا على ناقَةٍ عيساءَ كَوْماءَ^(٣) أريد اليمامة ، فلما صرتُ في ماءٍ لبني حنيفة ارتفعت سحابةٌ فرعدتُ وبرقت وأرختُ عزَّ إليها^(٤) ؛ فعدلتُ إلى بعض ديارهم وسألت القريّ ؛ فأجابوا .

فدخلتُ دارا لهم ، وأنختُ الناقةَ ؛ وجلستُ تحت ظِلِّ^(٥) لهم من جريد النخل ، وفي الدار جويريةٌ لهم سوداء ؛ فدخلتُ جارية كأنها سبيكة فضة ، وكان عينيها كوكبان درّيان ؛ فسألت الجارية : لمن هذه العيسفاء ؟ « تعني ناقتي » . فقالت : لضيفكم هذا .

فعدلتُ إلى فقالت : السلام عليكم ، فرددتُ عليها السلام ؛ فقالت لي : ممن الرجل ؟ فقلت : من بني حنظلة . فقالت : من أيّهم ؟ قلت : من بني نهشل . فتبسّمت وقالت : أنت إذن بمن عناه الفرزدقُ بقوله .

إنّ الذي سمك^(٦) السماء بني لها يتساء دعايمُهُ أعزُّ وأطولُ

* الأغاني : ٨ - ٤٤

(١) الفرزدق : همام بن غالب ، من صعصة ، شاعر عظيم الأثر في اللغة ، وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل ، توفي سنة ١١٠ هـ (٢) أبى العبد : هرب (٣) العيساء من الإبل : التي يضرب لونها إلى الأدمة ، والكوماء ، عظيمة السنم طويلته (٤) العزالي : جمع عزلاء ، والعزلاء في الأصل : مصب الماء من القرية والراوية (٥) الظلة : الشيء يستتر به من الحر والبرد (٦) سمك السماء : رفعها .

بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
بَيْتًا زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفِنَاهِ وَجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ^(١)
فقلت : نعم ، جُعلتُ فداك ! وأعجبني ما سمعتُ منها . فضحكتُ وقالت :
فإن ابن الخَطَفَى^(٢) قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول :
أَخْزَى الَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
بَيْتًا يُحْمَمُ قَيْنُكُمْ^(٣) بِفِنَانِهِ دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَبِيثَ الْمَدْخَلِ
فَوَجَّحْتُ .

فلما رأتُ ذلك في وجهي ؛ قالت : لا عليك ! فإن الناس يقولون فيهم ويقولون .
ثم قالت : أين تَوُومٌ^(٤) ؟ قلت : اليمامة . فتنفستِ الصَّعْدَاءُ ؛ ثم قالت : هاهي تلك
أمامك ؛ ثم أنشأت تقول :

تَذَكَّرْنِي بِلَادَا خَيْرِ أَهْلِي بَهَا أَهْلُ الْمُرُوءَةِ وَالْكَرَامَةِ
الْأَفْسَى إِلَهُ أَجَشَّ صَوْبًا^(٥) يَسُحُّ بِدَرِّهِ بَلَدَ الْيَمَامَةِ
وَحَيًّا بِالسَّلَامِ أَبَا نُجَيْدٍ فَأَهْلُ لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ

قال : فأنستُ بها وقلت لها : أذاتُ خِدْنُ أم ذاتُ بعل ؟ فأنشأت تقول :
إِذَا رَقَدَ النَّيَامُ فَإِنَّ غَمْرًا تُورِّقُهُ الهمومُ إِلَى الصَّبَاحِ
تَقْطَعُ قَلْبَهُ الذِّكْرَى وَقَلْبِي فَلَا هُوَ بِالْخَلَّى وَلَا بِصَاحِ
سَقَى اللَّهُ الْيَمَامَةَ دَارَ قَوْمٍ بَهَا عَمَرُوا يَحْنُ إِلَى الرَّوَاحِ

(١) زرارۃ وجاشع ونهشل : من سادة تميم ، قوم الفرزدق .
(٢) جرير (٣) يحمم : يسخن ، والقين : الحداد ، يشير إلى أن مجاشعا قبيلة الفرزدق كانت
قيونا لمعد كن لصعصعة بن ناجية ، فنسب جرير غالباً أبا الفرزدق إلى القين (٤) تقصد .
(٥) الصوب : بجى " السماء بالمطر ، والأجش : الصوت المرتفع .

فقلت لها : مَنْ عمرو هذا ؟ فأنشأت تقول :

سَأَلَتْ ، وَلَوْ عَلِمْتَ كَفَفْتَ عَنْهُ وَمَنْ لَكَ بِالْجَوَابِ سِوَى الْخَبِيرِ ؟
فَإِنْ تَكُ ذَا قَبُولٍ إِنَّ عَمْرًا هُوَ الْقَمَرُ الْمَضَى الْمُسْتَفِيرُ^(١)
وَيَمَالِي بِالتَّبَعِ^(٢) مُسْتَرَاخٌ وَلَوْ رَدَّ التَّبَعُ لِي أَسِيرِي
نَمَّ سَكَّتْ سَكَّتَةً كَأَنهَا تَسْمَعُ إِلَى كَلَامِي ، ثُمَّ تَهَافَّتْ^(٣) وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :
يُخِيلُ هَيَا عَمْرُو بْنُ كَعْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ مُحِمْتَ عَلَى سِرِيرِ
يَسِيرُ بِكَ الْهُوَيْنِيُّ الْقَوْمُ لَمَّا رَمَاكَ الْحَبُّ بِالْعَلَقِ^(٤) الْعَسِيرِ
فَإِنْ تَكُ هَـ كَذَا يَا عَمْرُو إِنِّي مُبَكَّرَةٌ عَلَيْكَ إِلَى الْقُبُورِ
ثُمَّ شَهَقَتْ شَهَقَةً فَخَرَّتْ مَيِّتَةً .

فقلت لهم : مَنْ هذه ؟ فقالوا : هذه عَمِيلَةُ بِنْتُ الضحَّاك . فقلت لهم : فَمَنْ عَمْرُو
هذا ؟ قالوا : ابْنُ عَمِّهَا ، فَارْتَحَلْتُ مِنْ عِنْدِهِمْ .

فلما دخلتُ البَيْمَةَ سَأَلْتُ عَنْ عَمْرٍو هَذَا ؛ فَإِذَا هُوَ قَدْ دُفِنَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ
الَّذِي قَالَتْ فِيهِ مَا قَالَتْ !

(١) فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ ، وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوْيِ (٢) تَبَعَتِ الْمَرْأَةُ : أَهْمَعَتْ بِعِلْمِهَا أَوْ تَرْبِيفَتِ لَهُ
(٣) تَسَاقَطَتْ مِنْ ضَعْفِهَا وَخَوْرِهَا (٤) الْعَلَقُ : الْهُوَى ، يَكُونُ لِلرَّجُلِ فِي الْمَرْأَةِ .

٧٤ — رحلت مئة ولم يبق إلا الديار *

قال أبو صالح الفزاري : تَذَكَّرْنَا يوماً ذَا الرُّمَّةِ ^(١) ؛ فقال لنا عِصْمَةُ بن مالك الفزاري - وكان قد بلغ عشرين ومائة سنة : إِيَّايَ فَاسْأَلُوا عَنْهُ ؛ كَانَ حُلُوَ الْعَيْنَيْنِ خَفِيفَ الْعَارِضِينَ ، بَرَّاقَ الثَّنَائِيَا ، وَاضِحَ الْجَبِينِ ، حَسَنَ الْحَدِيثِ ، إِذَا أُنْشِدَ بَرَبْرَ وَجَشَّ صَوْتُهُ ^(٢) .

جَمَعْنِي وَإِيَّاهُ مُرْتَبِعٌ ^(٣) مَرَّةً ، فَأَنَانِي فَقَالَ لِي : هَيَّا عِصْمَةُ ، إِنَّ مِئَةَ مَنَقَرِيَّةٍ وَمِنَقَرُ أَحَبُّ حَيٍّ ، وَأَفْقُوهُ ^(٤) لِأَثَرٍ ، وَأَثْبَتُهُ فِي نَظَرٍ ، وَقَدْ عَرَفُوا آثَارَ إِيْلِي ، فَهَلْ مِنْ نَاقَةٍ نَزْدَارُ عَلَيْهَا مِئَةٌ ؟ قُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ؛ الْجُوذُرُ ، بَنْتُ يَمَانِيَةِ الْجَدِّ لِي . فَقَالَ : عَلَيَّ بِهَا .

فَأَثْبَتَهُ بِهَا فَرَكِبَ وَرَدِفْتُهُ ، حَتَّى إِذَا أَشْرَفْنَا عَلَى مَنْزِلٍ مَيٍّ ؛ فَإِذَا الْحَيُّ خُلُوفٌ ^(٥) ، فَأَمَهَلْنَا وَتَقَوَّضَ النِّسَاءُ مِنْ بِيُوتِهِنَّ إِلَى بَيْتِ مَيٍّ ، وَإِذَا فِيهِنَّ ظَرِيفَةٌ جَمَعْنَهُنَّ فَنَزَلْنَا بِهَا ؛ فَقَالَتْ : أُنْشِدْنَا يَا ذَا الرُّمَّةِ ؛ فَقَالَ : أُنْشِدْهُنَّ يَا عِصْمَةُ - وَكَانَ عِصْمَةُ رَاوِيَتَهُ - فَأُنْشِدْنَهُنَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

* المحاسن : ٢٢٤ ، العقد : ٤ - ٣٦٦ ، الأغاني : ١٦ - ١٢٤ ، المصارف : ١٣٧

ذيل الأمل : ١٢٤ ، تزيين الأسواق : ١٩

(١) ذو الرمة : هو غيلان بن عقبة الكنانى ، كان شاعراً رقيقاً خبيراً بأحوال العشق ، والرمة : حبل يجعل في عنق البعير ، وكان كثيراً ما يجعله في عنقه ، ولذلك سمي به ، وصاحبه مئة بنت مقاتل المنقرى . وكان كثير المدح لبلال بن أبي بردة ، وكان أحسن شعراء عصره تشبيهاً ، كما مرى القيس في الجاهلية . توفي سنة ١١٧ هـ (٢) البربرة : التخليط في الكلام مع غضب وفور . والأجش : الفليط الصوت (٣) المرتبع : الموضع الذى ينزل فيه أيام الربيع (٤) من قاف الأثر : إذا عرفه (٥) خلوف : غائبون .

نظرتُ إلى أظعان^(١) مَيَّ كَانَهَا ذُرَا النخلِ أَوْ أَثْلَ تَمِيلِ ذَوَابُهُ
فَأَسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ وَالصَّدْرُ كَاتِمٌ بِمُغْرُورِقٍ نَمَتْ عَلَيْهِ سِوَا كَبُهُ
بِكَاءِ الْفَتَى خَافَ الْفِرَاقَ وَلَمْ تَجُلْ جَوَائِلُهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَاتِبُهُ

فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : فَالآنَ فَلْتَجُلْ ! فَقَالَتْ لَهَا مَيَّةٌ : قَاتِلْكَ اللَّهُ ؟ مَا تَجِيبِينَ بِهِ
مُنْذُ الْيَوْمِ ؟ ثُمَّ أَنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا سَرَحْتَ مِنْ حُبِّ مَيَّ سَوَارِحُ عَنْ الْقَلْبِ آبَتُهُ بَلِيلِ عَوَازِبُهُ
فَقَالَتْ لَهَا الظَّرِيفَةُ : قَتَلْتِهِ ، قَاتِلْكَ اللَّهُ ! فَقَالَتْ مَيَّةٌ : إِنَّهُ لَصَحِيحٌ ،
وَهَنِيئًا لَهُ .

فَتَنَفَّسَ ذُو الرُّمَةِ تَنَفُّسًا كَادَ يُطِيرُ حَرُّ شَعْرِهِ وَجْهِي ، ثُمَّ أَنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ
إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَدْ حَلَقْتَ بِاللَّهِ مَيَّةُ مَا الَّذِي أَحَدْتُمَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ
إِذَنْ فَرْمَانِي اللَّهُ مِنْ خَيْثُ لَا أَرَى وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوٌّ أَحَارِبُهُ
فَقَالَتْ مَيَّةٌ : خَفَ عَوَاقِبَ اللَّهِ عِزًّا وَجَلَّ يَا غِيْلَانُ ، ثُمَّ أَنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ
إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا نَازَعْتِكَ الْقَوْلَ مَيَّةُ أَوْ بَدَا لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا أَوْ نَصَا الدَّرْعَ سَالِبُهُ
فَيَا لَكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقِ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ^(٢)
فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : هَذَا الْوَجْهُ قَدْ بَدَا ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَدْ تَنَوَّزَعَ فِيهِ ؛ فَمَنْ لَنَا أَنْ
يَنْضُو الدَّرْعَ سَالِبُهُ ؟ فَقَالَتْ مَيَّةٌ : مَا أَنْكَرَ مَا تَجِيبِينَ بِهِ مِنْذُ الْيَوْمِ !

(١) أظعان : جمع ظئنة : الهودج كانت فيه امرأة أم لا (٢) الجادب : الغائب ، ويريد أن الناظر إليها لا يجد في خلقها مغمراً ؛ فيتعلل بالباطل ، وبالشئ يعيبه وليس يعيب .

فقامت الطريقة وقمن معها ؛ فقالت : دَعُوهم ؛ فَإِنْ لَمْ لَشَأْنَا ؛ فقمْتُ جَلَسْتُ
ناحيةً ؛ وجلسا بحيث نَرَاهما ولا نسمع من كلامهما إلا الحرفَ بعد الحرفِ ، والله
ما رأيتُهما بَرِحَا من مكانهما ، وسمعتُها تقول له : كذبتُ ، فوالله ما أدري ما الذى
كذبتُهُ فيه إلى الساعة .

ثم خرج ومعه فارورةٌ فيها دُهْنٌ وقلائدُ ، فقال : يا عِصْمَةُ ؛ هذه دُهْنَةٌ طيبة
أتحفُتُنا بها مى ، وهذه قلائدُ قلدتُها مى الجوّذَرُ^(١) ، ولا والله لا قلدتُهنَّ بعيراً أبداً ،
فقدتهُنَّ فى ذُوَابَةِ سيفه ، وانصرفنا .

فلما كان بعدُ أتانى ، فقال : هَيَا عِصْمَةُ ؛ قد رحلتُ مى ، فلم يبق إلا الديار
والنظر فى الآثار ؛ فانْهَضَ بنا فنظر إلى آثارها ، فركب وتبعته ؛ فلما أشرف على
المُرْتَبَعِ قال :

أَلَا يَا أَسْلَمَى يَا دَارَ مى عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا^(٢) نَجْرَ عَائِكَ^(٣) الْقَطْرُ
وإنْ لَمْ تَكُونِ غَيْرَ شَامٍ^(٤) بَقْفَرَةٍ نَجْرُهَا الْأَذْيَالُ صَيْفِيَّةٌ^(٥) كُدْرُ^(٦)
ثم انفضحت عيناه بالبكاء ؛ فقلت : مَهْ يَا ذَا الرَمَةِ ! فقال : إِنِّى لَجِلْدٌ عَلَى
مَا تَرَى ، وَإِنِّى لَصَبُورٌ !

فما رأيتُ أَشَدَّ صَبَابَةً ، وَلَا أَحْسَنَ عِزَاءً مِنْهُ .
ثم افترقنا ؛ فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ .

(١) اسم الناقة التى سارا عليها (٢) منهلا : نازلا (٣) الجرعاء : الرملة المستوية لانبت شيئا .
(٤) الشام : جمع شامة ، وهو بقعة تخالف لون الأرض (٥) الصيفية : رياح الصيف .
(٦) الكدر : جمع كدراء ، وهى التى فى لونها غيرة .

٧٥ — صباية ابن الطَّيرِية *

أصابَ الناسَ سَنَةٌ وَجَدَبٌ ، فَأَقْبَلَ جَمَاعَةٌ مِنْ جَرَمٍ ^(٢) يَرِيدُونَ بَنِي قُشَيْرٍ ،
وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا عَدَاوَةٌ وَحَرْبٌ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنْهُمْ لَمْ يَجِدُوا بُدًّا مِنْ ذَلِكَ ، لَمَّا قَدَّ
سَاقَهُمْ مِنَ الْجَدَبِ وَالْجَمَاعَةِ وَرَقَّةِ الْأَمْوَالِ ، وَمَا أَشْرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الْهَلَكَةِ ،
فَنَصَبَتْ ^(٣) قُشَيْرٌ لَهُمُ الْحَرْبَ . فَقَالَتْ جَرَمٌ : إِنَّمَا جِئْنَا مُسْتَجِيرِينَ غَيْرَ مُحَارِبِينَ .
قَالُوا : مِمَّ ؟ قَالُوا : مِنَ السَّنَةِ وَالْجَدَبِ وَالْهَلَكَةِ الَّتِي لَا بَاقِيَةَ لَهَا . فَأَجَارَتْهُمْ قُشَيْرٌ
وَسَالَمَتْهُمْ وَأَرْعَتْهُمْ طَرَفًا مِنْ بِلَادِهَا .

وَكَانَ فِي جَرَمٍ فِتْنَةٌ يَقَالُ لَهُ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ ، وَكَانَ غَزِيلاً حَسَنَ الْوَجْهِ تَامَ
الْقَامَةِ ، آخِذاً بِقُلُوبِ النِّسَاءِ - وَالْفَزْلُ فِي جَرَمٍ جَائِزٌ حَسَنٌ ، وَهُوَ فِي قُشَيْرٍ نَائِرَةٌ ^(٤) .
فَلَمَّا نَازَلَتْ جَرَمٌ قُشَيْرٌ وَجَاوَزَتْهَا أَصْبَحَ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ يَبْدُو إِلَى الْقُشَيْرِيَّاتِ يَطْلُبُ
مِنْهُنَّ الْفَزْلَ وَالصَّبَاَ وَالْحَدِيثَ عِنْدَ غَيْبَةِ الرِّجَالِ ، وَاشْتَغَلَهُمُ بِالسَّقَى وَالرَّغِيَةِ وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ ، فَدَفَعَتْهُ عَنْهُنَّ وَأَسَمَعَتْهُ مَا يَكْرَهُ .

وَرَأَتْ رِجَالَهُنَّ عَلَيْهِنَّ وَهُنَّ مُغْضَبَاتٌ ؛ فَقَالَتْ عَجَائِزُ مِنْهُنَّ : وَاللَّهِ مَا نَذَرِي

* الْأَغَانِي : ٨ - ١٥٧ .

(١) اسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ الصَّمَةِ ، وَالطَّيرِيَّةُ أُمُّهُ ، كَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ وَالشَّعْرِ ، حَلَوَ الْحَدِيثَ ، غَزَا آخِذاً
بِقُلُوبِ النِّسَاءِ ، وَقَدْ أَحَبَّ امْرَأَةً مِنْ جَرَمٍ ، وَقَاسَى فِي سَبِيلِهَا مِنَ الْوَجْدِ مَا قَاسَى مِثْلُهُ مِنَ الْمُتَمِيمِينَ
فِي الْحُبِّ ، وَنَظَّمَ فِيهَا الشَّعْرَ الرَّقِيقَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٢٦ هـ (٢) بَطْنُ طِيٍّ (٣) نَصَبَ لَهُ
الْحَرْبَ : وَضَعَهَا (٤) النَّائِرَةُ : الْعَدَاوَةُ وَالشَّجْنَاءُ ، أَيْ أَنَّ الْفَزْلَ فِي قُشَيْرٍ سَبَبُ الْعَدَاوَةِ .

أَزَعَيْتُمْ جَرَمًا لِّلرَّعَى أَمْ أَزَعَيْتُمُوهُمْ نِسَاءَكُمْ ! فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ فَقَالُوا : وَمَاذَا ؟
قُلْنَا : رَجُلٌ مِّنْذَ الْيَوْمِ ظَلَّ مُجْجِرًا ^(١) لَّنَا مَا يَطْلُعُ مِنَّا رَأْسٌ وَاحِدَةٌ ، يَدُورُ
بَيْنَ بَيوتِنَا .

فَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَيِّتُوا جَرَمًا فَاصْطَلِمُوهَا ^(٢) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَبِيحٌ . قَوْمٌ قَدْ-
سَقَيْتُمُوهُمْ مِيَاهَكُمْ ، وَأَزَعَيْتُمُوهُمْ مَرَاعِيَكُمْ ، وَخَلَطْتُمُوهُمْ بَأَنفُسِكُمْ ، وَأَجْرَتُمُوهُمْ
مِنَ الْقَحْطِ وَالسَّنَةِ ، تَفْتَتِنُونَ ^(٣) عَلَيْهِمْ هَذَا الْاَفْتِنَاءُ ! لَا تَفْعَلُوا وَلَكِنْ لِّتُصْبِحُوا ^(٤)
وَتَقْدَمُوا إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فِي هَذَا الرَّجُلِ ؛ فَإِنَّهُ سَفِيهٌ مِنْ سَفَهَائِهِمْ ، فَلْيَأْخُذُوا ظِلَّ
يَدَيْهِ ؛ فَإِنْ يَفْعَلُوا فَأْتِمُوهُمْ إِحْسَانَكُمْ ، وَإِنْ يَمْتَنِعُوا وَيُقِرُّوْا مَا كَانَ مِنْهُ يَحِلُّ
لَكُمْ الْبَسْطُ ^(٥) عَلَيْهِمْ ، وَتَخْرُجُوا مِنْ ذِمَّتِهِمْ . فَأَجْمَعُوا عَلَى ذَلِكَ .

فَلَمَّا أَصْبَحُوا غَدَاً نَفَرَتْ مِنْهُمْ إِلَى جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا هَذِهِ الْبِدْعَةُ الَّتِي قَدْ
جَاوَرْتُمُونَا بِهَا ! إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْبِدْعَةُ سَجِيَّةً لَّكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عِنْدَنَا إِرْعَاءٌ وَلَا
إِسْقَاءٌ ، فَأَبْعِدُوا عَنَّا أَنْفُسَكُمْ ، وَأَذْنُوا ^(٦) بِحَرْبٍ . وَإِنْ كَانَ افْتِنَاءً فَقَبِّرُوا ^(٧) عَلَى
مَنْ فَعَلَهُ .

فَقَامَ رَجَالٌ مِنْ جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا هَذَا الَّذِي نَالَكُمْ ؟ قَالُوا : رَجُلٌ مِنْكُمْ
أَمْسَ ظِلٌّ يَجُرُّ أَذْيَالَهُ بَيْنَ أَيْيَاتِنَا ، مَا نَدْرِي عِلَامَ كَانَ أَمْرُهُ ! فَهَقَمَتْ جَرَمٌ مِنْ
جَفَاءِ الْقَشِيرِ بَيْنَ وَعَجَرِ فَتِهَا وَقَالُوا : إِنَّكُمْ لَتُحْسِنُونَ مِنْ نِسَائِكُمْ بِيَلَاءٍ ، أَلَا فَاذْبَعُوا
إِلَى بَيوتِنَا رَجُلًا وَرَجُلًا .

(١) مَنْ أَجْجَرَهُ ، إِذَا أُلْزِمَهُ أَنْ يَدْخُلَ جِجْرَهُ (٢) اسْتَأْصَلَوْهَا (٣) افْتَنَاتَ عَلَيْهِ : اخْتَلَقَ
عَلَيْهِ الْبَاطِلُ (٤) اللّامُ لَامُ الْأَمْرِ (٥) بَسَطَ يَدَهُ عَلَيْهِ : سَلَطَ عَلَيْهِ (٦) كُونُوا عَلَى عِلْمٍ
بِحَرْبٍ (٧) قَبَّرُوا : أَيَّ أَزَجَرُوا وَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ مَا فَعَلَهُ .

فقالوا : والله ما نحسُّ من نسايتنا بيلاءٍ ، وما نعرفُ منهن إلا العفةَ والسكرَ ، ولكن فيكم الذى قلتم .

قالوا : فإننا نبعث رجلاً إلى بيوتكم ، يابنى قُشيرَ ، إذا غدت الرجال وأخلفَ النساءَ ، وتبعثون رجلاً إلى البيوتِ ، وتتحالفُ أنه لا يتقدَّمُ رجلٌ منا إلى زوجةٍ ولا أخت ولا بنت ، ولا يُعلمُها بشيء مما دار بين القوم ؛ فيظلُّ كلاهما فى بيوت أصحابه حتى يردَّا علينا عَشِيًّا الماءَ وتُخلى لهما البيوتُ ، ولا تبرزُ عليهما امرأةٌ ، ولا تُصادقُ منهما واحداً إلا بموثقٍ يأخذه عليها وعلامةٍ تكون معه منها !

قالوا : اللهم نعم . فظلوا يَوْمَهُم ذلك وباتوا ليلتهم ، حتى إذا كان من الغد غَدَوْا إلى الماء وتحالفوا أنه لا يعودُ إلى البيوتِ منهم أحدٌ دون الليل .

وغداً مَيَّاد الجُرُمى إلى القُشَيْرِيَّاتِ ، وغداً بَرِيد بن الطَّائِرِيَّة القُشَيْرِيَّ إلى الجُرُمِيَّاتِ ، وكان من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم حديثاً ؛ فظلَّ عندهن بأكرم مَظَلٍّ لا يصيرُ إلى واحدةٍ منهن إلا افْتَنَنْتَ به ، وتابعتنه إلى المودَّة والإخاء ، وقبض منها رَهْنًا ، وسألته ألا يدخل من بيوت جَرَمٍ إلا بيتها ؛ فيقول لها : وأى شيء تخافين وقد أخذتِ عنى الموائيقَ والعهودَ ، وليس لأحد فى قلبى نصيبٌ غيرك ، حتى صُلِّيت العصر .

فانصرف يزيدُ بفتح^(١) كثير وبراقيعَ ، وانصرف مكحولاً مذهبوناً شعبانَ ريانَ مَرَجَلِ اللِّمَّة^(٢) . وظل مَيَّاد يدورُ بين بيوت القُشَيْرِيَّاتِ مَرَجوماً مُتَمَصِّياً

(١) الفتح واحد فتنخة ، وهى حلقة من فضة لا فس لها فإذا كان فيها فس فهى الحسام

(٢) اللمة : الشعر المجاور شحمة الأذن .

لا يتقربُ إلى بيتٍ إلا استقبلته الولايدُ بالعمد^(١) والجندل ؛ فتهالكَ لهنّ ، وظنّ أنه ارتياد^(٢) منهن له ، حتى أخذَهُ ضربٌ كثيرٌ بالجندل ، ورأى اليأسَ منهن ، وجهده العطش ؛ فانصرف حتى جاء إلى سَمُرَةٍ^(٣) قريباً إلى نصف النهار ؛ فتوسّدَ يده ونامَ تحتها نومةً حتى أفرجتْ عنه الظهيرة ، وفاءت الأظلال ، وسكن بعضُ ما به من ألمِ الضرب ، وبرّدَ عطشه قليلاً .

ثم قرب إلى الماء حتى وردَ على القوم قبلَ يزيدَ ، فوجد أمةً تدودُ غنماً في بعض الظنن^(٤) ، فأخذ برقعها ، فقال : هذا برقع واحدة من نساءكم ، فطرحه بين يدي القوم ، وجاءت الأمةُ تمدّو فتعلقت ببرقعها فرُدَّ عليها ، وخجل مبادُ خجلاً شديداً .

وجاء يزيدُ مُمسياً وقد كاد القوم أن يتفرّقوا ، فنثرَ كمّه بين أيديهم ملآن براقع وفتخاً ، وقد حلفَ القومُ ألا يعرف رجل شيئاً إلا رفعه .

فلما نثرَ مامعه اسودّت وجوه جرّم ، وأمسكوا^(٥) بأيديهم إمساكة . فقالت قُشَيْرُ : أنتم تعرفون ما كالب بيننا أمس من العهود والمواثيق وتخرج الأموال والأهل ؛ فمن شاء أن ينصرف إلى حرام فليُمسك يده ، فيسط كلُّ رجل يده إلى ما عرفَ فأخذه ، وتفرّقوا عن حَرَب ؛ وقالوا : هذه مكيدة يا قُشَيْرُ .

وبلى يزيد بعشقٍ جارية من جرّم في ذلك اليوم يقال لها وخشيّة ، وكانت من أحسن النساء . وناقرتهم جرّم فلم يجدوا إليها سبيلاً ، فصار من العشق إلى أن

(١) العمدة : قضبان الحديد (٢) ارتياد : طلب (٣) السمرة : شجرة عظيمة (٤) الظنن : سبر البادية للنجعة (٥) يريد أنهم قبضوا أيديهم ، ولم يعدوها إلى شيء مما نثر أمامهم .

أشرف على الموت ، واشتدَّ به الجُهدُ ، فجاء ابنُ عم له يقال له : خليفة بن بَزَل ، بعد اختلاف الأطباء إليه ويأمِهم منه ، فقال له : يا بن عم ؛ قد تعلمُ أنه ليس إلى هذه المرأة سبيل ، وأن التعزَّى أجمل ، فما أربك في أن تقتل نفسك وتأثم عند ربك !

قال : وما همى يا بن عم بنفسى ومالى فيها أمر ولا نهى ؛ ولا همى إلا نفس الجريمة ؛ فإن كنت تريد حياتى فأرنيها . قال : كيف الحيلة ؟ قال : تحملنى إليها ؛ فحمله إليها وهو لا يطعمُ فيها ، إلا إنهم كانوا إذا قالوا له نذهب بك إلى وحشية أبل قليلا ، وإذا أيس منها اشتدَّ به الوجع .

فخرج به خليفة بن بَزَل فحمله فتخلل به اليمين ، حتى إذا دخل في قبيلة انتسب إلى أخرى وهو يخبر أنه طالب حاجة . وأبل حتى صلح بعض الصلاح ؛ وطعم فيه ابن عمه ، وصارا بعد زمان إلى حى وحشية ، فلقيا الرُعيمان ^(١) ، وكمنا في جبل من الجبال . فجعل خليفة يَنزِلُ فيتعرَّض لرعيانِ الشاء فيسألهم عن راعى وحشية ، حتى لقي غلامها وغنمها ؛ فواعدهم موعداً ، وسألهم ما حال وحشية ؟ فقال غلامها : هى والله بشرى ! لاحظ الله بنى قشير ولا يوماً رأيناها فيه ! فما زالت عليه منذ رأيناها . وكان بها طرفٌ ممَّا بابت الطَّرية .

فقال : وَيحك ! فإن هاهنا إنساناً يدأويها ، فلا تقل لأحد غيرها . قال : نعم إن شاء الله تعالى .

(١) جمع راع .

فأعلمها الراعى ما قال له الرجل حين صار إليها ، فقالت له : ويحك ! فجيء به .
ثم إنه خرج فأتى به ، فأعلمه ، وظلَّ عنده يرعى غنمه ، وتأخر عن الشاء حتى
تقدمته الشاء وجنح الليل ، وانحدر بين يدي غنمه ، حتى أراحها . ومشى فيها يزيد
حين قربت من البيت على أربع ، وتجلَّلَ شملةً سوداء بلون شاة من الغنم !
فصار إلى وحشية ، ففُرت به مروراً شديداً ، وجمعت عليه من تنق به من
صواحباتها وأترابها ؛ وقد كان عهد إلى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال ، فإن لم
يرَهُ فلم ينصرف .

فأقام يزيد ثلاث ليال ، ورجع إلى أصحَّ ما كان عليه ، ثم انصرف فصار
إلى صاحبه . فقال : ما وراءك يا يزيد ؟ ورأى من سروره وطيب نفسه ما سره .
فقال :

لو أنكَ شاهدت الصِّبا يابنَ بوزَلٍ	بفرع الغضا إذ راجعتني غياطُهُ ^(١)
لشاهدتَ لهواً بعدَ شَحَطٍ من النوى	على سَخَطِ الأعداءِ حُلواً شمائله
بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بِرَدُّ بَنَانِهِ	على كَبْدِي كانت شفاءً أناملُهُ
وَمَنْ هَبَّ فِي كُلِّ أَمْرٍ وَهْبَتُهُ	فلا هو يعطيني ولا أنا سائلُهُ

(١) الفياطل : جمع غيطة ، وهي الظلمة المتركة ، استعارها هنا لجهالات الصبا .

٧٦ — معبد الصغير وأحد العشاق *

قال معبد^(١) الصغير المُنَى : كنتُ منقطعاً إلى البرامكة أخذُ منهم وألازمهم؛
فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذا بابي يدقُّ ، فخرج غلامي ثم رجعَ إليَّ ، فقال :
على الباب فتى ظاهرُ المروءة ، يستأذنُ عليك ، فأذنتُ له .

فدخل على شابٍّ ما رأيتُ أحسنَ وجهاً ، ولا أنظفَ ثوباً ، ولا أجلَ زياً
منه ، دَنَف^(٢) ، عليه آثارُ السَّقمِ ظاهرةٌ ، فقال لي : إني أرجو لقاءك منذ مدة ،
فلا أجدُ إليه سبيلاً ، وإن لي حاجةً ، قلت : ماهي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعها
بين يديَّ ، ثم قال : أسألك أن تقبلها ، وتصنع في بيتين قلتها لحناً تغنيني به .
فقلت : هاتهما ؛ فأنشدتهما وقال :

بالله ياطرني الجاني على بدني لتطفن بدمعي لوعة الحزن
لألا أبوحن حتى يحبوا سكني فلا أراه ولو أدرجت في كفني

قال معبد : فصنعتُ فيهما لحناً ، ثم غنيتُ إياه ، فأغنى عليهِ ، حتى ظننته قد
مات ، ثم أفاق ، فقال : أعيدْ فديتك ! ففأشدهُ الله في نفسه وقلت : أخشى
أن تموت ؛ قال : هيهات ! أنا أشقى من ذاك ! وما زال يخضع لي ويتضرع حتى أعدته ،
فصعقَ صَعَقَةً أَشدَّ من الأولى حتى ظننتُ أن نفسَه قد فاضت :

* الأغاني : ١٢ - ١٦١ ، تزيين الأسواق : ١٢٥ .

(١) كان معبد الصغير غلاماً مولداً من مولدى المدينة ، شدا بها ، وأخذ الفناء عن جماعة من
أهلها ، وعن جماعة أخرى من عليّة المغنين بالعراق ، مثل إسحاق وابن جامع ، وكان أكثر انقطاعه
إلى البرامكة (٢) دنف : مريض .

فلما أفاق رددتُ الدنانيرَ عليه ، ووضعتها بين يديه ، وقلت : يا هذا ؛ خذ دنانيرك ، وانصرفْ عني ، فقد قضيتُ حاجتك ، وبلغت ما أردته ، ولستُ أحبُّ أن أشركَ في دمك ، فقال : يا هذا ؛ لا حاجةَ لي في الدنانير ، فقلت : لا والله ، ولا بعشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط ، قال : وما هنَّ ؟ قلت : أولاً أن تقيم عندي وتقرِّم بطعامي ، والثانية أن تشربَ أقداً واحداً من النبيذ يشدُّ قلبك ، ويسكنُ مابك ، والثالثة أن تحدَّثني بقصتك ، فقال : أفعل ما تريد .

فأخذتُ الدنانير ، ودعوتُ بطعام فأصاب منه ، ثم دعوتُ بالنبيذ فشرب أقداً واحداً ، وغنَّيته بشعرٍ غيره في معناه ، وهو يشرب ويبيكي ، ثم قال : الشرطُ أعزَّكَ الله ، فغنَّيته ، فجعل يبيكي أحراً بكاءً ، وينشج أشدَّ نشيجاً وينتحب ، فلما رأيتُ مابه قد خَفَّ عما كان يلحقه ، ورأيت النبيذ قد شدَّ من قلبه كرَّرتُ عليه صوته مراراً ، ثم قلتُ : حدَّثني حديثك ، فقال :

أنا رجل من أهل المدينة خرجتُ منزهاً في ظاهرها ، وقد سالَ العقيق ، في فِتْيَةٍ من أقراني وأخذاني ؛ فبصُرنا بفتيات قد خرجنَ لمثل ما خرجنا له ، فجلسنَ حَجْرَةً^(١) منا ، وبصرتُ فيهن بفتاةً كأنها قضيبةٌ^(٢) قد طَلَّه الندى ، تنظر بعينين ما ارتدَّ طرفُهما إلا بنفس من يلاحظهما ، فأطَلْنَا وأطْلُنَ حتى تفرق الناس ، وانصرفنَ وانصرفنا ، وقد أبقتُ بقلبي جُرْحاً بطيئاً اندمأله ، فعدتُ إلى منزلي وأنا وقيدٌ^(٣)

وخرجت من الغد إلى العقيق وليس به أحد ، فلم أرَ لها ولا لصواحبها أثراً ؛ ثم جعلتُ أتبعها في طرق المدينة وأسواقها ، فكانَّ الأرض أضمرتُها ، فلم أحسنَ لها

(١) حجرة : بعيداً (٢) القضيبة : العفن (٣) الوقيد : الشديد المرض المشرف .

بعين ولا أثر ، وسقمتُ حتى أيسُ منى أهلى ، ودخلتُ ظنْرى^(١) ، فاستملمتنى حالى ،
وضمنتُ لى السعى فينا أحبه منها ؛ فأخبرتها بقصتي ؛ فقالت : لا بأس عليك ، هذه
أيام الربيع ، وهى سنةُ خضبٍ ، وليس يبعد عنك المطر ؛ وهذا العقيق ، فتخرج
حينئذ وأخرج معك ، فإن النسوة سيجئن ، فإذا فعلن ورأيتهن اتبعتهن حتى أعرف
موضعها ، ثم أصل بينك وبينها ، وأسعى لك فى تزويجها ؛ فكانت نفسى اطمأنت
إلى ذلك ، ووَقَّعتْ به ، وسكنتُ إليه ، ثم قويت وطمعت ، وتراجعت نفسى .

وجاء مطرٌ فأسال الوادى ، وخارج الناس ؛ وخرجتُ مع إخوانى إليه ،
فجلسنا مجلسنا الأول بمَينِه ؛ فما كُنَّا والنسوة إلا كفرسى رِهان ، وأوماتُ إلى
ظنْرى فجلستُ حَجْرةً منا ومنهن ، وأقبلتُ على إخوانى ، فقلت : لقد أحسن القائل
حيث قال :

• رَمَعْنِي بِمَنْهُمْ أَقْصَدَ الْقَلْبَ وَانْتَنَتْ وَقَدْ غَادَرْتُ جُرْحًا بِهِ وَنُدُوبًا^(٢)
فأقبلت على صواحباتها ، فقالت : أحسن والله القائل ، وأحسن من أجابه
حيث يقول :

بِنا مِثْلُ ما تَشْكُو فَضْراً لَعَلَّنا نَرى فَرَجًا يَشْفِى السَّقَامَ قَرِيبًا
فأمسكتُ عن الجواب خوفاً من أن يظهر ما يفضحنى وإياها ، وعرفت
ما أرادت ، ثم تفرق الناس وانصرفنا .

وتبعتهن ظنْرى حتى عرفتُ منزلها ، وصارتُ إلى ، فأخذتُ بيدي ، ومضينا
إليها ، فلم تزل تتلطَّف حتى وصلت إليها ، فتلاقينا ، وشاع حديثى وحديثها وظهرَ

(١) الظنر : العاطفة على ولد غيرها ، الموضع له (٢) الندوب : جمع ندبة ، أثر الجرح الباقى على الجلد .

ما بيني وبينها ، فحجَّبها أهلها ، وتشدَّد عليها أبوها ؛ فما زلت أجتهدُ في لقائها فلا أقدرُ عليه ، وشكوتُ إلى أبي لشدة ما نالني ؛ وسألته في خطبتها لي ، فمضى أبي ومشىخة أهلي إلى أبيها ، فخطبوها ؛ فقال : لو كان بداً بهذا لأسعفته بما التمسَ واسكنه قد شهرَّها^(١) ، فلم أكن لأحقِّق قول الناس فيها بتزويجه إياها ؛ فانصرفت على يأسٍ منها ومن نفسي .

قال معبد : ثم صارت بيننا عشرة ، وجلس جعفر بن يحيى للشرب ، فأنبته ؛ فكان أول صوت غنَّيته صوتي في شعر الفتى ؛ فطرب عليه طرباً شديداً ، وقال : ونحك ! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو ؟ فحدثته به ، فأمر بإحضار الفتى فأحضر من وقتها ، واستعاده الحديث فأعاده عليه ، فقال : هي في ذمتي حتى أزوجك إياها ، فطابت نفسه ، وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح ؛ وغداً جعفر إلى الرشيد ، فحدثه الحديث ، فمعجب منه ، وأمر بإحضارنا جميعاً ، فأحضرنا ، وأمر بأن أغنيه الصوت ، فغنَّيته وشرب عليه ، وسمع حديث الفتى ، فأمر من وقته بالكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وابنته ، وجميع أهله إلى حضرتها ، فلم يمض إلا مسافة الطريق حتى أحضر ، فأمر الرشيد بإيصاله إليه فأوصل ، وخطب إليه الجارية للفتى ، وأقسم عليه ألا يخالف أمره ، فأجابه ، وزوجه إياها ، وحمل إليه الرشيد ألف دينار للجهازها ، وألف دينار لنفقة طريقه ؛ وأمر للفتى بألف دينار ، وأمر جعفر لي وللفتى بألف دينار ؛ وكان بعد ذلك في جملة ندماء^(٢) جعفر بن يحيى .

٧٧ — نَعَبُ الْغُرَابُ بِفِرَاقِهِمَا*

قال زياد بن عُمَانَ الْغَطَفَانِيّ : كُنَّا بِيَابِ بَعْضِ وُلاَةِ الْمَدِينَةِ ، فَعَرَضْنَا^(١) مِنْ طُولِ الثَّوَاءِ^(٢) ، فَإِذَا أُعْرَابِيٌّ يَقُولُ : يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ ؛ أَمَا مِنْكُمْ رَجُلٌ يَأْتِينِي أُعَلِّمُهُ إِذْ غَرَضْنَا مِنْ هَذَا الْمَسْكَانِ فَأُخْبِرَهُ عَنْ أُمِّ جَحْدَرٍ وَعَنِّي !

فَجِئْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا الرَّمَّاحُ^(٣) بْنُ أَبِرْدٍ ، قُلْتُ : فَأُخْبِرْنِي بَيِّدِ أَمْرِكَا ؛ قَالَ : كَانَتْ أُمُّ جَحْدَرٍ مِنْ عَشِيرَتِي فَأَعْجَبَتْني ؛ وَكَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا خُصْمَةٌ^(٤) ، ثُمَّ إِنِّي عَقَبْتُ عَلَيْهَا فِي شَيْءٍ بَلَّغْنِي عَنْهَا ؛ فَأَتَيْتُهَا فَقُلْتُ : يَا أُمَّ جَحْدَرِ ؛ إِنَّ الْوَصْلَ عَلَيْكَ مَرْدُودٌ ؛ فَقَالَتْ : مَا قَضَى اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ . فَلَبِثْتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ سَنَةً .

وَذَهَبَتْ بِهِمْ نُجْمَةٌ فَبْتَاعَدُوا . وَاشْتَقْتُ إِلَيْهَا شَوْقًا شَدِيدًا ؛ فَقُلْتُ لَأَمْرَأَةٍ أَنْخِلِي : وَاللَّهِ لَنَنْتَ دَارُنَا مِنْ أُمَّ جَحْدَرٍ لَأَتَيْنَهَا ؛ وَلَأَطْلُبَنَّ إِلَيْهَا أَنْ تَرِدَ الْوَصْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، وَلَنْ رُدَّتْهُ لَا تَقْضَتْهُ أَبَدًا !

وَلَمْ يَكُنْ يَوْمَانِ حَتَّى رَجَعُوا ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ غَدَوْتُ عَلَيْهِمْ ، فَإِذَا أَنَا بِبَيْتَيْنِ نَازِلَيْنِ إِلَى سَنْدٍ^(٥) أَبْرَقَ طَوِيلٍ ، وَإِذَا امْرَأَتَانِ جَالِسَتَانِ فِي كِسَاءٍ وَاحِدٍ بَيْنَ

* الْأَغَانِي : ٢ - ٢٧٣

(١) غَرَضْنَا : ضَجَرْنَا (٢) الثَّوَاءُ : طُولُ الْإِقَامَةِ (٣) كَانَ الرَّمَّاحُ بْنُ أَبِرْدٍ أَشْعَرُ غَطَفَانٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، عَاصِرُ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَمَدْحُهُ ، وَأَدْرَكَ أَوَّلَ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، فَدَحَ الْمَنْصُورُ وَاشْتَهَرَ بِنَسَبَتِهِ إِلَى أُمِّهِ مِيَادَةَ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ١٤٠ هـ (٤) الْحَلَّةُ : الصَّدَاقَةُ (٥) السَّنْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ قَبْلَ الْجَبَلِ أَوْ الْوَادِي . وَالْأَبْرَقُ مِنَ الْجَبَالِ : مَا كَانَ لَهُ لَوْنَانِ مِنْ سُودٍ وَبَيَاضٍ .

البيتين ؛ فجئتُ فسلمتُ ؛ فردَّت إحداها ولم ترد الأخرى ، وقالت : ما جاء بك يارمّاح إلينا ؟ ما كنّا حسبنّا إلا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك . فقلت : إني جعلتُ على نذراً لئن دت بأم جحدَر دارٍ لآتينها ، ولأطلبن منها أن تردّ الوصل بيني وبينها ، ولئن هي فعلت لا نقضته أبداً - وإذا التي تسكمني امرأة أخيها ، وإذا الساكنة أم جحدَر .

فقال امرأة أخيها : فادخل مُقدّم البيت ، فدخلتُ ، وجاءت من مؤخره فدنت قليلاً ، ثم إذا هي قد برزت ، فساعة برزت جاء غراب فنعب على رأس الأبرق^(١) ، فنظرت إليه ، وشهقت وتغيّر وجهها ، فقلت : ما شأنك ؟ قالت : لا شيء ؛ قلت : بالله إلا أخبرتنى ؛ قالت : أرى هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا البلد ، فتقبّضت نفسي ، ثم قلت : جارية والله ، ما هي في بيت عياقة^(٢) ولا قياقة^(٣) .

ثم تروّخت^(٤) إلى أهلي ، فسكنتُ عندهم يومين ، ثم أصبحت غادياً إليها ، فقالت لي امرأة أخيها : ويحك يارمّاح ! أين تذهب ؟ فقلت : إليكم ، فقالت : وما تريد ؟ قد والله زوّجتُ أم جحدَر البارحة ، فقلت : بمن ؟ ويحك ! قالت : برجل من أهل الشام من أهل بيتها ، جاءهم من الشام فخطبها فزوّجها ، وقد حلت إليه !

(١) الأبرق : مكان مرتفع فيه حجارة ورمل وطين (٢) العياقة : زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها ، والمعروف بالعياقة من العرب بنو أسد وبنو لهب (٣) القياقة : تتبع الأثار ومعرفتها ، والمعروف بالقياقة بنو مدلج (٤) تروّخت : سرت في وقت الرواح .

فمضيتُ إليهم فإذا هو قد ضرب سُرَادِقَاتٍ ، فجلبتُ إليه فأنشدته ، وحدثته
وعدتُ إليه إياباً ، ثم إنه احتملها ، فذهب بها ، فقلت :

أَجَارْتَنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ عَلَيْنَا ، وَبَعْضَ الْأَمْنِ تَصِيبُ
أَجَارْتَنَا لَسْتُ الْفِدَاةَ بِيَارِحَ وَلَكِنْ مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(١)
فَإِنْ تَسْأَلْنِي هَلْ صَبَرْتُ فَإِنِّي صَبَرْتُ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ^(٢)
جَرَى بِانْتِبَاتٍ^(٣) الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ جَعْدَرٍ وَطَبَاءُ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبُ
نَظَرْتُ فَلَمْ أَعْتَفْ^(٤) وَعَافَتْ فَيَنْتَ لَهَا الطَّيْرُ قَبْلِي ، وَاللَّيْبُ لَيْبُ
فَقَالَتْ : حَرَامٌ أَنْ تُرَى بَعْدَ هَذِهِ جَمِيعِينَ إِلَّا أَنْ يُلَمَّ غَرِيبُ
أَجَارْتَنَا صَبْرًا ؛ فَيَارُبَّ هَالِكٍ تَقَطَّعُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبُ

ثم انحدرتُ في طلبها ، وطمعتُ في كلمتها : « إِلَّا أَنْ نَجْتَمِعَ فِي بَلَدٍ غَيْرِ
هَذَا الْبَلَدِ » .

فَجِئْتُ فَدُرْتُ الشَّامَ زَمَانًا ، فَتَلَقَّانِي زَوْجُهَا ، فَقَالَ : مَا لَكَ لَا تَغْسِلُ ثِيَابَكَ
هَذِهِ ! أُرْسِلُ بِهَا إِلَى الدَّارِ تَغْسِلُ ؛ فَأُرْسِلْتُ بِهَا .

ثم إِنِّي وَقَفْتُ أَنْتَظِرَ خُرُوجَ الْجَارِيَةِ بِالثِّيَابِ ، فَقَالَتْ أُمُّ جَعْدَرٍ لَجَارِيَتِهَا :
إِذَا جَاءَ فَأَعْلَمِينِي ؛ فَلَمَّا جِئْتُ إِذَا أُمُّ جَعْدَرٍ وَرَاءَ الْبَابِ ، فَقَالَتْ : وَيْحَكَ يَا رِمَاحُ !
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ لَكَ عَقْلًا ! أَمَا تَرَى أَمْرًا قَدْ حِيلَ دُونَهُ ، وَطَابَتْ أَنْفُسُنَا

(١) عسيب : اسم جبل بعلية نجد ، يقال : لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا أَقَامَ عَسِيبُ ، أَيْ لَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا
(٢) الصليب : الشديد (٣) انتبات : انقطاع (٤) عاف الطير : زجرها ، وهو أَنْ يُعْتَبَرُ
بِأَسْمَائِهَا وَمَسَاقِطِهَا فَيَتَسَمَعُ أَوْ يَتَشَامِعُ .

عنه ؟ انصرف إلى عشيرتك فإنني أستحي لك من هذا المقام ؛ فانصرفت وأنا أقول :

عسى إن حَجَجْنَا أَنْ نَرَى أُمَّ جَحْدَرٍ ويجمعنا من نخلتين ^(١) طريقُ
وتَصْطَلُّ أَعْضَادُ اللَّطِيِّ وَيَبْنِئَانَا حديثُ مُسَرَّةٍ دُونَ كُلِّ رَفِيقٍ ^(٢)

٧٨ -- نَخَلْتَا حُلْوَانَ *

قال مُطِيع^(١) بن إبّاس : كنت بالرّيّ^(٢) مع سالم بن قَتَيْبَةَ ، وكانت لى جارية يقال لها جودانة

و كنت أتعشّقُ امرأةً من بنات الدّهّاقين^(٣) ، كنتُ نازلاً إلى جنبها فى دارها ، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله بن الحسن - كتب المنصور إلى سالم يأمره باستخلاف رجل على عماله والقُدوم عليه فى خاصّته على البريد ، فأمرنى سالم بالخروج معه فاضطّرت إلى بيعِ الجارية ، فبعْتُها ، ثم نَدِمْتُ بعد ذلك على خروجى ، وتمنيت أن أكون أقمّت .

ثم نزاتُ حُلْوَانَ^(٤) ، فجلستُ على العقبة أنتظر نَقْلَى ، وعِنَانُ دابّتى فى يدي ، وأنا مُسْتَنِدٌ إلى مَخْلَةِ العقبة ، وإلى جانبها نَخْلَةٌ أخرى ، فتذكرتُ المرأة واشتقتها . وقلت :

أُسْعِدَانِ يَا نَخْلَتِي حُلْوَانَ وابكيا لى من رَيْبِ هذا الزمان
واعلمَا أنَّ رَيْبَهُ لم يزل يفرقُ بين الألفِ والجيران
ولعمرى لو ذُقْتُمَا أَلَمَ الْفَرْقِ قة أبكا كما الذى أبكاني

* معجم البلدان : ٣ - ٣٢٣ ، الأغانى : ١٢ - ١٠٣

- (١) مطيع بن إبّاس : عربى الأصل يرجع نسبه إلى كنانة ، عاصر الدولتين : الأموية والعباسية ، كان ماجنًا خائفاً ظريفاً مليح النادرة . ولكنه متهم بالزندقة والفجور ، توفى سنة ١٦٦ هـ
(٢) الرى : مدينة عظيمة ببلاد الجبال ؛ تخرج فيها كثير من عظماء المسلمين . (٣) الدهقان : التاجر ، وزعيم فلاحى العجم ، ورئيس الإقليم (مغرب) وجمعه دهاقين (٤) حلوان : مدينة كانت مشهورة بالانبات وهى غير حلوان مصر .

أَسْمِعْ دَانِي وَأَيُّقِنَا نَحْسًا سوف يلقا كما فتنفراقان
 كم رمتني صروف هُذِي الليالي بفراقِ الأحباب والِحْلَانِ
 غير أني لم تلقَ نفسي كما لا قِيتُ من فُرْقَةٍ ابنة الدَّهْقَانِ
 جارة لي بالرَّيِّ تذهب همِّي وَيُسَلِّي دَنُوها أحزاني
 فجعتني الأيامُ أغبط ما كُنْتُ بَصَدْعٍ للبين غير مُدَانِي
 وبرغى أنْ أصبحتْ لا تراها الـمـعِينُ مِنِّي وَأَصْبَحْتُ لا تَرَانِي
 إنْ تَكُنْ ودَّعت فقد تركت بي لَهَبًا في الضمير ليس بِوَانِ
 كحريقِ الضَّرامِ في قَصَبِ الغَا ب رَمْتِه رِيحَانِ مُحْتَلِقَانِ^(١)
 وسمعتني سالم فقال : ويلك ! فيمن هذه الأبيات ؟ أفي جارينك ؟ فاستحييت
 أن أصدقه فقلت : نعم .
 فكتب من وقته إلى خليفته أن يبتاعها لي ، فلم ألبث أن ورد كتابه : إني
 وجدتُها قد تداولها الرجال فمزفت نفسي عنها .

(١) روى أن المهدي قال : قد أكثر الشعراء في تَخْلِي حلوان ، ولهممت أن آمر بقطعهما ،
 فبلغ قوله المنصور ، فكتب إليه : بلغني أنك هممت بقطع تَخْلِي حلوان ، ولا فائدة لك في قطعهما ،
 ولا ضرر عليك في بنائهما ، فأنا أعيدك بالله أن تكون النحس الذي يلقاها فتفرق بينهما .
 (١٥ - قصص - رابع)

٩٧ — وَارْحَمْتَنَا لِلْعَاشِقِينَ *

قال الجاحظ ^(١) : ذُكِرَتْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكِّلِ لِنَأْدِيبِ بَعْضِ وَلَدِهِ ، فَلَمَّا رَأَى اسْتَبْشَعَ مَنْظَرِي ، فَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَصَرَفَنِي .

وخرجتُ من عنده ، فلقيتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ يُرِيدُ الْإِنْصِرَافَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ، فَعَرَضَ عَلَيَّ الْخُرُوجَ مَعَهُ ، وَالْإِنْخِدَارَ فِي حَرَّاقَتِهِ ^(٢) ، فَرَكِبْنَا فِيهَا ، فَلَمَّا أَتَيْنَا قَمَ نَهْرَ الْقَاطُولِ ^(٣) ، وَخَرَجْنَا مِنْ سَامُرَا ^(٤) نَصَبَ سِتَارَتَهُ ، وَأَمَرَ بِالْفَنَاءِ ، فَاَنْدَفَعْتُ عَوَادَةً فَفَنَنْتَ :

كُلُّ يَوْمٍ قَطِيعَةٌ وَعَتَابُ يَنْقُضِي دَهْرَنَا وَنَحْنُ غَضَابُ
لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِمْتُ بِهِذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ !
وَسَكَنْتَ ، فَأَمَرَ الطَّنْبُورِيَّةَ فَفَنَنْتَ :

وَرَا حَمْتَا لِلْعَاشِقِينَ مَا إِنْ أَرَى لَهْمَ مُعِينَا !
كَمْ يُهْجَرُونَ وَيُصْرَمُونَ نَ وَيُقَطَّعُونَ فَيَصْبِرُونَ !

* المسعودي : ٢ - ٣٧٨ ، نهاية الأرب : ٢ - ١٩٥ .

(١) هو أَبُو عُمَانَ عَمْرُو بْنُ بَجْرٍ ، وَعُرِفَ بِالْجَاحِظِ لِجَوْظِ عَيْنَيْهِ ، كَانَ إِمَامَ الْأَدْبَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَلَهُ أَسَالِيبٌ وَمَذَاهِبٌ وَأَرَآءُ فِي الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ ، خَاصَّةً بِهِ ، وَمَوْالِفَاتُهُ كَثِيرَةٌ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٥ هـ (٢) الْحَرَّاقَةُ : نَوْعٌ مِنَ السَّفَنِ (٣) الْقَاطُولُ : نَهْرٌ يَتَفَرَّعُ مِنْ دَجَلَةٍ ، حَفَرَهُ الرَّشِيدُ (٤) بَلَدٌ عَلَى نَهْرِ دَجَلَةٍ بَنَاهُ الْمُتَعَصِّمُ سَنَةَ ٢٢١ هـ ، حِينَ ضَاقَتْ بِقَدَادِ بَآهْلِهَا .

فَقَالَتْ هَذِهِ الْعَوَادَةُ : فَيَصْنَعُونَ مَاذَا ؟ قَالَتْ : هَكَذَا يَصْنَعُونَ ، وَضَرِبَتْ
بِيَدِهَا إِلَى السَّتَارَةِ فَهَتَكَتْهَا ، وَبَرَزَتْ كَأَنَّهَا فَلَقَةُ قَمَرٍ ، فَزَجَّتْ بِنَفْسِهَا إِلَى الْمَاءِ ،
وَعَلَى رَأْسِ مُحَمَّدٍ غِلَامٌ يُضَاهِيهَا فِي الْجَمَالِ ، وَبِيَدِهِ مِذْبَاقٌ ، فَأَتَى الْمَوْضِعَ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا ،
وَهِيَ تَمْرُ بَيْنَ الْمَاءِ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي بَعْدَ الْقَضَاءِ لَوْ تَعَلَّمِينَا
وَزَجَّ بِنَفْسِهِ فِي أَثَرِهَا ، فَأَدَارَ الْمَلَّاحُ الْحَرَاقَةَ ، فَإِذَا بِهِمَا مُعْتِنِقَانِ ، ثُمَّ غَاصَا
فَلَمْ يُرِيا !

فَهَالِ مُحَمَّدٌ ذَلِكَ وَاسْتَعْظَمَهُ وَقَالَ : يَا عَمْرُو ، لَتَحْدِثَنِي حَدِيثًا يُسَلِّينِي عَنْ قَدِّ
هَذَيْنِ ؛ وَإِلَّا أَحَقَّقْتُكَ بِهِمَا .

فَحَضَرَنِي حَدِيثُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ قَعَدَ الْمَظَالِمَ ، وَرَضَتْ عَلَيْهِ
الْقِصَصُ ، فَفَرَّتْ بِهِ قِصَّةٌ فِيهَا : « إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - أَنْ يَخْرُجَ
جَارِيَتُهُ فَلَانَهُ حَتَّى تَغْنِيَنِي ثَلَاثُ أَصْوَاتٍ فَعَلَّ » ؛ فَاعْتَظَ يَزِيدٌ ، وَأَمَرَ مَنْ يَخْرُجُ
إِلَيْهِ ، وَيَأْتِيهِ بِرَأْسِهِ ، ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يَتَّبِعَ الرَّسُولَ بِرَسُولٍ آخِرٍ بِأَمْرِهِ أَنْ يُدْخِلَ إِلَيْهِ
الرَّجُلَ ؛ فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ لَهُ : مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الثَّقَةُ
بِحِمْلِكَ ، وَالْاِتِّكَالُ عَلَى عَفْوِكَ . فَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ
إِلَّا خَرَجَ ، ثُمَّ أَمَرَ فَأُخْرِجَتِ الْجَارِيَةُ وَمَعَهَا عَوْدُهَا ، فَقَالَ لَهَا الْفَتَى غَنَى :

أَفَاطَمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَنْجِلِي
فَعَنَّتَهُ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدٌ : قُلْ ، قَالَ : غَنَى :

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ نَجْدِيًّا فَقُلْتُ لَهُ يَا أَيُّهَا الْبَرْقُ ؛ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ

ففتته ، فقال : قل ، قال : تأمر لي برطل خمر ، فما استتم شرا به حتى وثب
وصعد على أعلى قبة يزيد ، فرمى بنفسه على دماغه فمات !

فقال يزيد : إنا لله وإنا إليه راجعون ! أتراه الأحق الجاهل ظن أني أخرج
إليه جاريتي وأردّها إلى مالي ، يا غلمان : خذوا بيدها ، واحملوها إلى أهله إن كان
له أهل ، وإلا فيبعوها وتصدقوا بشمها عنه .

فانطلقوا بها ، فلما توسّطت الدار ، نظرت إلى حُفْرَةٍ في دار يزيد قد أُعِدَّتْ
للطر ، فجذبت نفسها من أيديهم ، وأنشأت تقول :

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا ! لا خـير في عشق بلا موت

ثم زجّت بنفسها على دماغها فماتت .

فسرى عن محمد ، وأحسن صلتى .

٨٠ - الله يعلم أنني كمد *

قال أبو العباس المبرد^(١) : دخلتُ في حديثي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى دَيْرٍ لِنَظَرٍ إلى مجانين وُصِفُوا لنا فيه ، فرأيتُ منهم عجائب ، حتى انتهينا إلى شاب جالس حَجَرَةً^(٢) منهم ، نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف ، بيده مرآة ومُشط وهو ينظر في المرآة ، ويسرّح لحيته ، فقالت : ما يُعَمِّدُك ها هنا وأنت مُباين^(٣) لهؤلاء ؟ فرفع طَرَفًا وأمال آخر وأنشأ يقول :

الله يعلم أنني كمد لا أستطيع أبث ما أجد
نفسان لي : نفس تضمها بلد وأخرى حازها بلد
وأرى المقيمة ليس ينفعها صبر ولا يقوى لها جلد
وأظن غائبي كشاهدتي فكأنها تجد الذي أجد

فقلت له : أراك عاشقًا . قال : أجل ، قلت : لمن ؟ قال : إنك لسئول ! قلت : محسنٌ إن أخبرت . قال : إنَّ أبا عقد لي على ابنة عم لي فتوفى قبل أن تزفَ إلىَّ ، وخلف لي مالا عظيما ، فقبض عمي على جميع المال ، وحبسني في هذا الدَّير ، وزعم أني مجنون ، وقبض الدار في خلال ذلك يقول لنا : احذروه فإنه الآن يتغير . ثم قال لي : بالله أنشدني شيئا ، فإني أظنك من أهل الأدب ، فقلت : لرفيقي :

* أمالي الذجاني : ١٠٥ ، نهاية الأرب : ٢ - ١٩٠

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد ، كان في عصره شيخ أهل النحو والعربية ، وإليه انتهى علمهما ، وكان قوى الذاكرة حسن العبارة ، فصيح اللسان ، توفي سنة ٢٧٥ هـ (٢) حجرة : ناحية . (٣) مباين : مغاير .

أنشده فأنشأ يقول :

قبلتُ فاهاً على خَوْفٍ مُحَالَسَةٍ كقابس النار لم يشمر من العجل
ماذا على رصد^(١) في الدار لو غفلوا عني ققبلتها عشراً على مهـل
غضّي جفونك عني وانظري أُمماً^(٢) فإنما افتضح العشاق بالمقل

فقال لي : أبو من أنت ؟ جعلت فداك ! فقلت : أبو العباس ، قال : يا أبا العباس : أنا وهذا الفتى في طرفين ؛ هذا مجاور من يهواه ، مستقبل لما يناله منه ، وأنا ناء مقصى ، فبالله أنشدني أنت شيئاً ، فلم يحضرني غير قول ابن أبي ربيعة :

قالت سَكِينَةُ والدموعُ ذوارفٌ تجرى على الخدين والجلباب :
ليت المغيرةَ الذي لم أجزه فيما أطال تصبّري وطلابي
كانت تردّ لنا المني أيا منّا إذ لا ألامُ على هوى وتصابـ
خُبرتُ ما قالت فبتَ كأنما يُرمي الحشا بصوائب النشاب
أسكن ما ماء الفرات وطيبه مني على ظمأٍ وحبٍّ شراب
بالذم منك وإن نأيتِ وقلما يرعى النساءُ أمانة الغياب

ثم قلت له : أنشدنا شيئاً آخر ، فأنشأ يقول :

أبـن لي أيها الطللُ عن الأحباب ما فعلوا
تري ساروا ؟ تري نزلوا بأرض الشام أو رحلوا ؟

فقال له رفيقي - مجوناً ولعباً : ماتوا ، فقال : ويلك ! ماتوا ؟ فقال : نعم ! ماتوا ، فاضطرب واحمرت عيناه ، فجعل يضرب برأسه الأرض ، ويقول : ويلك ! ماتوا ؟ حتى هالنا أمره ، وانصرفنا عنه ، ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير ، فقال : مازالت تلك حاله إلى أن مات .

(١) الرصد : الراسدون ، أى المراقبون . (٢) الأُمم : اليسير .

٨١ — فى دار المجانين *

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : ذُكرت للمتوكل منازعة جرت بينى وبين الفتح بن خاقان فى تأويل آية ، وتنازع الناس فى قراءتها ، فبعث إلى محمد ابن القاسم — وكانت إليه البصرة ، فحملنى إليه مكرماً .

فلما اجتزتُ بناحية النعمان بين واسط وبغداد ، ذُكر لى أن بدير هرقل جماعة من المجانين يمالجون ، فلما حاذيته دَعَتْنى نفسى إلى دخوله ؛ فدخلته ومعى شابٌ ممن يُرْجَع إليه فى دينٍ وأدب ، فإذا أنا بمجنون من المجانين قد دنا إلى ؛ فقلت : ما يُعَدُّك بينهم ، وأنت بائنٌ عنهم ؟ فكسر جفنه ورفع عَقيقته ^(١) وأنشأ يقول :

إِنْ وَصَفُونى فَنَاحِلُ الجسدِ أَوْ قَتَشُونى فَأَيُّضُ الكبدِ
أَضَعَفَ وجدى وزاد فى سقمى أَنْ لستُ أَشكو الهوى إلى أحدِ
وضعت كفى على فؤادى من حرِّ الأسى ، وانطويت فوق يدي
أَهٍ من الحب آه من كبدى إِنْ لم أمت فى غد فبعد غد
كَأَنَّ قَلْبى إِذَا تذكَّرهم فَرِيسَةٌ بَيْنَ سَاعِدَيْ أُسَدِ
فقلت : لقد أحسنت ، لله دَرَك ! زِدْنى ، فَأَنشأ يقول :

ما أَقْتُلُ البين للنفوس ! وما أَوْجَعُ فقد الحبيب للكبد !
عرضت نفسى من البلاء لما أسرف فى مُهْجَتى وفى جلدِ
ياحسرتنى أَنْ أموتَ معتقلاً بين اعتلاجِ الهموم والكبدِ

* المسعودى : ٢ - ٣٨١ .

(١) العقيرة : الصوت .

فقلت : أحسنت ، لا فضَّ فوك ! زدنى ، فأنشأ يقول :

الله يعلم أنى كد لا أستطيعُ أبثُّ ما أجد
نفسان لى : نفسٌ تضمَّنْها بلدٌ وأخرى حازَها بلدٌ
وأرى المقيمةَ ليس ينفعُها صبرٌ ؛ وليس يُعينُها جلدٌ
وأظنُّ غائبتي كشاهدتى فكأنَّها تجدُ الذى أُحِدُ

فقلت : والله لقد أحسنت . فاستزدته ، فقال : أراك كلما أنشدتكَ استزدتنى ، وما ذاك إلا لفرط أدب ، وفراق شجن ، فأنشدنى أنت أيضاً ، فقلت للذى معى : أنشده ؛ فأنشد يقول :

عَذْلٌ وَبَيْنٌ وَتَوَدِيعٌ وَمُرْتَحَلٌ أَى الْعِيُونِ عَلَى ذَا لَيْسَ تَنْهَمِلُ ؟
تَا اللَّهَ مَا جَلَدَى مِنْ بَعْدِهِمْ جَلَدٌ وَلَا اخْتِزَانَ دُمُوعَى عَنْهُمْ بُحْلٌ
وَدَدْتُ أَنْ الْبَحَارَ السَّيْعَ لى مَدَدٌ وَأَنْ جَسْمى دُمُوعٌ كُلُّهَا هُمَلٌ
وَأَنَّ لى بَدَلًا مِنْ كُلِّ جَائِحَةٍ فِى كُلِّ جَارِحَةٍ يَوْمَ النُّوَى مُقْلٌ
لَا دَرَّةَ دَرَّةِ النُّوَى لَوْ صَادَفَتْ جِبَلًا لَانْهَدَّ مِنْهَا وَشِيكَاً ذَلِكَ الْجَبَلُ
الْمَهْجَرُ وَالْبَيْنُ وَالْوَاشُونَ وَالْإِبِلُ طَلَائِعٌ يَتَرَامَى أَنَهَا الْأَجَلُ

فقال المجنون : أحسنت ! وقد حضرنى فى معنى ما أنشدت إلى شعراً ، فأأنشده ؟ قلت : هات ؛ فأنشأ يقول :

تَرَحَّلُوا نَمْ نَيْطَتْ دُونَهُمْ سُجُفٌ لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُهُمْ يَوْمًا لَمَّا رَحَلُوا
بِأَحَادَى الْعَيْسِ ، مَهَلًا كى نَوَدَّعِهَا رَفَقًا ؛ قَلِيلًا ؛ فَنى تَوَدَّعِهَا الْأَجَلُ

مارأى اليوم شيء غير فقدم حتى استقلت وطال الدهر ، ما فعلوا
 فقال الفتى الذى معى : ماتوا ، فقال المجنون : آه ، آه ! إن ماتوا فسوف أموت ؛
 وسقط ميتاً ، فما برحت حتى غسل وكفن ؛ وصليت عليه ودفنته .
 ووردت سر من رأى ، فأدخلت على المتوكل ؛ فسئلت عن بعض ما وردت له
 فأجبت ، وبين يدي المتوكل البحرى الشاعر ؛ فابتدأ ينشده قصيدة يمدحه بها ،
 وفى المجلس أبو العنيس الصيمرى ^(١) ، فأنشد البحرى :

عن أنى نفر تبسم وبأى طرف تحتكم
 حسن يضى بحسنه والحسن أشبه بالكرم
 يابانى المجسد الذى قد كان قووض فأنهدم
 اسلم لدين محمد فإذا سلمت فقد سلم
 نلنا الهدى بعد العمى بك والغنى بعد العدم

فلما انتهى مشى القهقرى للانصراف ، فوثب أبو العنيس ؛ فقال : يا أمير
 المؤمنين ؛ تأمر برده ؛ فقد - والله - عارضته فى قصيدته هذه !

فأمر برده ، فأخذ أبو العنيس ينشد :

من أى سلاح تلتقم وبأى كفت تلتطم
 أدخلت رأس البحرى أبى عبادة فى الرّحم

(١) محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيمرى ، نديم المتوكل ، كان أديباً ظريفاً عازفاً بالنجوم شاعراً
 هجاء ، وهو من أهل الكوفة ، ولى قضاء الصيمرة فنسب إليها . توفى سنة ١٧٥ هـ .

ووصل ذلك بما أشبهه من الشَّتم ، فضحك المتوكل حتى استلقى على قفاه ،
 وحُص برجله اليسرى ، وقال : يُدفع إلى أبي العنْبَس عشرة آلاف درهم ؛
 فقال الفتح : ياسيدى ، البحترى الذى هُجى وأُسمع المكروه ينصرف خائباً !
 قال : ويُدفع إلى البحترى عشرة آلاف درهم ؛ قال : ياسيدى ، وهذا البصرى
 الذى أشْخَصناه من بلده لا يشركهم فيما حَصَلوه ؟ قال : ويدفع إليه عشرة
 آلاف درهم ! فانصرفنا كلنا فى شفاعة الهزل ، ولم ينفع البحترى جدُّه واجتهاده
 وحزْمه .

ثم قال المتوكل لأبي العنْبَس : أخبرنى عن حارك ووفاته ، وما كان من شعره
 فى الرؤيا التى رأيتها ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ كان أعقل من القضاة ، ولم
 يكن له جرْية ولا زَلَّة ، فاعتلَّ على غفلة ، فمات منها ، فرأيتُه فيما يرى النائم
 فقلت له : يا حمارى ؛ ألم أُبرِّدْ لك الماء ، وأنقَّ لك الشعير ، وأحسن إليك
 جهدى ؟ فلم متَّ على غفلة ! وما خبرك ؟ قال : نعم ! لما كان فى اليوم الذى
 وقفت على فلان الصَّيْد لانى تُكَلِّمُه فى كذا وكذا ، مرّت بى أتان
 حسناء ، فرأيتها فأخذت بمجامع قلبى ؛ فعسقتها واشتدَّ وجدى بها ، فمت كذا
 متأسفاً . فقلت له : يا حمارى ؛ فهل قلت فى ذلك شعراً ؟ قال : نعم ،
 وأنشدنى :

هام قلبى بأتانٍ عند باب الصيدلانى
 تيمِّنى يوم رُحنا بثناياها الحسان

وَيَخَذِ ذِي دَلَالٍ مِثْلَ خَدِّ الشَّنْفَرَانِي
فِيهَا مِتْ وَلَوْ عَشْتِ إِذْنِ طَالِ هَوَانِي

فقلت : يا حمارى ؛ فما الشنفرانى ؟ فقال : هذا من غريب الخير ؟ فطرب
المتوكل وأمر الملهين والمغنين أن يغنّوا ذلك اليوم بشعر الجمار ، وفرح في ذلك اليوم
فرحاً وسروراً لم ير مثله ، وزاد في تكرمه أبى العنّيس وجأزته .

٨٢ — عتاب *

قال أبو الحسن البغّاء .

بيننا أنا وصديق لي من قُرَيْشٍ نمشي بالبلّاط ^(١) ليلاً ، إذا بظُلِّ نِسْوةٍ في القمر ؛ فسمعتُ إحداهن تقول : أهو هو ! فقالت لها أخرى معها : إى والله إنه لهو هو ! فدنتُ مني ثم قالت : يا كَهْلُ ، قل لهذا الذى معك :

ليست لياليك في خَاخٍ ^(٢) بعائدةٍ كما عهدتَ ولا أيامِ ذِي سَلَمٍ ^(٣)

فقلت : أجبْ فقد سمعتَ . فقال : قد والله قُطِعَ بى وأُرْتِجَ على فأجب عني ، فقلت :

فقلت لها : يا عزَّ كلِّ مصيبةٍ إذا وطُنتَ يوماً لها النفسُ ذَلَّتْ

ثم مضينا حتى إذا كُنَّا بِمَفْرِقِ طَرِيقَيْنِ مضى الفتى إلى منزله ، ومضيتُ إلى منزلي ، فإذا أنا بِجُؤَيْرِيَةٍ تَجْذِبُ رِدَائِي ، فالتفتُ ، فقالت لي : المرأةُ التى كَلَّمْتَهَا تدعوك ، فضيتُ معها حتى دخلتُ داراً واسعة ، ثم صرتُ إلى بيتٍ فيه حصيرٌ ، وقد نَدَّتْ لي وسادةٌ فجلستُ عليها . ثم جاءت جاريةٌ بوسادةٍ مَثْنِيَةٍ فطرحتها ، ثم جاءت المرأةُ فجلستُ عليها ، فقالت لي : أنتَ الحبيبُ ، قلتُ : نعم ، قالت :

* الأغانى : ٢ - ٥٨

(١) البلّاط : مكان بالمدينة (٢) موضح يقال له : روضة خاخ بين الحرمين .

(٣) ذو سلم : موضح .

ما كان أفظَّ جوابك وأغلظه ! فقلت لها : ما حضرنى غيره ، فسكتت ، ثم قالت : لا ، والله ما خلق الله خلقاً أحبَّ إلى من إنسان كان معك ! فقلت لها : أنا الضامنُ لك عنه ما تحبين ، فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاء ! فقلت : أنا الضامنُ وعلى أن آتيك به في الليلة القابلة .

فانصرفت فإذا الفتى يبأى ، فقلت : ما جاء بك ! قال : ظننتُ أنها سترسلُ إليك ، وسألتُ عنك فلم أعرف لك خبراً ، فظننتُ أنك عندها ، فجلستُ أنتظرُك ، فقلت له : وقد كان الذى ظننتُ ، وقد وعدتها أن آتيك فأمضى بك إليها في الليلة المقبلة .

فلما أصبحنا تهيأنا وانتظرنا المساء ، فلما جاء الليلُ رحلنا إليها ، فإذا الجارية منتظرة لنا ، فضمتُ أماننا حين رأتنا حتى دخلتُ تلك الدار ودخلنا معها ، فإذا راحةً طيبة ومجالسٌ قد أُعدَّ ونُضِّد ، فجلسنا على وسائدٍ قد بُدِّيتُ لنا ، وجلستُ ملياً ثم أقبلتُ عليه ، فعاتبته ثم قالت :

وأنت الذى أخلفتى ما وعدتني وأشمتَ بى من كان فيك يلوُمُ
وأبرزتنى للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمتى وأنت سليمُ
فلو كان قول يسكلمُ الجلدَ قد بدا بجِلْدِي من قول الوشاة كلُّومُ
ثم سكتت وسكت الفتى هنيهة ثم قال :

غَدَرْتِ ولم أغدِرْ وخُنْتِ ولم أخُنْ وفى بعضِ هذا للمحبِّ عزاءُ
جزيتُك ضعفَ الودِّ ثم صرمتي فحبُّك من قلبى إليك أداهُ (١)

(١) أداه نأدية : أوصله وقضاه ، والاسم الأداء .

فالتفتت إلى فقالت : ألا تسمع ما يقول ! قد خبّرتك ، ففمّزته أن كُفّ
فكفّ ، ثم أقبلت عليه وقالت :

تجاهلت وُضلي حين جدّت^(١) عمّايّتي فهلا صرمتَ الحبل إذ أنا أبصرُ
ولى من قُوى الحبلِ الذى قد قطعته نصيبٌ وإذ رأيتُ جميعَ موفّرُ
ولكنما آذنتَ بالصّرم بفتنة ولستُ على مثلِ الذى جئتُ أقدرُ

فقال :

لقد جعلتُ نفسى - وأنت اجترمتِ وكنت أعزّ الناس - عنك تطيبُ
فبكّت ، ثم قالت : أو قد طابت نفسك ! لا ، والله ما فيك بعدها
خيرٌ ، ثم التفتت إلى وقالت : قد علمت أنك لا تَنفى بضمانك ، ولا
ينفى به عنك .

(١) جذبته الأمر : اشتد ، والمباية : النواية والضلّال .

٨٣ — يا غريب الدار عن وطنه *

قال جماعة من أهل البصرة : خرجنا نريد الحج ، فلما كنا ببعض الطريق إذا غلام واقف على الحجّة^(١) ، وهو ينادى : أيها الناس ؛ هل فيكم أحد من أهل البصرة ؟ فلما إليه وقلنا له : ما تريد ؟ قال : إن مولاي لما به يريد أن يوصيكم ، فمِلنا معه ، فإذا شخص ملقى على بُعد من الطريق تحت شجرة لا يحير جواباً ، فحسنا حوله ، فأحسن بنا ، ورفع طرفه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً ، وأنشأ يقول :

يا غريب الدار عن وطنه مُفرداً يبكي على شجته
كلما جدَّ البُكاء به دبَّت الأسقام في يده

ثم أغمى عليه طويلاً ؛ وإنا لجلوس حوله إذ أقبل طائر ، فوقع على أعلى الشجرة ، وجعل يُغرّد ، ففتح الفتى عينيه ، وجعل يسمع تغريد الطائر ثم قال :

ولقد زاد الفؤاد شجى طائر يبكي على فننه
شفه ماشقني فبكي كلنا يبكي على سكه

ثم تنفس تنفساً فاضت نفسه منه ، فلم نبرح من عنده حتى غسّلناه وكفناه ، وتولّينا الصلاة عليه ، فلما فرغنا من دفنه سألنا الغلام عنه ، فقال : هذا العباس ابن الأحنف !

* المسعودي : ١ - ٢٨٥ ، تار الأزهار : ٨٢ .

(١) الحجّة : جادة الطريق ، والجادة معظم الطريق (٢) كان العباس بن الأحنف عربياً شريف النسب ، لم يتكسب بالشعر ، وإنما ينظم ما يوحى في خاطره ، وأكثره في الغزل ، ولم يتجاوزهُ إلى مدح أو هجاء ، وكان له مذهب حسن ، ولديباجة شعره رونق ، ولعمانيه عذوبة ولطف ، توفي سنة ١٩٢ هـ .

البَابُ الثَّالِثُ

في القصص التي تحتج لما اتصفوا به من شدة
الغيرة على الحرم، وبالغ المخافة من التهمة، إغلاء بالشرف
وضماناً لوفرة العرض، وما جرّه بعض ذلك من إزهاق
الأرواح وسفك الدماء، درءاً للظنّة، واتقاءً للسمعة.

٨٤ — لا أحد أذلّ من جدّيس *

كانت منازل طَسَم في موضع اليمامة^(١)، وكان يملكهم عَمَلِيق، وكانت معهم جدّيس، ولكنّ عمليقاً في أول مملكته قد تَمَادَى في الثُّلَم والغَشْم^(٢) والسيرة بغير الحق.

وكانت امرأة من جدّيس يقال لها هُزَيْلَة، ولها زوج يُقال له مَاشِق، فطلّقها وأراد أخذ ولدٍ لها منها، فخاصّمته إلى عَمَلِيق، فقالت: يا أيها الملك؛ إني حملته تسعاً، ووضعتُه دَفْعاً، وأرضعته شَفْعاً؛ حتى إذا تَمَّت أوصاله، ودنا فِصّاله، أراد أن يأخذه مني كَرهاً، ويتركني من بعده ورهاً^(٣).

فقال لزوجها: ما حَبَّتْكَ؟ قال: حُبَّتْني أيها الملك أني قد أعطيتُها المهر كاملاً، ولم أصِبْ منها طائلاً، إلا وليداً خاملاً، فافعل ما كنت فاعلاً. فأمر بالفلام أن يُنزع منها جميعاً ويجعل في غِلْمَانِه. فقالت هُزَيْلَة:

أَتَبِنَا أَخَا طَسَم لِيُخَكِّمَ بَيْنَنَا فَأَنْقَذَ حَكماً فِي هُزَيْلَة ظالماً

لِعَمْرِي لَقَدْ حُكِّمْتَ لَامْتورِعاً وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرِمُ الْحُكْمَ عَالِماً

نَدِمْتُ وَلَمْ أُنْدَمْ وَأَنْتَى لَعَنْتِي وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحُكُومَةِ نَادِماً

فلما سمع عَمَلِيق قولها أمر ألا تزوّج بكرّاً من جدّيس وتهدى إلى زوجها

* مذهب الأغاني: ١ - ١، ابن الأنبار: ١ - ٢٣، الحزانة: ٢ - ٢٣٥.

(١) اليمامة: بلاد دون المدينة في وسط الشرق عن مكة على ست عشرة مرحلة من البصرة

(٢) الغشم: كفرح: حق.

(٣) الغشم: الظلم

حتى يراها هو قبل زوجها ، فلقوا من ذلك بلاءً وجهداً وذللاً ، فلم يزل يفعل هذا حتى زوجت الشُّمُس ، فلما أرادوا حملها إلى زوجها انطلقوا بها إلى عمليق ومعها القيان يتغنين :

ابدىْ بعملِيق وقوميْ فاركيْ وبادري الصبح لأمرٍ مُعجب
فسوف تلقينَ الذي تطلُّبيْ وما ليكِ عنده من مهرٍ

فدخلت عليه ، ثم خلى سبيلها ، فخرجت إلى قومها شاقَّةً درعها وهي في أقبح منظر ، وهي تقول :

لا أحدٌ أَذلُّ من جدِّيس أهكذا يُفعلُ بالعُرُوسِ !
يرضى بهـذا يالقومي حرّ أهدى وقد أعطى وسيق المهر
لأخذة الموت كذا لنفسه خيرٌ من أن يُفعلَ ذا بعِرسه

وقالت - تحرّض قومها فيما أتى إليها :

أَيجْمَلُ ما يؤتني إلى فتياتِكُم وأنتمُ رجالٌ فيكم عددُ النمل
وتصبحُ تمشي في الدماء عُفيرةٌ عشيّة زُفّت في النساءِ إلى بعلٍ
ولو أنّا كنّا رجالاً وكننُم نساءً لكنّا لا نُقرُّ بهذا الفعلِ
فموتوا كراماً أو أميتوا عدوّكم ودبّوا لنارِ الحربِ بالخطبِ الجزلِ^(١)
وإلا فخلّوا بطنها ، وتحملّوا إلى بلادٍ قفرٍ وموتوا من الهزل
فللبين خيرٌ من تمارٍ على أذى وللموت خيرٌ من مقامٍ على الذلّ
وإن أنتم لم تنضبوا بعد هذه فكونوا نساءً لاتعاب من الكحل

(١) الخطب الجزل : اليايس ، أو الغليظ العظيم منه .

ودونكم طيبُ العَرُوسِ فَإِنَّمَا خُلِقْتُمْ لِأَثْوَابِ العَرُوسِ وَلِلنَّسْلِ
فَبُعْدًا وَسُحْقًا لِلَّذِي لَيْسَ دَافِعًا وَيَحْتَالُ يَمْشِي بَيْنَنَا مِشْيَةَ الْفَحْلِ

فَلَمَّا سَمِعَ أَخُوهَا الْأَسْوَدَ — وَكَانَ سَيِّدًا مَطَاعًا — قَالَ لِقَوْمِهِ : يَا مَعْشَرَ
جَدَيْسَ ، إِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ لَيْسُوا بِأَعَزَّ مِنْكُمْ فِي دَارِكُمْ إِلَّا بِمَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ صَاحِبِهِمْ
عَلَيْنَا وَعَلَيْهِمْ ، وَلَوْلَا عَجْزُنَا وَإِدْهَانُنَا ^(١) مَا كَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَيْنَا ، وَلَوْ امْتَنَعْنَا
لَكَانَ لَنَا مِنْهُ النِّصْفُ ^(٢) ، فَأُطِيعُونِي فِيمَا أَمْرُكُمْ بِهِ ؛ فَإِنَّهُ عَزَّ الدَّهْرُ ، وَذَهَابُ ذُلِّ
الْعَمْرِ ؛ وَاقْبَلُوا رَأْيِي .

وَقَدْ أَحْمَى جَدَيْسًا مَا سَمِعُوا مِنْ قَوْلِهَا ، فَقَالُوا : نَطِيعُكَ ، وَلَكِنَّ الْقَوْمَ
أَكْثَرُ وَأَنْجَى وَأَقْوَى . قَالَ : فَإِنِّي أَصْنَعُ لِّلْمَلِكِ طَعَامًا ثُمَّ أَدْعُوهُمْ لَهُ جَمِيعًا ،
فَإِذَا جَاءُوا يَرِفُلُونَ فِي الْحُلَلِ تُرْنَا إِلَى سِيوفِنَا ، فَأَهْمَدْنَاهُمْ بِهَا . قَالُوا :
نَفْعَلُ .

وَصَنَعَ طَعَامًا كَثِيرًا ، وَخَرَجَ بِهِ إِلَى ظَهَرِ بَلَدِهِمْ ، وَدَعَا عَمَلِيْقًا وَسَأَلَهُ أَنْ يَتَفَدَّى
عِنْدَهُ هُوَ وَأَهْلَ بَيْتِهِ ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ؛ وَخَرَجَ إِلَيْهِ مَعَ أَهْلِهِ يَرِفُلُونَ فِي الْحُلَى
وَالْحُلَلِ ، حَتَّى إِذَا أَخَذُوا بِجَالِسِهِمْ ، وَمَدَّوْا أَيْدِيَهُمْ إِلَى الطَّعَامِ أَخَذُوا سِيُوفَهُمْ
مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِهِمْ ، فَشَدَّ الْأَسْوَدُ عَلَى عَمَلِيْقٍ فَقَتَلَهُ ، وَكُلَّ رَجُلٌ مِنْهُمْ عَلَى جَلِيسِهِ
حَتَّى أَمَاتُوهُمْ ؛ فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنَ الْأَشْرَافِ شَدُّوا عَلَى السَّفَلَةِ ، فَلَمْ يَدْعُوا مِنْهُمْ أَحَدًا ،
وَقَالَ الْأَسْوَدُ فِي ذَلِكَ :

ذَوْقِي بَبْغِيكَ يَا طَسْمُ مَجَلَّةً فَقَدْ أَتَيْتَ لِعَمْرِي أَعْجَبَ الْعَجَبِ

(٢) النصفة: العدل في الأمور.

(١) الإدھان: إظهار خلاف ما يضرر، والغش

إنا أتينا فلم ننفك نقتلهم والبنى هيج منا سورة الغضب
ولن يعود علينا بغيهم أبداً ولم يكونوا كذى أنف ولا ذنب
وإن رعيت لنا قُرْبَى مؤكدة كُنَّا الأقارب في الأرحام والنسب

٨٥ — آبي الذل*

قال عمرو بن^(١) هند صاحب الحيرة يوماً لجلسائه : هل تعلمون أن أحداً من العرب من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمه أمى ؟ قالوا : ما نعرفه إلا أن يكون عمرو^(٢) بن كلثوم التغلبي ، فإنَّ أمه ليلي بنت مهلهل بن ربيعة وعمها كليب ، وزوجها كلثوم ، وابنها عمرو ؛ فسكت عمرو على ما في نفسه ، وبعث إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ، ويأمره أن تزور أمه ليلي أمه هند بنت الحارث .

فقدم عمرو بن كلثوم في فرسان بني تغلب ، ومعه أمه ليلي ، فنزل على شاطئ الفرات ، وبلغ عمرو بن هند قدومه ، فأمر فضربت خيامه بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته ، وصنع لهم طعاماً ، ثم دعا الناس إليه ، فقترب إليهم الطعام على باب السراق ، وجلس هو وعمرو بن كلثوم وخواص أصحابه في السراق ، وليلى أم عمرو بن كلثوم معها في القبة ، وقال عمرو لأمه : إذا فرغ الناس من الطعام ، ولم يبق إلا الطرف^(٣) فنحنى خدامك عنك واستخدمى ليلي ومريها

* ابن الأثير : ١ - ٢٣١ ، بلوغ الأرب : ٢ - ١٤٢

(١) عمرو بن هند : ملك الحيرة في الجاهلية ، عرف بنسبته إلى أمه هند . ويلقب بالحرن ، وهو صاحب صحيفة التلمس ، وقاتل طرفة بن العبد ، وكان شديد البأس ، كثير الفتك ، هابت العرب وأطاعته القبائل . وتوفى سنة ٥٧٨ م

(٢) عمرو بن كلثوم : صاحب المعلقة المشهورة ، وينتمى نسبه إلى تغلب ، وكان فارساً شاعراً ، وهو أحد فتيان العرب ، ومات قبل الإسلام بنحو نصف قرن (٣) الطرف : جمع طرفة : مانعطيه غيرك ، ويراد به ما يتنقل به بعد الطعام .

فلتَنَاوَلْكَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ ؛ ففَعَلَتْ هِنْدُ مَا أَمَرَهَا بِهِ ابْنُهَا ، فَلَمَّا اسْتَدْعَى الطَّرْفُ
قَالَتْ هِنْدُ لِلَّيْلِ : نَاوِلْنِي الطَّبَقَ ! قَالَتْ : لَتَقُمُ . صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى حَاجَتِهَا !
فَالْحَتَّ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لَيْلَى : وَادُّلَاهُ يَا آلَ تَغْلِبَ ! فَسَمِعَهَا وَلَدُهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومَ ؛
فَنَارَ الدَّمُ فِي وَجْهِهِ ؛ وَالْقَوْمُ يَشْرِبُونَ ، فَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ هِنْدَ الشَّرَّ فِي وَجْهِهِ ،
وَنَارَ ابْنُ كَلْثُومَ إِلَى سَيْفِ ابْنِ هِنْدَ وَهُوَ مَعْلَقٌ بِالسُّرَادِقِ - وَلَيْسَ هُنَاكَ سَيْفٌ
غَيْرُهُ - فَأَخَذَهُ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهِ رَأْسَ عَمْرُو بْنِ هِنْدَ فَقَتَلَهُ ، وَخَرَجَ فَنَادَى يَا آلَ تَغْلِبَ !
فَانْتَهَبُوا مَالَهُ وَخَيْلَهُ ، وَسَبَّوْا النِّسَاءَ وَسَارُوا فَاحْتَقُوا بِالْحَيْرَةِ ^(١) .

(١) فِي هَذِهِ الْوَاقِعَةِ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومَ مَعْلَقَتَهُ الْمَشْهُورَةَ :

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَ وَلَا تَبْقَى خُورُ الْأَنْدَرِينَا

وَقَالَ فِيهَا :

بِأَيِّ مَشِيئَةِ عَمْرُو بْنِ هِنْدَ تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَرْذَلِينَ
بِأَيِّ مَشِيئَةِ عَمْرُو بْنِ هِنْدَ تَطِيعُ بَنَا الْوَشَاةِ وَتَزْدَرِينَا
تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا رَوِيداً مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُوبِينَ

٨٦ — أَجَبْنِ النَّاسَ وَأَحِيلَ النَّاسَ وَأَشْجِعِ النَّاسَ *

دخل عمرو ^(١) بن معد يكرب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فقال له عمر :
يا عمرو ؛ أخبرنى عن أشجع من أقيمت . فقال : والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن
أجبن الناس وأحيل الناس ، وأشجع الناس : خرجت مرة أريد الغارة ، فبينما أنا
أسيرُ بفرس مشدودٍ ، ورُمحٍ مرَّ كوز ، وإذا رجلٌ جالس ، وهو كأعظم ما يكون
من الرجال خلقاً ، وهو مُحْتَبٍ بسيف .

فقلت له : خذ حذرَكَ فَإِنِ قَاتَلَكَ . فقال : ومن أنت ؟ قلت : أنا عمرو
ابن معد يكرب ، فشهِقَ شهقةً ، فمات . فهذا أجبنُ مَنْ رَأَيْتُ يا أمير المؤمنين .
وخرجتُ يوماً حتى انتهيتُ إلى حيٍّ ، فإذا أنا بفرسٍ مشدودٍ ، ورُمحٍ مرَّ كوز ،
وإذا صاحبه فى وَهْدَةٍ يقضى حاجةً .

فقلت : خذ حذرَكَ فَإِنِ قَاتَلَكَ . قال : مَنْ أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن
معد يكرب . قال : أبا ثور ^(٢) ، ما أنصفْتَنِي ! أَنْتَ على ظهرِ فرسِكَ ، وأنا فى بئر ،
فأعطني عهداً أنك لا تقتلنى حتى أركبَ فرسى ، وأخذَ حذرِي ؛ فأعطيتُهُ عهداً
ألا أقتله حتى يركب فرسه ، ويأخذ حذرَه .

* نهاية الأرب : ٢ - ١٧٦ ، الفر : ٢٢٧

(١) عمرو بن معد يكرب : فارس مشهور صاحب وقائع مذكورة ، فى الجاهلية والإسلام . توفى
سنة ٢١ (٢) أبو ثور : كنية عمرو :

فخرج من الموضع الذى كان فيه ، حتى احتبى بسيفه وجلس . فقلت له :
ما هذا ؟ فقال : ما أنا براكب فرسى ، ولا بمقاتلك ، فإن نكثت عهدك فأنت
أعلم ، فتركته ومضيت .

فهذا يا أمير المؤمنين أحيل من رأيت !

ثم إنى خرجت يوماً آخر ؛ حتى انتهيت إلى موضع كنت أقطع فيه ، فلم أر
أحدًا ، فأجريت فرسى يمينًا وشمالًا ، فظهر لى فارس .

فلما دنا منى إذا هو غلام قد أقبل نحو اليمامة . فلما قرّب منى سلم ؛ فرددت
عليه وقلت : من الفتى ؟ قال : أنا الحارث بن سعد ، فارس الشهباء ^(١) ؛ فقلت له :
خذ حذرک ، فإنى قاتلك ، فقال : الويل لك ! من أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن
معد يكرب . قال : الحقير الذليل ؟ والله ما يمنعنى من قتلك إلا استصغارک ، فتصاغر
نفسى إلى وعظم عندى ما استقبلنى به .

فقلت له : خذ حذرک ، فوالله لا ينصرف إلا أحدنا . قال : اغرب ^(٢) ،
ثكلتك أمك ! فإنى من أهل بيت ما نكلنا ^(٣) عن فارس قط ! فقلت : هو
الذى تسمع . قال : اختر لنفسك : إما أن تطرد ^(٤) لى ، وإما أن أطرّد لك ؛
فاغتنمتها منه ، فقلت : أطرّد لى . فأطرد ، وحملت عليه ، حتى إذا قلت : إنى وضعت
الرّمح بين كتفيه ، إذا هو قد صار حزاماً لفرسه ، ثم اتبعنى ، ففرع بالقناة رأسى ،
وقال : ياعمرو ؛ خذها إليك واحدة ، فوالله لولا أنى أكره قتل مثلك لقتلتك ؛

(١) الشهباء : علم على فرس (٢) اغرب : تنح

(٣) ما نكلنا : ما جبننا (٤) أطردت الرجل : جعلته طريداً لا يأمن .

فتصاغرتُ إلى نفسي ، وكان الموتُ - والله يا أمير المؤمنين - أحبَّ إلىَّ مما رأيتُ ،
فقلت : والله لا ينصرفُ إلا أحدُنا ، فقال : اختر لنفسك ؛ فقلت : أطرد لي .

فأطرد لي ؛ فظننتُ أني قد تمكَّنتُ منه ، واتبعته حتى إذا قلت : إني قد
وضعتُ الرمحَ بين كتفيه ؛ فإذا هو قد صار لَبِيًّا ^(١) لفرسه ، ثم اتبعني ففرع رأسي
بالقناة ، وقال : ياعمرؤ ؛ خذْها إليك ثانية . فتصاغرتُ إلى نفسي ؛ فقلت : والله
لا ينصرفُ إلا أحدُنا .

فقال : اختر لنفسك . فقلت : أطرد لي . فَأُطْرِدَ حتى إذا قلت : إني وضعتُ
الرمحَ بين كتفيه وثب عن فرسه ؛ فإذا هو على الأرض ؛ فأخطأته ومضيت .
فاستوى على فرسه ، واتبعتني ففرع بالقناة رأسي ، وقال : ياعمرؤ ؛ خذْها إليك
ثالثة . ولولا أني أكره قتلَ مثلك لقتلتُك .

فقلت له : اقتلني ، فإن الموت أحبُّ إلىَّ مما أرى بنفسي ، وأن تسمع فتيمان
العرب بهذا . فقال : ياعمرؤ ؛ إنما العفو ثلاث ، وإني إن استمكنت منك الرابعة
قتلتك وأنشأ يقول :

وَكَدْتُ أَغْلَاظًا مِنَ الْإِيمَانِ إِنْ عُذَّتْ يَاعْمُرُ إِلَى الطَّعَانِ
لَتَوْجِرَنَّ ^(٢) لَهَبَ السَّنَانِ ^(٣) أَوْلَا ، فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ !

فلما قال هذا كرهتُ الموت ، وهبته هيبَةً شديدة ، وقلت : إن لي إليك
حاجة . قال : وما هي ؟ قلت : أكون لك صاحباً ، ورضيتُ بذلك يا أمير المؤمنين !

(١) اللبب : ما يشد في صدر الدابة ليمنع استئخار الرجل (٢) أوجره الرمح : طعنه به في فيه .
(٣) السنان : طرف الرمح .

قال : لست من أصحابي . فكان ذلك والله أشدَّ علىَّ وأعظمَ مما صنع .
فلم أزل أطلبُ إليه حتى قال : ويحك ! وهل تدري أين أريد ؟ قلت : لا .
قال : أريدُ الموتَ عياناً . فقلت : رضيتُ بالموت معك . فقال : امضِ بنا ؛ فسيرنا
جميعَ يومنا وليلتنا حتى جئنا الليل ، وذهبَ شطرُهُ .

فوردنا على حى من أحياء العرب ، فقال لى : يا عمرو ، فى هذا الحى الموت .
ثم أومأ إلى قُبَّة فى الحى ، فقال : وفى تلك القُبَّة الموتُ الأحمر ؛ فإما أن تمسك
على فرسى ؛ فأنزل ، فأتى بجاجتى ، وإما أن أُمسِكَ عليك فرسك ؛ فتنزِل فتأتى
بجاجتى . فقلت : لا ، بل انزل أنت ؛ فأنت أعرفُ بموضع حاجتك ؛ فرمى إلى
بعنان الفرس ونزل ، فرضيتُ لنفسى يا أمير المؤمنين أن أكون له سائسا .

ثم مضى حتى دخل القُبَّة ؛ فاستخرج منها جارية ، لم تر عيناى قط مثلها حسنا
وجمالا ؛ فحملها على ناقة ، ثم قال : يا عمرو . قلت : لبيك ! قال : عليك بزِمَامِ
الناقة .

وسرنا بين يديه ، وهو خلفنا حتى أصبحنا ، فقال لى : يا عمرو . قلت : لبيك !
ماشاء ؟ قال : التفتُ ، فانظر هل ترى أحداً ؟ فالتفتُ ، وقلت : أرى جمالا ،
قال : أغدَّ السير ^(١) ، ثم قال لى : يا عمرو . قلت : لبيك ! قال : انظر ، فإن كان
القوم قليلا ، فالجلد والقوة والموت . وإن كانوا كثيرا فليسوا بشيء . فالتفتُ ،
فقلت : هم أربعة أو خمسة . قال : أغدَّ السير ، وسمع وقع الخيل ؛ فقال لى : يا عمرو ،

(١) أغدَّ السير : أسرع فيه .

قلت : لَبَّيْكَ ! قال : كُنْ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ ، وَقِفْ ، وَحَوِّلْ وَجْهَهُ دَوَابَّنَا إِلَى الطَّرِيقِ ؛ فَعَمِلْتُ ، وَوَقَفْتُ عَلَى يَمِينِ الرَّاحِلَةِ وَوَقَفَ هُوَ عَنْ يَسَارِهَا .

وَدَنَا الْقَوْمُ مِنْهَا ؛ فَإِذَا هُمْ ثَلَاثَةٌ نَفَرٌ فِيهِمْ شَيْخٌ ، وَهُوَ أَبُو الْجَارِيَةِ وَأَخْوَاهَا وَهِيَ غَلَامَانِ شَابَانِ ؛ فَسَلَّمُوا فَرَدَدْنَا السَّلَامَ ، وَوَقَفُوا عَنْ يَسَارِ الطَّرِيقِ .

فَقَالَ الشَّيْخُ : خَلَّ عَنْ الْجَارِيَةِ يَا بَنُ أَخِي ؛ فَقَالَ : مَا كُنْتُ لِأُخْلِيهَا ، وَلَا لِهَذَا أَخَذْتُهَا ؛ فَقَالَ لِأَصْغَرِ ابْنَيْهِ : أَخْرِجْ إِلَيْهِ ؛ فَخَرَجَ وَهُوَ يَجْرُ رُجْمَهُ ، وَحَمَلَ عَلَيْهِ الْحَارِثُ ، وَهُوَ يَقُولُ :

مِنْ دُونِ مَا تَرَجُّوهُ خَضْبُ الذَّابِلِ^(١) مِنْ فَارِسٍ مُسْتَلَمٍ^(٢) مَقَاتِلِ ،
يُنْمِي إِلَى شَيْبَانٍ خَيْرٍ وَأَثَلِ مَا كَانَ سَيْرِي نَحْوَهَا بَيَاطِلِ !
ثُمَّ شَدَّ عَلَيْهِ ، فَطَعَنَهُ طَعْنَةً ، دَقَّ مِنْهَا صُلْبَهُ ؛ فَسَقَطَ مَيِّتًا .

فَقَالَ الشَّيْخُ لِابْنِهِ الْآخَرِ : أَخْرِجْ إِلَيْهِ يَا بَنِي ، فَلَا خَيْرَ فِي الْحَيَاةِ عَلَى الذَّلِّ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَأَقْبَلَ الْحَارِثُ يَقُولُ :

لَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ طَعْنَتِي ! وَالطَّعْنُ لِلْقِرْنِ الشَّدِيدِ هِمَّتِي
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ فِرَاقِ خُلَّتِي فَقَتَلْتَنِي الْيَوْمَ وَلَا مَـذَلَّتِي !
ثُمَّ شَدَّ عَلَيْهِ ، فَطَعَنَهُ طَعْنَةً ، سَقَطَ مِنْهَا مَيِّتًا .

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : خَلَّ عَنْ الظَّعِينَةِ^(٣) يَا بَنُ أَخِي ؛ فَإِنِّي لَسْتُ كَمَنْ رَأَيْتَ . قَالَ : مَا كُنْتُ لِأُخْلِيهَا وَلَا لِهَذَا قَصَدْتُ . فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : اخْتَرْتُ يَا بَنُ أَخِي ، فَإِنْ شِئْتَ

(١) الذَّابِلُ : الْقَنَا الرَّقِيقُ ، وَيَقْصِدُ بِخَضْبِهِ نَحْسَهُ فِي الدَّمِ (٢) اسْتَلَامَ الْفَارِسُ : لَبَسَ اللَّأْمَةَ ؛ وَهِيَ الدَّرْعُ (٣) الظَّعِينَةُ : الْمَرْأَةُ مَا دَامَتْ فِي الْهُودَجِ .

طاردتك ، وإن شئت نازلتك ؛ فاعتنمها الفتى ونزل . ونزل الشيخ ، وهو يقول :

ما أرتجى بعد فناء عُمرى ؟ سأجعل السنين مثل الشهر
شيخ يحامى دون بيض الخدر^(١) إن استباح البيض قضم الظهر
سوف ترى كيف يكون صبرى
فأقبل الحارث ، وهو يقول :

بعد ارتجالي وطويل سفرى وقد ظفرت وشفيت صدرى
والموت خير من لباس الغدر والعار أهديه لحي بكر
ثم دنا ، فقال له الشيخ : يابن أخى ؛ إن شئت نازلتك ، وإن بقيت فيك
قوة ضربتنى ؛ وإن شئت فاضربنى ؛ فإن بقيت فى قوة ضربتك .

فاعتنمها الفتى ، فقال : وأنا أبدوك . قال : هات . فرفع الحارث السيف ،
فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه ، ضرب بطنه ضربة فقد معاه ، ووقعت
ضربة الحارث فى رأسه ؛ فسقطا ميتين .

فأخذتُ يأمير المؤمنين أربعة أفراس ، وأربعة أسياف . ثم أقبلت إلى الناقة
فعددتُ أعنة الأفراس بعضها إلى بعض وجعلت أقودها . فقالت الجارية : يا عمرو ؛
إلى أين ؟ ولست لى بصاحب ، ولست كمن رأيت ، ولو كنت صاحبى لسلكت
سبيلهم ! فقلت : اسكتى ؛ قالت : فإن كنت صادقاً فأعطينى سيفاً ورحماً ؛ فإن
غلبتنى فأنا لك ، وإن غلبتك قتلتك .

(١) بيض الخدر : يريد به النساء .

فقلت لها : ما أنا بمعطيك ذلك ، وقد عرفت أصلاك ، وجُرأة قومك وشجاعتهم ،
فرمت بنفسها عن البعير ، وهى تقول :

أَبَعَدَ مَا شَيْخِي وَبَعَدَ إِخْوَتِي أَطْلُبُ عَيْشًا بَعْدَهُمْ فِي لَذَّةٍ ؟
هَلْ لَا تَكُونُ قَبْلَ ذَا مِنِّي ؟

وأهوت إلى الرَّمْح ، فكادت تنزعهُ من يدي . فلما رأيت ذلك خفتُ إن
هى ظفرت بى أَنْ تقتلنى ، فقتلتها .

فهذا أشدُّ ما رأيته يا أمير المؤمنين . فقال عمر بن الخطاب : صدقت يا عمرو !

٨٧ — خَلَّ سَبِيلَ الْحُرَّةِ الْمَنِيعةِ *

خرج دُرَيْدُ^(١) بن الصَّمة في فوارس بني جُشَم يريد الغارة على بني كِنانة ،
فلما كان يُوَادٍ لبني كِنانة رُفِعَ له رجلٌ من ناحية الوادي معه ظُعينة^(٢) . فلما
نظر إليه قال لفارسٍ من أصحابه : صَحَّ به أن خلَّ عن الظُعينة وانجُ بنفسك -
وهو لا يعرفه - فانتهى إليه الرجل وألحَّ عليه ؛ فلما أبى ألقى زمام الراحلة ، وقال
للظُعينة :

سِيرِي عَلَى رِسْلِكَ . سِيرِ الْآمِنِ سَيْرَ رَدَاحٍ^(٣) ذَاتِ جَاشٍ سَاكِنِ
إِنَّ انْتِنَائِي دُونَ قِرْنِي^(٤) شَانِي^(٥) أَبْلَى بِلَائِي وَاخْبُرِي وَعَايِي

ثم حمل على الفارس فصرعه ، واخذ فرسه فأعطاه الظُعينة . فبعث دُرَيْدُ
فارساً آخر لينظرَ ما صنع صاحبه ؛ فراه صريعاً ، فصاح به ، فتصامَّ عنه فظنَّ
أنه لم يسمع ففشيَّه ، فألقى زمام الراحلة إلى الظُعينة ! ثم حمل على الفارس فصرعه ،
وهو يقول :

خَلَّ سَبِيلَ الْحُرَّةِ الْمَنِيعةِ إِنَّكَ لَاقٍ دُونَهَا رَبِيعَهُ

* الأغاني : ٤ - ١٢٩ ، الأمل : ٢ - ٢٧١ ، السمط : ٢ - ٩١٠ ، العقد الفريد : ٣ - ٣٢٤
(١) دريد بن الصمة : سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم ، كان مظفراً ميمون النقية ، غزاً نحو
مائة غزوة ما أخفق في واحدة منها ، وأدرك الإسلام ولم يسلم . توفي سنة ٨ هـ (٢) الظُعينة .
المرأة ما دامت في الهودج (٣) امرأة رداح : عجزاء ثقيلة الأوراك تامة الخلق (٤) القرن :
الكف (٥) شائي : يعيني .

فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ ^(١) مُطِيعَةٌ أَوَّلًا فَخَذُّهَا طَعْمَةً سَرِيعَةً
فَالطَّعْنُ مِنِّي فِي الْوَعَى سَرِيعَةً

ثم حمل عليه فصرعه .

فلما أبطأ على دُرَيْدٍ بَعَثَ فَارِسًا آخَرَ ؛ لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَا ، فَاتَهَى إِلَيْهِمَا ، فَرَأَاهُمَا
صَرِيعَيْنِ ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ يَقُودُ ظَمِينَتَهُ ، وَيَجْرُ رُحْمَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْفَارِسُ : خَلَّ عَنْ
الظَّمِينَةَ . فَقَالَ لَهَا رَبِيعَةٌ : اقْصِدِي قَصْدَ الْبَيْتِ ، ثُمَّ أَقْبِلْ عَلَيْهِ فَقَالَ :

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيمٍ ^(٢) عَابِسٍ أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ

أَرَدَا هَا عَامِلُ رُحْمٍ يَابِسٍ

ثم طعنه فصرعه ، فأنكسر رُحْمُهُ .

فَارْتَابَ دُرَيْدٌ ، وَظَنَّ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوا الظَّمِينَةَ وَقَتَلُوا الرَّجُلَ ، فَلَحَقَ بِهِمْ
فَوْجٌ رَبِيعَةٌ ^(٣) بَنَ مَكْدَمَ لَا رُحْمَ مَعَهُ وَقَدْ دَنَا مِنَ الْحَيِّ ، وَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ
قُتِلُوا ، فَقَالَ لَهُ دُرَيْدٌ : أَيُّهَا الْفَارِسُ ؛ إِنْ مِثْلَكَ لَا يُقْتَلُ ، وَإِنَّ الْخَيْلَ ثَائِرَةٌ
بِأَصْحَابِهَا ، وَلَا أَرَى مَعَكَ رُحْمًا ، وَأَرَاكَ حَدِيثَ السِّنِّ فَدُونَكَ هَذَا الرَّحْمَ ، فَإِنِّي
رَاجِعٌ إِلَى أَصْحَابِي ، فَمُنْبِطُهُمْ عَنْكَ .

فَاتَى دُرَيْدٌ أَصْحَابَهُ ، فَقَالَ : إِنْ فَارَسَ الظَّمِينَةَ قَدْ حَمَاهَا وَقَتَلَ فَوَارِسَكُمْ وَانْتَزَعَ
رُحْمِي وَلَا طَمَعَ لَكُمْ فِيهِ ؛ فَانْصَرَفَ الْقَوْمُ ، وَقَالَ دُرَيْدٌ :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ حَامِيَ الظَّمِينَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلِ

(١) بريد رُحْمًا ، والرماح تنسب إلى الخط ، تفر بالبحرين (٢) الشتم : الأسد العابس .

(٣) ربيعة بن مكدم : هو أحد فرسان مضر العدودين ، وشجعانهم المشهورين . توفي سنة ٥٨ هـ . م .

أَرَدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نَهْزَةً ^(١) ثُمَّ اسْتَمَرَّ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ
مَتَهَلًّا تَبْدُو أَسِيرَةً وَجْهَهُ —————
يَرْجِي ظَمِينَتَهُ وَيَسْحَبُ رُحْمَهُ
وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةِ رُحْمِهِ
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ ؟
فَقَالَ رِبِيعَةٌ :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَأَلْنِي عَنِ الظَّمِينَةِ يَوْمَ وَادِي الْأَخْرَمِ
إِذْ هِيَ لِأَوَّلِ مَنْ أَتَاهَا نَهْزَةٌ
إِذْ قَالَ لِي أَدْنَى الْفَوَارِسِ مِيتَةٌ :
فَصَرَفْتُ رَاحِلَةَ الظَّمِينَةِ نَحْوَهُ
وَهَتَكْتُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ إِهَابَهُ ^(٥)
وَمَنْحْتُ آخَرَ بَعْدَهُ جِيَّاشَةً
وَلَقَدْ شَفَعْتُهُمَا بِآخِرِ ثَالِثٍ
وَأَبَى الْفِرَارَ لِي الْغَدَاةَ تَسْكُرُمِي

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ بَعْدَ ذَلِكَ بَنُو مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ رَهْطُ رِبِيعَةٍ بَنِ مُكْدَمٍ أَنْ أَغَارُوا
عَلَى بَنِي جُشَمٍ رَهْطٍ دُرَيْدٍ ، فَفَتَّكُوا وَأَسْرُوا وَغَنَمُوا ، وَأَسْرُوا دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَةِ ،
فَأَخْفَى نَسَبَهُ ، فَبَيْنَا هُوَ عِنْدَهُمْ إِذَا جَاءَ نِسْوَةٌ يَتَهَادَيْنَ إِلَيْهِ ، فَصَرَخَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ
فَقَالَتْ : هَلَكْتُمْ وَأَهْلَكْتُمْ ، مَاذَا جَرَّ عَلَيْنَا قَوْمُنَا ؟ هَذَا وَاللَّهِ الَّذِي أُعْطِيَ رِبِيعَةً

(١) النهزة : الشيء الذي هولاك معرض كالغنيمة ، يقال : فلان نهزة الخنثس ، أي صيد لكل
أحد (٢) الصيقل : جلاء السيوف وشحاذها (٣) البغات : طائر أغبر (٤) الأجدل :
الصقر (٥) إهابه : جلده (٦) الضجيم : عوج في الفم ، وميل الشدق . ويشبه الجرح
الواسم بالفم الأضجيم .

رُحْمُهُ يَوْمَ الظُّعِينَةِ ، ثُمَّ أَلْقَتْ عَلَيْهِ ثَوْبَهَا وَقَالَتْ : يَا آلَ فِرَاسٍ ، أَنَا جَارَةٌ لَكَ مِنْكُمْ ، هَذَا صَاحِبُنَا يَوْمَ الْوَادِي ، فَسَأَلُوهُ : مَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : أَنَا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ، فَمَا فَعَلَ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ ؟ قَالُوا : قَتَلْتَهُ بَنُو سُكَيْمٍ ، قَالَ : فَمَنْ الظُّعِينَةُ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ ؟ قَالَتِ الْمَرْأَةُ : رَبِيعَةُ بِنْتُ جَذَلٍ وَأَنَا هِيَ ، لَحَبَسَهُ الْقَوْمُ ، وَأَمَرُوا أَنْفُسَهُمْ ^(١) وَقَالُوا : لَا يَنْبَغِي أَنْ تُكْفَرَ نِعْمَةٌ دُرَيْدٍ عِنْدَنَا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَاللَّهِ لَا يَخْرُجُ مِنْ أَيْدِينَا إِلَّا بِرِضَا الْمُخَارِقِ الَّذِي أَسْرَهُ . فَانْبَعَثَتِ الْمَرْأَةُ فِي اللَّيْلِ فَقَالَتْ :

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نِعْمَةً	وَكُلُّ فِتْنَى يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ	وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مَذْمَمًا
سَنَجْزِيهِ نِعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	يُعْطَاهُ الرُّمَحَ السَّيِّدُ الْمُقَوِّمًا
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كِفَاهَهُ فِينَا جَزَاءَهُ	وَأَهْلٌ بَانَ يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمًا
فَلَا تُكْفِرُوهُ حَقَّ نِعْمَاهُ فَيَكُمُ	وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّذِي تَمَلَأُ الْفَمَا
فَإِنْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِقْ بِثَوَابِهِ	ذِرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمًا
فَقُكُّوا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقٍ	وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلَمًا

فَأَصْبَحَ الْقَوْمُ ، فَعَمَّاوَنُوا بَيْنَهُمْ فَأَطْلَقُوهُ ، وَكَسَتْهُ رِبْطَةٌ وَجْهَ زَنْتِهِ ، وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ كَافًّا عَنْ غَزْوِ بَنِي فِرَاسٍ حَتَّى هَلَكَ .

(١) آمَرُوا أَنْفُسَهُمْ : تَشَاوَرُوا .

٨٨ — عند الموت *

حَمَلْ هُدْبَةَ بْنَ خَشْرَمٍ ^(١) الْعُذْرِيَّ إِلَى مَعَاوِيَةَ ، وَكَانَ قَدْ قَتَلَ ^(٢) زِيَادَةَ بْنَ زَيْدِ الْعُذْرِيَّ ؛ وَتَقَدَّمَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَخُو زِيَادَةَ ؛ فَادَّعَى عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ شِعْراً أَمْ نَثْراً ؟ قَالَ : بَلْ شِعْراً ؛ فَإِنَّهُ أَمْتَعُ أَفْقَالَ هُدْبَةَ :

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا هِيَ ضَرْبَةٌ	مِنَ السِّيفِ أَوْ إِغْضَاءِ عَيْنٍ عَلَى وَتَرٍ ^(٣)
عَمَدْتُ لِأَمْرِ لَا يُعَيِّرُ وَالِدِي	خَزَائِمَتَهُ ^(٤) وَلَا يُسَبُّ بِهِ قَبْرِي
رُمِينَا فَرَامِينَا فِصَادِفَ سَهْمِنَا	مَتْنِيَّةَ نَفْسٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدْرِ
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَالْتَمِسْنَا	وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا غِنَاكَ مِنْ قَصْرِ
فَإِنْ تَكُنْ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضِيقُ بِهَا	ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِرَ ^(٥) فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : أَرَأَيْكَ قَدْ أَقْرَرْتَ يَا هُدْبَةَ ؟ قَالَ : هُوَ ذَاكَ ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : أَقِذْنِي ^(٦) ؛ فَفَكَّرَ ذَلِكَ مَعَاوِيَةَ ، وَضَنَّ بِهَدْبَةَ عَنِ الْقَتْلِ .

* رَغْبَةُ الْآمَلِ : ٢ - ٢٣٩ ، السَّكَاكِلُ : ٢ - ٣٠٣ .

(١) هُدْبَةُ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَصِيحٌ مُتَقَدِّمٌ مِنْ بَادِيَةِ الْحِجَازِ ، وَكَانَ رَاوِيَةً لِلْحَطِيطَةِ ، وَكَانَ جَمِيلَ رَاوِيَةٍ هُدْبَةَ . وَأَمَّا زِيَادَةُ فَيُنْتَهَى نَسَبُهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ سَعْدٍ ، وَكَلَامُهُمَا شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ كَانَ فِي عَهْدِ بَنِي أُمَيَّةَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٥٤ هـ . (٢) كَانَ مِنْ أَمْرِ قَتْلِ هُدْبَةَ لَزِيَادَةَ أَنَّهُمَا أَقْبِلَا مِنَ الشَّامِ فِي رَكْبٍ مِنْ قَوْمِهِمَا وَكَانَا يَتِمَاقِبَانِ سَوْقَ الْإِبِلِ ، فَرَجَزَ كَلَامُهُمَا بِأَخْتِ الْآخِرِ بَمَا يَقْبِصُ ذَكَرَهُ ، فَفَضَّبَ هُدْبَةَ حَتَّى أَصَابَ مِنْهُ غَرَّةٌ فَقَتَلَهُ . (٣) الْوَتَرُ : النَّارُ . (٤) الْخَزَائِمَةُ : الْإِسْتِجْيَاءُ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ خَزِيَانٌ ، وَهُوَ الَّذِي عَمِلَ أَمْراً قَبِيحاً فَاشْتَدَّ لِنَاكِحِهِ حَيَاؤُهُ وَخَزَائِمَتُهُ . (٥) الصَّبْرُ هُنَا : الْحَبْسُ حَتَّى يَمُوتَ . (٦) أَقَادَ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ : قَتَلَهُ بِهِ .

وكان ابن زيادة صغيراً فوجّه به إلى المدينة ؛ وقال : يحبس إلى أن يبلغ .
فلما بلغ كان والى المدينة سعيد بن العاص .
فمما وقف عليه من قسوته قوله :

ولما دخلتُ السجنَ يا أمَّ مالكٍ ذكرتُكِ والأطرافُ في حلقِ سُمرٍ^(١)
وعند سعيدٍ غير أن لم أُنَجِّ به ذكرتُكِ ، إنَّ الأمرُ يُذَكِّرُ بالأمرِ
فُسِّلَ عن هذا القول ، فقال : لما رأيتُ ثغر^(٢) سعيد ، ذكرتُ به ثغرها .
ثم إنه عرَّض^(٣) على ابن زيادة عشرَ دياتٍ ؛ فأبى إلّا القودَ ، فلما خرج
بهذه لِيَقَادَ بالحرة^(٤) ، جعل يُنشدُ الأشعارَ ، فقالت له حبي^(٥) المدينة : مارأيتُ
أقْسَى قلباً منك ! أتُنشدُ الأشعارَ وأنتَ يُمضَى بك إلى القتل ، وهذه خلقتُ كأنها
ظبيٌ عطشانٌ تُولولُ - تغنى امرأته ؛ فوقف ووقف الناسُ معه ، فأقبل على
حبي فقال :

مَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أَمْ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدَ حَبِّي بَابِنِ أُمِّ كَلَابِ^(٦)
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ شَمْرَدَ لَا^(٧) كَمَا ائْتَمَّتْ^(٨) مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابِ
فأغلقت حبي الباب في وجهه وسبَّته .

(١) الأطراف : يريد يديه ورجليه ، والحلق السمر : القيود والأغلال (٢) كان سعيد من أحسن الناس ثغراً (٣) كان ممن عرض الديات عليه الحسين بن علي ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ، وسائر القوم من قريش والأنصار (٤) موضع بالمدينة (٥) حبي : اسم امرأة كانت معروفة بالمدينة ، والمدينة يثبت الباء ، نقل ياقوت : أنه يقال : مدني ، لمن تحول عن المدينة وكان منها ، ومدني لمن أقام فيها (٦) ابن أم كلاب : زوج حبي ، وكان شاباً تزوجته وكانت عجوزاً (٧) الفتى : القوي (٨) ائتمت من الدواب والناس : الموصوف بما يفضل على غيره (اللسان - مادة نعت) .

وعرض له عبد الرحمن بن حستان ؛ فقال : أنشدني ، فقال له : أعلّٰى هذه الحال ! قال : نعم ، فأنشده :

ولستُ بِبِفَرَّاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّني وَلَا جازِعٍ مِنْ صَرَفِهِ ^(١) الْمَتَقَلِّبِ
وَلَا أَتَبَغَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَزْكَبِ
وَحَرْبِي ^(٢) مَوْلَايَ حَتَّى غَشِيَتْهُ مَتَى مَا يُحَرِّبُكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرِبِ

فلما قَدَّمَ نَظَرَ إِلَى امْرَأَتِهِ ، فَدَخَلَتْهُ غَيْرَةٌ ، وَقَدْ كَانَ جُدِعَ فِي حَرْبِهِمْ ،
فقال :

فإِنْ يَكُ أَنفِي بَانَ ^(٣) مِنْهُ جِمالُهُ فَمَا حَسَبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا
فَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أُنْغَمَ ^(٤) الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا ^(٥)

فَقَالَتْ : قِفُوا عَنْهُ سَاعَةً ، ثُمَّ مَضَتْ وَرَجَعَتْ . وَقَدْ اضْطَلَمَتْ ^(٦) أَنْفَهَا فَقَالَتْ :
أَهَذَا فَعْلٌ مَنْ لَهُ فِي الرِّجَالِ حَاجَةٌ ؟ فَقَالَ : الْآنَ طَابَ الْمَوْتُ !

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَبَوَيْهِ فَقَالَ :

أَبْلِيَانِ الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمَا إِنْ حُزْنَا مِنْكُمَا الْيَوْمَ لَشَرُّ
مَا أَظُنُّ الْمَوْتَ إِلَّا هَيْنَا إِنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ

ثُمَّ قَالَ :

(١) صرف الدهر : حدثانه وتوابعه (٢) حربى : حملنى على الفضب (٣) بان : هنا انفصل وذهب عنه (٤) الغم : سيلان الشر حتى تضيق به الجبهة والقفا (٥) الزرع : انحسار الشعر من جانبي الجبهة (٦) الضلم : قطع الأذن والأنف من أصله . واصطله : استأصله .

أَذَا الْعَرْشِ إِنِّي عَائِذٌ بِكَ مُؤْمِنٌ مُقَرَّبٌ بِزَلَّاتٍ إِلَيْكَ فَقِيرٌ
وإِنِّي وَإِنْ قَالُوا: أَمِيرٌ مُسَلِّطٌ وَحُجَّابٌ أَبْوَابِ لَهْنٍ صَرِيرٌ
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ إِنْ تَدِنُ^(١) قَرَبٌ وَإِنْ تَفْقِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ
نَمْ قَالَ لَابَنَ زِيَادَةَ: أَثْبِتْ قَدَمَيْكَ، وَأَجِدِ الضَّرْبَةَ، فَإِنِّي أَيْتَمْتُكَ صَغِيرًا،
وَأَرْمَلْتُ أُمَّكَ شَابَةً ۝

٨٩ - تَعَدُّو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ*

حَجَّ أَبُو الْأَسْوَدُ ^(١) الدَّوْلِيُّ وَمَعَهُ امْرَأَتُهُ - وَكَانَتْ جَمِيلَةً - فَبَيْنَمَا هِيَ تَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ عَرَضَ لَهَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، فَأَتَتْ أَبَا الْأَسْوَدِ فَأَخْبَرَتْهُ ، فَأَتَاهُ أَبُو الْأَسْوَدِ فَعَاتَبَهُ ، فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : مَا فَعَلْتُ شَيْئًا ، فَلَمَّا عَادَتْ إِلَى الْمَسْجِدِ عَادَ فِكَلْمَهَا ؛ فَأَخْبَرَتْ أَبَا الْأَسْوَدِ فَأَتَاهُ فِي الْمَسْجِدِ وَهُوَ مَعَ قَوْمٍ جَالِسٌ فَقَالَ لَهُ :

وَإِنِّي كَيْفَ بِنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَفَا وَعَنْ شَمِّ أَقْوَامٍ خَلَاتِقُ أَرْبَعُ
حَيَاءٍ وَإِسْلَامٌ وَبُقْيَا ^(٢) وَأَنْتَى كَرِيمٌ ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ ^(٣)

فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : لَسْتُ أَعُودُ يَا عَمُّ لِكَلَامِهَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ ، ثُمَّ عَادَ فِكَلْمَهَا ؛
فَأَتَتْ أَبَا الْأَسْوَدِ فَأَخْبَرَتْهُ ، فَجَاءَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ :

أَنْتَ الْفَقِيُّ وَابْنُ الْفَقِيِّ وَأَخُو الْفَقِيِّ وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَاتِقُ أَرْبَعُ
نُكُولٌ عَنِ الْجُلَى ، وَقُرْبٌ مِنَ الْخَفَا وَبُخْلٌ عَنِ الْجَدْوَى ؛ وَأَنْتَ تُبْعُ ^(٤)
ثُمَّ خَرَجْتُ وَخَرَجَ مَعَهَا أَبُو الْأَسْوَدِ مُسْتَمِلًا عَلَى سَيْفٍ ، فَلَمَّا رَأَاهَا عَمْرٌ أَعْرَضَ
عَنْهَا ، فَتَمَثَّلَ أَبُو الْأَسْوَدِ :

تَعَدُّو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسَدِ الْحَامِي

* الْأَغَانِي : ١ - ١٤٨ .

(١) هُوَ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ الْكِنَانِيُّ صَاحِبُ عَلَى وَوَاضِعُ النُّجُومِ ، وَصَاحِبُ النُّوَادِرِ
الْمُتَمَتِّعَةِ فِي الْأَدَابِ الْعَرَبِيَّةِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٦٩ هـ (٢) يُقَالُ : أَبْقَيْتُ عَلَيْهِ بَقِيَّةً : أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ وَرَحِمْتُهُ
(٣) ظَلَعٌ : عَرَجٌ وَغَمَزٌ فِي مَشْيِهِ (٤) يُقَالُ : هُوَ تَبِعَ نِسَاءً ، إِذَا جَدَّ فِي طَلَبِنَ .

٩٠ — الأحوص وابن حزم الأنصاري *

شَبَّ الأحوص ^(١) بامرأة يقال لها : أم جعفر ، فقال فيها :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرِ بأبياتكم ما درتُ حيثُ أدورُ
وما كنتُ زوّاراً ولكن ذا الهوى إذ لم يُرز لا بدّ أن سبوزُ

وكان لأم جعفر أخ يقال له أيمنُ ، فاستعدى عليه ابن حزم الأنصاري وهو
والي المدينة للوليد بن عبد الملك ، فبعث ابن حزم إلى الأحوص فأتاه - وكان
ابن حزم يُبغضه - فقال : ما تقول فيما يقولُ هذا ؟ قال : وما يقول ؟ قال : يزعم
أنك تُشَبُّ بأخته ، وقد فضّختَه وشهّرت به ! فأنكر الأحوص ذلك .

فقال لهما : قد اشتبه على أمركا ؛ ولكنني أدفع إلى كل واحدٍ منك سوطاً ،
ثم اجتليدا - وكان الأحوص قصيراً نحيفاً ، وكا أيمن طويلاً ضخماً - فاجتليدا ، فغلب
أيمنُ الأحوص فصر به حتى صرعه وأثخنه .

فلما رأى الأحوص تحامل ابن حزم عليه امتدح الوليد بن عبد الملك ، ثم
شخص إليه في الشام ، ودخل عليه وأنشده :

أَهْوَى أُمِيَّةَ إِن شَطَّتْ وَإِنْ قَرَبْتُ يَوْمًا وَأُهْدَى لَهَا نَصْحِي وَأَشْعَارِي

* العقد الفريد : ٣ - ٢٩١ ، الأغاني : ٤ - ٢٣٨

(١) كان الأحوص شاعراً ممتعاً الطبع ، سهل الكلام ، صحيح معاني الشعر ، ولشعره رونق
ودياجة صافية ، مع حلاوة وعذوبة ألفاظ ، إلا أنه كان قليل المروءة والدين ، هجاء للناس .
توفي سنة ١٠٥ هـ

ولو وردت عليها الفيض^(١) ما حلفت ولا شفت عَطَشِي من مائه الجاري
لا ترثينَ الحزْمِيَّ رأيتَ به ضُرًّا ولو أُلْقِيَ الحزْمِيُّ في النارِ
الناخسينَ^(٢) بمروانٍ بذى خُشْبٍ^(٣) والمقحمينَ على عثمانٍ في الدارِ

فقال له الوليد : صدقت ، والله لقد كنّا غفلنا عن حَزْمٍ وآل حَزْمٍ ، ثم دعا
كاتبه فقال : اكتب عهد عثمان بن حَيَّان المُرْسَى على المدينة ، واعزل ابن حزم ،
واكتب بقبضِ أمواله وأموال آل حزم ، وإسقاطهم أجمعين من الديوان ، ولا
ياخذوا لأموئى عطاءً أبداً . ففعل ذلك ، فلم يزالوا في الحرمان للعطاء مع ذهاب
الأموال والضياع حتى انقضت دولة بني أمية ، وجاءت دولة بني العباس .

فلما قام أبو جعفر المنصور بأمر الدولة ، قدم عليه أهلُ المدينة ، فجلس لهم ،
وأمر حاجبه أن يتقدّم إلى كلّ رجل منهم أن ينتسب له إذا قام بين يديه ،
فلم يزالوا على ذلك يفعلون حتى دخل عليه رجلٌ قصير قبيح الوجه ؛ فلما مثل بين يديه
قال له : يا أمير المؤمنين ؛ أنا ابن حزمِ الأنصار الذي يقول فينا الأخوص :

لا ترثينَ الحزْمِيَّ رأيتَ به ضُرًّا ولو أُلْقِيَ الحزْمِيُّ في النارِ
الناخسينَ بمروانٍ بذى خُشْبٍ والمقحمينَ على عثمانٍ في الدارِ

ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ حرّمنا العطاء منذ سنين ، وقبضت أموالنا وضياعنا ،
فقال المنصور : أعد على البيتَيْن ، فأعادها عليه ، فقال : أما والله لنن كان ذلك

(١) الفيض : نهر بالبصرة (٢) الناخسين بمروان : يريد الطاردين لمروان والمزججين له ،
يقال : نخسوا بفلان ، إذا نخسوا دابته من خلفه ، وطردوه حتى سيروه في الآفاق (٣) ذو خشب :
واد على مسيرة ليلة من المدينة ، وكان مروان بن الحكم في المدينة في خلافة يزيد ، ولما كانت وقعة
الحرّة أخرجه الناثرون هو وعثمان بن محمد بن أبي سفيان وبقية بني أمية ممن كان يقيم بالمدينة ،
وكان في الناثرين محمد بن عمرو بن حزم .

ضرَّكم في ذلك الحين لينفَعَنكم اليوم . ثم كتب إلى عامل المدينة أن يردَّ جميعَ ما اقتطعه بنو أمية من ضياع بني حَزَم وأموالهم ، وبحسب لهم ما فاتهم من عطائهم ، وما استغلَّ من غلاتهم من يؤمئذٍ إلى اليوم ، فيخلف لهم جميع ذلك من ضياع بني مروان ، ويفرض لكل واحدٍ منهم في شَرَفِ العطاء ^(١) . ثم قال : عليّ الساعة بعشرة آلاف درهم تُدْفَع إلى هذا الرجل لنفقته ؛ فخرج من عنده بما لم يخرج به أحدٌ يَمَن دَخَلوا عليه .

(١) كان شرف العطاء يؤمئذٍ مائتي دينار في السنة .

البَابُ الرَّابِعُ

في القصص التي أراد بها الكتاب تصويرَ حالة
أو شخص، أو مجلس، واخترغوا لها من الكلام ما يبلغ
إرادتهم، ويدخل في ذلك الباب ما وضعوه على السنة
الطير والبهائم، وأنواع الحيوان من محاورات وأحاديث
تحمل في أثنائها العبرة والعظة والنصح.

٩١ - أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَبْيَضَ *

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه : إنما مثلي ومثل عثمان كمثل أنوار ثلاثة كنَّ في أجرة : أبيض ، وأسود ، وأحمر ؛ ومعهم فيها أسد ، فكان لا يقدر منهم على شيء لاجتماعهم عليه .

فقال للثور الأسود والثور الأحمر : لا يدل علينا في أجتنا إلا الثور الأبيض ، فإنَّ لونه مشهور ، ولوني على لولسكما ، فلو تركماني آكله صفت لنا الأجرة ، فقالا له : دونك فكله ، فأكله .

فلما مضت أيام ، قال للأحمر : لوني على لونك فدعني آكل الأسود لتصفوا لنا الأجرة ! فقال له : دونك فكله ، فأكله .

ثم قال للأحمر : إني آكلك لا محالة ، فقال : دعني أنادي ثلاثاً ، فقال : افعل ؛ فنادى : ألا إني أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَبْيَضَ ؛ ثم قال على رضي الله عنه : ألا إني أَهَنْتُ يَوْمَ قَتَلَ عثمان ! يرفع بها صوته !

* بجمع الأمثال : ١ - ٢٣ .

(١) الأجرة : الشجر الكثير الملتف .

٩٢ — حديث السقيفة *

قال أبو حيان ^(١) علي بن محمد التوحيدى البغدادى : سَمَرْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ أَحْمَدَ ^(٢) بْنِ بَشْرِ الْمُرُوزِيِّ بِبَغْدَادَ ، فَتَصَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ كُلِّ مُتَصَرَّفٍ ، وَكَانَ غَزِيرَ الرِّوَايَةِ ، لَطِيفَ الدَّرَايَةِ ، خَجَرَى حَدِيثِ السَّقِيفَةِ ؛ فَرَكِبَ كُلُّ مَرْكَبًا ، وَقَالَ قَوْلًا ، وَعَرَضَ بَشْيًءً ، وَنَزَعَ إِلَى فَنٍ .

فَقَالَ : هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَحْفَظُ رِسَالَةَ لِأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَجَوَابَ عَلِيٍّ عَنْهَا ، وَمُبَايَعَتَهُ إِيَّاهُ عَقِبَ تِلْكَ الْمُنَازَعَةِ ؟ فَقَالَ الْجَمَاعَةُ : لَا وَاللَّهِ ، فَقَالَ : هِيَ وَاللَّهِ مِنْ بَنَاتِ الْحَقَائِقِ ، وَمُحَبَّاتِ الصَّنَادِقِ ، وَمَنْذُ حَفِظْتُهَا مَارَوْ يَتَهَا إِلَّا لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيِّ فِي وَزَارَتِهِ ، فَكَتَبَهَا عَنِّي بِيَدِهِ وَقَالَ : لَا أَعْرِفُ رِسَالَةً أَعْقَلَ مِنْهَا وَلَا أَبْيَنَ ، وَإِنِّهَا لَتَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ وَحِلْمٍ ، وَفَصَاحَةٍ وَنَبَاهَةٍ ، وَبُعْدٍ غَوْرٍ ، وَشِدَّةٍ غَوْصٍ .

فَقَالَ لَهُ الْعَبَّادَانِي : أَيُّهَا الْقَاضِي ؛ فَلَوْ أُنِّمْتَ اللَّيْلَةَ عَلَيْنَا بِرَوَايَتِهَا ؛ أَسَمِعْنَاهَا ؛ فَتَحَنَّنْ أَوْعَى لَكَ مِنَ الْمُهَلَّبِيِّ ، وَأَوْجِبْ ذِمَامًا عَلَيْكَ ، فَاذْدَفِعْ ، وَقَالَ : حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ دَأْبٍ ، قَالَ : سَمِعْتُ مُوَلَايَ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : لَمَّا اسْتَقَامَتِ الْخِلَافَةُ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، بَعْدَ فِتْنَةِ كَادِ الشَّيْطَانِ

* ابن أبي الحديد : ٢ - ٥٩٣ ، صبح الأعشى : ٢ - ٢٧٣ ، نهاية الأرب : ٧ - ٢١٣ .
(١) فيلسوف متصوف ، ولد في نيسابور ، وأقام مدة ببغداد ، وانتقل إلى الري فصحب ابن العميد والصاحب بن عباد ، توفي نحو سنة ٤٠٠ هـ .
(٢) قاض من أكابر الفقهاء أصحاب الشافعى ، أقام زمناً بالبصرة ، ثم رحل إلى بغداد . توفي سنة ٣٦٢ هـ .

بها ، فدفع الله شرّها ، ويسّر خيرها ، بلغ أبا بكر عن عليّ تَلَكُّوْهُ وَشِمَاسُ^(١) ،
وتَهْمُ^(٢) وَنَفَاسُ^(٣) ، فَكَّرِهَ أَنْ يَتِمَادَى الْحَالُ فَيَبْذُو الْعَوْرَةَ ، وَتَشْتَعِلَ الْجَمْرَةُ ،
وَيَتَفَرَّقَ ذَاتُ الْبَيْنِ ؛ فدعاني بمحضرتي في خَلْوَةٍ - وكان عنده عمر بن الخطاب ،
رضي الله عنه وَخَدَهُ - فَقَالَ : يَا أَبَا عُبَيْدَةَ ؛ مَا أَيْمَنَ نَاصِيَتِكَ ، وَأَبْنَى الْخَيْرِ
بَيْنَ عَيْنَيْكَ ! طَالَمَا أَعَزَّ اللَّهُ بِكَ الْإِسْلَامَ ، وَأَصْلَحَ شَأْنَهُ عَلَى يَدَيْكَ ، وَلَقَدْ كُنْتُ
مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَسْكَنِ الْمَحْضُوطِ ، وَالْحُلِّ الْمَغْبُوطِ ؛ وَلَقَدْ قَالَ فِيكَ
فِي يَوْمٍ مَشْهُودٍ « لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِينٌ ، وَأَمِينُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَبُو عُبَيْدَةَ » وَلَمْ تَزَلْ
لِلدِّينِ مُلْتَجِئًا ، وَلِلْمُؤْمِنِينَ مُرْتَجِيًى ، وَلَا أَهْلَكَ رُكْنًا ، وَلَا إِخْوَانَكَ رِدْءًا .

قد أردتُكَ لأمرٍ خَطَرُهُ نَحْوُفٌ ، وَإِصْلَاحُهُ مِنْ أَعْظَمِ الْمَعْرُوفِ ، وَلَئِنْ لَمْ
يَنْدَمِلْ جُرْحُهُ بِيَسَارِكَ وَرِفْقِكَ ، وَلَمْ يَجِبْ^(٤) حَيْثَهُ بِرُفْقَتِكَ ، وَقَعَ الْيَأْسُ ،
وَأَغْضَلَ الْبَأْسَ ، وَاحْتِيجَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ وَأَعْلَقَ ، وَأَعْسَرُ مِنْهُ وَأَغْلَقَ ،
وَاللَّهُ أَسْأَلُ تِمَامَهُ بِكَ وَنِظَامَهُ عَلَى يَدَيْكَ ، فَتَأْتُ^(٥) لَهُ أَبَا عُبَيْدَةَ وَتَلَطَّفَ فِيهِ ،
وَانصَحَ لَهْ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلِهَذِهِ الْعِصَابَةِ غَيْرِ آلٍ جُهْدًا ،
وَلَا قَالَ حَمْدًا ، وَاللَّهُ كَالِئِكَ وَنَاصِرُكَ ، وَهَادِيكَ وَمُبَصِّرُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

امضِ إِلَى عَلِيٍّ ، وَاخْفِضْ لَهُ جَنَاحَكَ ، وَاغْضُضْ عَنْهُ صَوْتَكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ
سَلَالَةُ أَبِي طَالِبٍ ، وَمَكَانُهُ مِمَّنْ فَقَدْنَاَهُ بِالْأَمْسِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَكَانَهُ

(١) الشِمَاسُ : المائدة والمعادة (٢) التَّهْمُ : من تهيم الشيء طلبه وتحسسه (٣) نَافَسُ فِي
الشيء : رغب فيه على وجه المبالغة والفساخرة (٤) تَجِبَ : تقطع (٥) تَأْتُ لَهُ : تهيأ له وأتته
من وجهه .

وقل له : البحر مَفْرَقَةٌ ، والبرُّ مَفْرَقَةٌ ، والجوُّ أَكْلَفٌ ^(١) ، واللَّيلُ أَغْدَفٌ ^(٢) ، والسَّماءُ جَلَوَاءٌ ^(٣) ، والأرضُ صَلَمَاءٌ ^(٤) ، والصَّعُودُ مُتَعَدِّرٌ ، والهَبُوطُ مُتَمَسِّرٌ ، والحقُّ عَطُوفٌ رَعُوفٌ ، والباطلُ عَنُوفٌ عَسُوفٌ ، والعُجْبُ قَدَاحَةٌ الشَّرِّ ، والضَّغْنُ رائدُ البَوَارِ ، والتَّعْرِيزُ شِجَارُ الْفِتْنَةِ ، وَالْقِحَّةُ ثَقُوبٌ ^(٥) العداوة ؛ وهذا الشَّيْطَانُ مُتَّكِئٌ عَلَى شِمَانِهِ ، مُتَّحِيلٌ ^(٦) بِيَمِينِهِ ، نَافِخٌ حِصْنِيهِ ^(٧) ، يَنْتَظِرُ الشَّتَاتِ وَالْفُرْقَةَ ، وَيَدْبُ بَيْنَ الْأَمَّةِ بِالشَّخْنَاءِ وَالْعَدَاوَةِ عِنَادًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَوَّلًا ، وَلَادِمًا ثَانِيًا ، وَلَنَبِيٍّ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — وَدِينِهِ ثَالِثًا ، يُوسِّسُ بِالْفَجْرِ ، وَيُدَلِّي بِالغُرُورِ ، وَيَمْنِي أَهْلَ الشَّرُورِ ، يُوحِي إِلَى أَوْلِيَائِهِ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا بِالْبَاطِلِ ، دَابًّا لَهُ مِنْذُ كَانَ عَلَى عَهْدِ أَيْنَا آدَمَ ، وَعَادَةً لَهُ مِنْذُ أَهَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي سَالِفِ الدَّهْرِ ، لَا مَنَجَى مِنْهُ إِلَّا بِمَضِّ النَّاجِذِ ^(٨) عَلَى الْحَقِّ ، وَغَضِّ الطَّرَفِ عَنِ الْبَاطِلِ ، وَوُطْءِ هَامَةِ عَدُوِّ اللَّهِ بِالْأَشَدِّ فَالْأَشَدِّ ، وَالْأَكْدِ فَالْأَكْدِ ، وَإِسْلَامِ النَّفْسِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي ابْتِغَاءِ رِضَاهِ .

ولابد الآن من قولٍ ينفع إذ قد أضرَّ السَّكُوتُ ، وَخِيفَ غَيْبُهُ ؛ وَلَقَدْ أَرَشَدَكَ مَنْ أَفَاءَ ^(٩) ضَالَّتَكَ ، وَصَافَاكَ مِنْ أَحْيَاءٍ مَوَدَّتَهُ بِعِتَابِكَ ، وَأَرَادَ لَكَ الْخَيْرَ مِنْ آثَرِ الْبَقَاءِ مَعَكَ .

ما هذا الذي تسوَّل لك نفسك ؟ وَيُدَوِّي ^(١٠) بِهِ قَلْبُكَ ، وَيَلْتَوِي عَلَيْهِ رَأْيُكَ ،

(١) أَكْلَفُ : أَسْوَدُ تَعْلُوهُ حِمْرَةٌ (٢) أَغْدَفُ : مَظْلَمٌ (٣) جَلَوَاءُ : مُصْحَبَةٌ (٤) صَلَمَاءُ : خَالِيَةٌ لِأَشْجَرٍ فِيهَا (٥) ثَقُوبٌ : مَا أَشْمَلُ بِهِ (٦) التَّحِيلُ : الْإِحْتِيَالُ (٧) نَافِخٌ حِصْنِيهِ : أَيِ مُسْتَعِدٍّ لِأَنْ يَعْمَلَ عَمَلَهُ مِنَ الشَّرِّ (٨) غَضُّ عَلَيْهِ بِالتَّوَجُّدِ ، أَيْ تَمَسُّكُ بِهِ (٩) أَفَاءَ : أَرْجَعَ . (١٠) دَوَّى الطَّائِرُ : إِذَا دَارَ فِي طَيْرَانِهِ .

وَيَتَخَاوَصُ^(١) دُونَهُ طَرَفَكَ ، وَيَسْرِى فِيهِ ظَعْنُكَ ، وَيَتَرَادُ مَعَهُ نَفْسُكَ ، وَتَكْثُرُ مَعَهُ صُعْدَاؤُكَ ، وَلَا يَفِيضُ بِهِ لِسَانُكَ ؟ أَعْجَمْتُ بَعْدَ إِفْصَاحِ ! أَتَلْبِيسُ^(٢) بَعْدَ إِبْضَاحِ ؟ أَدِينُ غَيْرُ دِينِ اللَّهِ ؟ أَخْلَقُ غَيْرُ خَلْقِ الْقُرْآنِ ؟ أَهْدَى غَيْرُ هُدَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! أَمِثْلِي تَمِثْنِي لَهُ الضَّرَاءُ ، وَتَدِبُّ لَهُ الْخَمَرُ^(٣) ! أَمْ مِثْلُكَ يَنْقَبِضُ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ ، وَيُكْسِفُ فِي عَيْنِهِ الْقَمَرُ ؟ مَا هَذِهِ الْقَعْقَعَةُ بِالشَّئَانِ^(٤) ! وَمَا هَذِهِ الْوَعْوَعَةُ بِاللِّسَانِ !

إِنَّكَ وَاللَّهِ جِدٌّ عَارِفٍ بِاسْتِحَابَتِنَا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبَخْرُوجِنَا عَنْ أَوْطَانِنَا وَأَمْوَالِنَا وَأَوْلَادِنَا وَأَحِبِّينَا ؛ هَجْرَةً إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَنُصْرَةً لَدَيْهِ فِي زَمَانٍ أَنْتَ فِيهِ فِي كِنِّ الصَّبَا ، وَخِذْرِ الْفَرَارَةِ ، وَعُنْفُوانِ الشَّيْبَةِ ، غَافِلٌ عَمَّا يُشِيبُ وَيُرِيْبُ ، لَا تَعْبَى مَا يُرَادُ وَيُشَادُ ، وَلَا تُحْصَلُ مَا يُسَاقُ وَيُقَادُ ، سِوَى مَا أَنْتَ جَارٍ عَلَيْهِ إِلَى غَايَتِكَ الَّتِي إِلَيْهَا عُدِلَ بِكَ ، وَعِنْدَهَا حُطَّ رَحْلُكَ ، غَيْرَ مَجْهُولِ الْقَدْرِ ، وَلَا مَجْجُودِ الْفَضْلِ ؛ وَنَحْنُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ نَعَانِي أَحْوَالًا تَزِيلُ الرِّوَايَةَ ، وَنُقَاسَى أَهْوَالًا وَتُشِيبُ النَّوَاصِي ، خَائِضِينَ غِمَارَهَا ، رَاكِبِينَ تَيَّارَهَا نَتَجَرَّعُ صَابَهَا ، وَنُشْرَجُ^(٥) عِيَابَهَا ، وَنُخْكِمُ آسَاءَهَا ، وَنُبْرِمُ أَمْرَاسَهَا^(٦) ، وَالْعَيُونَُ تُحَدِّجُ^(٧) بِالْحَسَدِ ، وَالْأَنْوْفُ نَعْطِسُ بِالْكِبَرِ ، وَالصُّدُورُ تَسْتَعْرِ بِالْفَيْظِ ، وَالْأَعْنَاقُ

(١) يتخاوص : يفض عن بصره (٢) التلبس : التغليط (٣) الضراء : أصل الضراء : الشجر الملتف في الوادي ، والمراد الاستخفاء . والخر : ما وراءك من شجر ، وهو مثل يضرب لمن يندع صاحبه (٤) الشان : جمع شن ، وهو القرية الخلق الصغيرة ، والقعة : الصوت . يريد أنه لا يخوف بعمل هذا (٥) أشرج العيبة وشرجها : ضم بعض عراها إلى بعض ، والعياب : جمع عيبة وهي وعاء من آدم تجعل فيه الثياب (٦) أمراسها جمع مرس ككتفت : وهو الحبل (٧) تحدج :

تتطاول بالفخر ، والشَّفَارُ تُشَحِّدُ بِالْمَكْرِ ، والأرض تَمِيدُ بِالْخَوْفِ ، لا نَنْتَظِرُ عند المساء صَبَاحًا ، ولا عند الصباح مَسَاءً ، ولا ندفعُ في نَحْرِ أَمْرٍ إِلَّا بعد أن نَحْسُوَ الموتَ دونه ، ولا نبليغُ مُرادًا إِلَّا بعد الإياس من الحياة عنده ، فادِّينَ في جميع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأم ، والخال والعلم ، والمال والنَّشَبِ ، والسَّيِّدِ واللَّبْدِ ^(١) ، والهِلَّةِ ^(٢) والْبِلَّةِ ، يَطِيبُ أَنْفُسَ ، وَقُرَّةِ أَعْيُنَ ، وَرُحْبِ أَعْطَانِ ، وَتَبَاتِ عِزَائِمَ ، وَصِحَّةِ عُقُولَ ، وَطَلَّاقَةِ أَوْجِهَ ، وَذَلَّاقَةِ أَلْسُنَ .

هَذَا مَعَ خَفِيَّاتِ أَسْرَارَ ، وَمَكْنُونَاتِ أَخْبَارَ ، كُنْتَ عَنْهَا غَافِلًا ، وَلَوْلَا سِنُّكَ لَمْ تَكُنْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا نَاقِلًا ^(٣) ، وَكَيْفَ وَفَوَادُكَ مَشْهُومٌ ^(٤) ، وَعُودُكَ مَعْجُومٌ ! وَالْآنَ قَدْ بَلَغَ اللَّهُ بِكَ ، وَأَنْهَضَ الْخَيْرَ لَكَ ، وَجَمَلَ مَرَادَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَعَنْ عِلْمٍ أَقُولُ مَا تَسْمَعُ ، فَارْتَقِبْ زَمَانَكَ ، وَقَلِّصْ أَرْذَانَكَ ^(٥) ، وَدَعِ التَّعَسُّسَ وَالتَّجَسُّسَ لِمَنْ لَا يُظْلَعُ ^(٦) لَكَ إِذَا خَطَا ، وَلَا يَتَزَحَّزَحُ عَنْكَ إِذَا عَطَا ^(٧) ؛ فَالْأَمْرُ غَضٌّ ؛ وَالنَّفُوسُ فِيهَا مَضٌّ ، وَإِنَّكَ أَدِيمٌ هَذِهِ الْأُمَّةَ ، فَلَا تَحْلَمْ ^(٨) لَجَاجًا ، وَسَيْفُهَا الْعَضْبُ ، فَلَا تَنْبُ اغْوِجَاجًا ، وَمَاوِهَا الْعَذْبُ ، فَلَا تَحُلْ أُجَاجًا .

وَاللَّهِ لَقَدْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، فَقَالَ لِي : يَا أَبَا بَكْرٍ ؛ هُوَ لِمَنْ يَرْغَبُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يُجَاحِشُ ^(٩) عَلَيْهِ ، وَلِمَنْ يَتَضَاعَلُ عَنْهُ لَا لِمَنْ

(١) السبد : الشعر ، واللبد : الصوف . والمراد : نفديه بكل ما نملك (٢) يقال : جاءنا فلان فلم يأتنا بهلة ولا بلة : أى لم يأتنا بشيء ، فاهلة من الفرح والاستهلال ، والبلة من البلل والخير . (٣) نكّل عن الشيء : نكس وجبن (٤) مشهوم : ذكى متوقد (٥) الأردان : جمع ردن : وهو أصل الكم ، وأوالكم كله (٦) ظلع في مشيه : عرج وعمز (٧) عطا : مد إليك عنقه وأقبل نحوك (٨) حلم الجلد : فسد وتثقب (٩) يطلبه ويدافع عنه .

يَنْفَجُّ^(١) إِلَيْهِ ؛ هُوَ لِمَنْ يُقَالُ هُوَ لَكَ ، لَا لِمَنْ يَقُولُ هُوَ لِي .

ولقد شاورني رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصَّهْرِ ، فَذَكَرَ فِتْيَانًا مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقُلْتُ : أَيْنَ أَنْتَ مِنْ عَلِيٍّ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنِّي أَكْرَهُ لِقَاطِمَةَ مَيْمَةَ^(٢) شَبَابِهِ ، وَحَدَاثَةَ سِنِّهِ . فَقُلْتُ لَهُ : مَتَى كَنَفْتُهُ يَدُكَ ، وَرَعْتُهُ عَيْنُكَ ، حَقَّتْ بِهِمَا الْبَرَكَةُ ، وَأُسْبِغَتْ عَلَيْهِمَا النِّعْمَةُ ؛ مَعَ كَلَامٍ كَثِيرٍ خَاطَبْتُهُ بِهِ ؛ رَغْبَةً فِيكَ ، وَمَا كُنْتُ عَرَفْتُ مِنْكَ فِي ذَلِكَ لَا حَوْجَاءَ^(٣) وَلَا لَوَجَاءَ ، فَقُلْتُ مَا قُلْتُ وَأَنَا أَرَى مَكَانَ غَيْرِكَ ، وَأَجْدُ رَاحِمَةً سِوَاكَ ، وَكُنْتُ إِذَا ذَاكَ خَيْرًا لَكَ مِنْكَ الْآنَ لِي .

وَلَئِنْ كَانَ عَرَضَ بِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، فَلَمْ يَكُنْ مُعْرِضًا عَنْ غَيْرِكَ ؛ وَإِنْ كَانَ قَالَ فِيكَ فَمَا سَكَتَ عَنْ سِوَاكَ ؛ وَإِنْ تَلَجَّلَجَ^(٤) فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ فَهَلَمْ ، فَالْحُكْمُ مَرْضَى^(٥) ، وَالصَّوَابُ مَسْمُوعٌ ، وَالْحَقُّ مُطَاعٌ .

وَلَقَدْ يُقَالُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَهُوَ عَنِ الْعَصَابَةِ رَاضٍ ، وَعَلَيْهَا حَدَبٌ ، بِسَرِّهِ مَا سَرَّهَا ، وَبِسُوءِهِ مَا سَاءَهَا ، وَبِكَيْدِهِ مَا كَادَهَا ، وَبِرِضِيهِ مَا أَرْضَاهَا ، وَبِإِسْخَاطِهِ مَا أَسْخَطَهَا .

أَمَّا تَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَدْعَ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَقَارِبِهِ وَسُجَرَائِهِ^(٥) ، إِلَّا أَبَانَهُ بِفَضِيلَةٍ ، وَخَصَّهُ بِمِزْيَةٍ ، وَأَفْرَدَهُ بِجَالَةٍ ، لَوْ أَصْفَقَتِ الْأُمَّةُ عَلَيْهِ لِأَجْلِهَا لَكَانَ عِنْدَهُ إِبَالَتُهَا

(١) يتظلم ويرتفع إليه (٢) ميمة الشباب : أوله (٣) أى ما كنت عرفت منك شيئاً

(٤) تلجلج : تردد (٥) سجرائه : أصفياه .

وَكَفَّالْتَهَا^(١) . أَنْظِنْ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَكَ الْأُمَّةَ سُذًى بَدَدًا ؛ عَبَاهِلَ^(٢) مَبَاهِلَ ، طَلَاحِي^(٣) مَقْتُونَةً بِالْبَاطِلِ ، مَعْنُونَةً^(٤) عَنِ الْحَقِّ ؛ لَا رَائِدَ وَلَا ذَائِدَ ، وَلَا ضَابِطَ وَلَا حَائِطَ ، وَلَا سَاقَ وَلَا وَاقَ ، وَلَا هَادِيَ وَلَا حَادِيَ ! كَلَّا ! وَاللَّهِ مَا اشْتَقَّ إِلَى رَبِّهِ ، وَلَا سَأَلَ الْمَصِيرَ إِلَى رِضْوَانِهِ وَقُرْبِهِ ؛ إِلَّا بَعْدَ أَنْ ضَرَبَ الْمَدَى ، وَأَوْضَحَ الْهُدَى ، وَأَبَانَ الصَّوَى^(٥) ؛ وَأَمَّنَ الْمَسَالِكَ وَالْمَطَارِحَ ؛ وَسَهَّلَ الْمُبَارَكَ وَالْمُهَاجِرَ^(٦) ؛ وَإِلَّا بَعْدَ أَنْ شَدَخَ يَافُوخُ^(٧) الشَّرِّكَ بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَشَرَمَ وَجْهَ النِّفَاقِ لَوَجْهِ اللَّهِ ، وَجَدَعَ أَنْفَ الْفِتْنَةِ فِي ذَاتِ اللَّهِ ، وَتَقَلَّ فِي عَيْنِ الشَّيْطَانِ بَعُونَ اللَّهِ ، وَصَدَعَ بَمَلٍ فِيهِ وَيَدُهُ بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

وَبَعْدُ فَهَؤُلَاءِ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ عِنْدَكَ ؛ وَمَعَكَ فِي بُقْعَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ وَدَارِ جَامِعَةٍ ، إِنْ اسْتَقَالُونِي لَكَ ، وَأَشَارُوا عِنْدِي بِكَ ، فَأَنَا وَاضِعٌ يَدِي فِي يَدِكَ ، وَصَائِرٌ إِلَى رَأْيِهِمْ فِيكَ .

وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى فَادْخُلْ فِيهَا دَخَلَ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ ؛ وَكُنِ الْعَوْنَ عَلَى مَضَالِحِهِمْ ، وَالْفَاتِحَ لِمَعَالِقِهِمْ ، وَالْمُرْشِدَ لَضَالَّتِهِمْ ، وَالرَّادِعَ لِفَوَائِتِهِمْ ؛ فَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْعَوْنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَالتَّنَاصُرِ عَلَى الْحَقِّ ، وَدَعَانَا نَقْضِ هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا بِصُدُورِ بَرِيئَةٍ مِنَ الْغُلِّ ؛ وَنَلْقَى اللَّهَ تَعَالَى بِقُلُوبِ سَلِيمَةٍ مِنَ الضُّغْنِ .

(١) أَصْفَقُوا عَلَى كَذَا : أَطْبَقُوا ، وَآلَ عَلَى الْقَوْمِ لِيَالَةً : وَلَى (٢) عَبَاهِلَ مَبَاهِلَ : مَهْمَلَةٌ

(٣) الطَّلَاحِي : السَّكَاةُ اللَّعِيْبَةُ (٤) مَعْنُونَةٌ : مِنْ عَنَنْتُ الْفَرَسَ : حَبَسْتَهُ بِالْعَنَانِ (٥) الصَّوَى :

الْأَعْلَامُ (٦) الْمُهَاجِرَ : الطَّرِيقَ (٧) الْيَافُوخُ : مَلْتَقَى عَظْمٍ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ .

وبعد فالناس ثُمَامَةٌ^(١) فارفق بهم ؛ واخُنْ عليهم ، وَلِنْ لهم ، ولا تُشَقْ
نفسك بنا خاصة منهم ؛ وانتركْ ناجِمَ^(٢) الحقدِ حصيداً ؛ وطائر الشر واقعاً ؛ وباب
الفتنة مغلقاً ، فلا قال ولا قيل ؛ ولا لَوْمَ ولا تعنيف ، والله على ما نقول شهيد ،
وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عُبَيْدَةَ : فلما تأهَّبتُ للنهوض قال عمر - رضى الله عنه : كُنْ لَدَى
الباب هُنَيْهَةً ، فلى معك دورٌ من القول ، فوَقَفْتُ وما أدرى ما كان بعدى ، إلا
أنَّهُ لحقنى بوجهٍ يُبْدِي تَهَلُّلاً ، وقال لى : قل لِعَلِيَّ : الرقادُ مَحَلَّةٌ ، والهوى
مَقْحَمَةٌ^(٣) ، وما منّا إلا له مقام معلوم ، وحقٌّ مشاعٌ أو مقسوم ، ونَبَأٌ ظاهر
أو مكتوم ؛ وإن أكيَسَ الكَيْسِ من مَنَحَ الشارِدَ تَأَلُّفاً ، وقاربَ البعيد تَلَطُّفاً ،
وَوَزَنَ كلَّ شَيْءٍ بِمِزَانِهِ ، ولم يخالط خَبْرَهُ بِعِيَانِهِ ، ولم يجعل فِتْرَهُ مكانَ شِئْرِهِ ؛
دِيناً كان أو دنيا ؛ ضاللاً كان أو هُدى .

ولا خير فى عِلْمٍ مُسْتَمَلٍ فى جهل ، ولا خير فى معرفةٍ مَسُوبَةٍ بِنُكْرٍ .
ولسنا كَجِلْدَةٍ رُفِعَ^(٤) البعير بين العجان والذَّئِبِ . وكل صالٍ قَبِنَارِهِ ؛ وكلُّ
سَيْلٍ فَالِى قَرَارِهِ . وما كان سكوتُ هذه العصابةِ إلى هذه الغايةِ لِعِيٍّ ، ولا
كلامها اليوم لِفَرَقٍ أَوْ رِفَقٍ . وقد جدد الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنفَ كلِّ ذى كِبَرٍ ،
وقصم ظهرَ كلِّ جبار ؛ وقطع لسانَ كلِّ كذوب ، فماذا بَعَدَ الحقُّ إِلا الضلال !

(١) الثَّامَةُ : واحدة الثَّام ، وهو نبت ضعيف وهو على التشبيه . (٢) نجم : طلم وظهر ،
والحصيد : المحصود (٣) قصم فى الأمر : رى بنفسه فيه فجأةً بلا روية (٤) الرفغ : أصل
الغخذ من باطن ، والعجان : الاست ، يريد أن منزلهم بين الأحياء ليست حقيرة مهينة .

ماهذه اُخْزَوَانَةُ^(١) التي في فَرَّاشٍ^(٢) رَأْسِكَ ! ما هذا الشَّجَا المَعْتَرِض في مِدارِجِ
أَنفَاسِكَ ! ماهذه القَدَّاءُ التي أَغَشَتْ نَاطِرَكَ ! وما هذه الوَحَرَةُ^(٣) التي أَكَلَتْ
شُرَاسِيْفَكَ^(٤) ! وما هذا الذی لبستَ بِسَبِيهِ جِلْدَ النَّمْرِ ، واشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ بالشَّحْنَاءِ
وَالنُّكْر !

ولسنا في كِسْرِيَّةٍ كِسْرِيٍّ ، ولا في قِيسَرِيَّةٍ قَيْصَرٍ ! تَأَمَّل لِإِخْوَانِ فَارِسِ
وَأَبْنَاءِ الْأَصْفَرِ ، قد جعلهم الله جَزْراً^(٥) لِسِیوفنا ، وَدَرِيَّةً^(٦) لِرِمَاحنا ، ومِرمی لِبُطْعَانِنَا ،
وتبعاً لِسُلْطَانِنَا ؛ بل نحن في نورِ نُبُوَّةٍ ، وضياءِ رِسالَةٍ ، وثمرَةٍ حِكْمَةٍ ، وأثرَةٍ رَحْمَةٍ ،
وعُنوانِ نِعْمَةٍ ، وظلٍّ عِصْمَةٍ ، بين أمةٍ مَهْدِيَّةٍ بِالْحَقِّ وَالصِّدْقِ ، مَأْمُونَةٍ عَلَى الرَّتْقِ
وَالْفَتْقِ ، لها من الله قلبٌ أَبَدِيٌّ ، وساعدٌ قَوِيٌّ ، ويدٌ نَاصِرَةٌ ، وعینٌ نَاطِرَةٌ .

أَتَنْظُنُّ ظَنًّا يَاعْلَى أَنْ أَبَا بَكْرٍ وَثَبَ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ مُفْتَاتًا عَلَى الْأُمَّةِ ، خَادِعًا
لَهَا أَوْ مُتَسَلِّطًا عَلَيْهَا ! أَتُرَاهُ حَلَّ عَقُودِهَا ، وَأَحَالَ عَقُولَهَا ! أَتُرَاهُ جَعَلَ نَهَارَهَا لَيْلًا ،
ووزنها كَيْلًا ، وَيَقَطَّتْهَا رُقَادًا ، وَصَلَّاحَهَا فُسَادًا ! لا والله ! سَلَا عَنْهَا فَوَلَّهَتْ
لَهُ ، وَتَظَامَنَ لَهَا فَلَصِقَتْ بِهِ ، وَمَالَ عَنْهَا فَالَتْ إِلَيْهِ ؛ وَاشْتَارَتْ دُونَهَا فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ،
حَبَوَتْ حَبَاهُ اللَّهُ بِهَا ، وَعَاقَبَتْ بَلْعَهُ اللَّهُ إِلَيْهَا ، وَنِعْمَةٌ سَرَّ بِهِ اللَّهُ جَمَالَهَا ، وَيدٌ أَوْجَبَ
اللَّهُ عَلَيْهِ شُكْرَهَا ، وَأُمَّةٌ نَظَرَ اللَّهُ بِهِ إِلَيْهَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِخَلْقِهِ ، وَأَزَّافُ بِعِبَادِهِ ،
يَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخَيْرَةُ .

وَإِنَّكَ بِمِثْلِ لَا يَنْجُحُ مَوْضِعُكَ مِنْ بَيْتِ النُّبُوَّةِ ، وَمَعْدِنِ الرِّسَالَةِ ، وَلَا يَنْجُحُ دَعْوُكَ

(١) الخزوانة : السكير (٢) فراش الرأس : عظام رفاق تلى القحف (٣) الوحرة : وزعة ،
والمراد العداوة والحقد (٤) الشراسيف : جمع شرسوف : وهو الطرف المشرف على البطن
من الضلع (٥) الجزر : كل شيء مباح للذبح (٦) الدريثة : الحلقة يتعلم عليها الطعن والرمي .

حَقُّكَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ ؛ وَلَكِنْ لَكَ مَنْ يَزَاحُكَ بِمَنْكِبٍ أَضْخَمَ مِنْ مَنْكِبِكَ ،
وَقُرْبَى أَمْسٍ مِنْ قُرْبَاكَ ، وَسَنَ أَعْلَى مِنْ سَنِّكَ ، وَشِبَعٍ أَرْوَعَ مِنْ شَيْبِكَ ،
وَسِيَادَةٍ لَهَا أَصْلٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفِرْعَ فِي الْإِسْلَامِ ، وَمَوَاقِفَ لَيْسَ لَكَ فِيهَا جَهْلٌ وَلَا
نَاقَةٌ ، وَلَا تُذْكَرُ فِيهَا فِي مَقْدَمَةٍ وَلَا سَاقَةٍ ^(١) ، وَلَا تُضْرَبُ فِيهَا بِذِرَاعٍ وَلَا بِإِصْبَعٍ ،
وَلَا تُخْرَجُ مِنْهَا بِبَازِلٍ وَلَا هُمُجٍ ^(٢) ، وَلَمْ يَزَلْ أَبُو بَكْرٍ حَبَّةَ قَلْبٍ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعِلَاقَةً نَفْسِهِ ، وَعِيِيَّةَ سِرِّهِ ، وَمَفْزَعَ رَأْيِهِ وَمَشُورَتِهِ ، وَرَاحَةَ كَفِّهِ ،
وَمَرْمَقَ طَرَفِهِ ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِمَحْضَرِ الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ؛ شُهِرَتْ
مَغْنِيَةً عَنِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ .

وَلَعَمْرِي إِنَّكَ أَقْرَبُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَابَةً ، وَلَكِنَّهُ أَقْرَبُ
مِنْكَ قُرْبَةً ^(٣) ، وَالْقَرَابَةُ لَحْمٌ وَدَمٌ ، وَالْقُرْبَةُ نَفْسٌ وَرُوحٌ .

وَهَذَا فَرَقٌ عَرَفَهُ الْمُؤْمِنُونَ ، وَلِذَلِكَ صَارُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُونَ . وَمَهْمَا شَكَّكَتَ
فِي ذَلِكَ ، فَلَا تَشْكُ فِي أَنْ يَدَّ اللَّهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ ، وَرِضْوَانَهُ لِأَهْلِ الطَّاعَةِ . فَادْخُلْ فِيمَا
هُوَ خَيْرُكَ الْيَوْمَ ، وَأَنْفَعُكَ غَدًا ، وَالْفِطْرُ مِنْ فَيْكَ مَا يَغْلِقُ بِلَهَاتِكَ ، فَإِنْ يَكُ
فِي الْأَمَدِ طَوْلٌ ، وَفِي الْأَجْلِ فُسْحَةٌ ، فَسْتَأْكُلُهُ مَرِيئًا أَوْ غَيْرَ مَرِيءٍ ، وَسَتَشْرَبُهُ
هَنِيئًا أَوْ غَيْرَ هَنِيءٍ ، حِينَ لَا رَادَّ لِقَوْلِكَ إِلَّا مَنْ كَانَ آيِسًا مِنْكَ ، وَلَا تَابِعَ لَكَ إِلَّا
مَنْ كَانَ طَامِعًا فَيْكَ ، يَمْضُ ^(٤) إِهَابَكَ ، وَيَعْرُكُ ^(٥) أَدِيمَكَ ، وَيَزُرِّي عَلَى
هَدْيِكَ ، هُنَالِكَ تَقْرَعُ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ ، وَتَجْرَعُ الْمَاءَ مَمْزُوجًا بِدَمٍ ، وَحِينَئِذٍ تَأْسَى ^(٦)

(١) ساقاة الجيش : مؤخره (٢) البازل : الجمل القوى الذى دخل فى سنته التاسعة ،
والهجم : الفصيل الذى ينتج فى الصيف فىكون ضعيفا (٣) القرية : الوسيلة (٤) يمض إهابك :
يمرق جلده (٥) يعرك أديمك : يدلك (٦) تأسى : تحزن .

على ما مضى من عيرك ودَارِجِ قوتك ، فتودَّ أن لو سقيت بالكأس التي أبيتها ،
وَرُدِدْتَ إلى حالتك التي استغويتها . والله تعالى فينا وفيك أمر هو بالغه ، وغيب
هو شاهده ، وعاقبة هو المرجو لسرائها وضرائها ، وهو الولي الحميد ، الغفور
الودود .

قال أبو عبيدة : فتمشيتُ مترملاً^(١) ، أنوء كأنما أخطو على رأسي ، فرَقَا
من الفرقة ، وشفقاً^(٢) على الأمة حتى وصلت إلى عليّ رضي الله عنه في خلاء ،
فابتنَّته^(٣) بنى كله ، وبرئت إليه منه ، ورققت به ؛ فلما سمعها ووعاها ، وسرَّتْ
في مفاصله حُميَّها قال : حَلَّتْ مُعْلَوِّطَةً^(٤) ، ولَّتْ مُخْرَوِّطَةً^(٥) ، وأنشأ يقول :

إِحْدَى لِيَا لَيْكِ فِهَيْسِي^(٦) هَيْسِي لَا تَنْعَمِي اللَّيْلَةَ بِالتَّعْرِيسِ^(٧)

نعم يا أبا عبيدة ، أكلُ هذا في أنفس القوم ، ويحسُّون به ، ويضطغنُون^(٨)
عليه !

قال أبو عبيدة :

فقلت : لا جوابَ لك عندي ، إنما أنا قاضٍ حقَّ الدِّينِ ، وراتقُ
فتقِّ المسلمين ، وسادُّ ثُلَمَةِ الأمة ، يعلم الله ذلك من جُلْجُلَانِ^(٩) قلبي ،
وقرارةِ نفسي .

فقال علي رضي الله عنه : والله ما كان قعودي في كسرِ هذا البيت قصداً

(١) مترملاً : تزمّل : تلفف (٢) الشفق : الشفقة (٣) أبثنته السر : أظهرته له : والبت :
الحال (٤) معلوطة : مقتحمة من غير روية (٥) مخروطة : مسرعة (٦) هيسى : سبرى
أى سبر كان (٧) عرس القوم : تزلوا في آخر الليل للاستراحة (٨) أى ينطون على الضغن
وهو الحقد (٩) جلجلان قلبي : أى حفته .

للخلاف ، ولا إنكاراً للمعروف ، ولا زِراية على مُسلمٍ ؛ بل لما قد وَقَدَنِي ^(١) به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحزن لفَقْدِهِ . وذلك أني لم أشهدْ بعده مشهداً إلا جَدَّدَ عليَّ حزناً ، وذكرَنِي شَجَنًا ، وإنَّ الشوق إلى اللحاق به كافٍ عن الطمع في غيره ، وقد عَكَفْتُ على عَهْدِ الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرق ؛ رجاء ثواب مُعَدٍّ لمن أخلص لله عمله ، وأسلم لعمله ومشيئته ، وأمرِهِ ونَهْيِهِ ، على أني ما علمت أنَّ التظاهر على واقعٍ ، ولا عن الحق الذي سيقَ إلى دافع .

وإذ قد أَفْعَمَ الوادي بي ، وحشِدَ النّادى من أَجْلِي ، فلا مرحباً بما ساءَ أحداً من المسلمين وسرنى . وفي النفس كلامٌ لولا سابقُ عَقْدٍ وسالفُ عَهْدٍ ، لشفيتُ غيظي بِخِنَصَرِي وبِنَصَرِي ؛ وخَضْتُ لِحُجَّتِهِ بِأَخْمَصِي وَمَقَرِّي ، ولكني مُلْجَمٌ إلى أَنَّ أَلْقَى الله ربي ، وعنده أحتسِبُ ما نزل بي . وإني غاد إلى جماعتكم ، فمبايعٌ صاحبكم ، صابرٌ على ما ساءَني وسرَّكم ، ليقضَى الله أمراً كان مفعولاً .

قال أبو عُبَيْدَةَ : فَعُدْتُ إلى أبي بكرٍ رضى الله عنه ، فقصصت عليه القول على غَرِّهِ ^(٢) ، ولم أحتزِلْ شيئاً من حُلُوهِ ومُرِّهِ ؛ وبَكَرْتُ غُدُوَّةً إلى المسجد ، فلما كان صباح يومئذٍ إذا علىٌ يُحْتَرَقُ الجماعةَ إلى أبي بكرٍ رضى الله عنهما ، فبايعَهُ ، وقال خيراً ، ووصف جميلاً ، وجلس زميتاً ، واستأذِنَ للقيام ، فمضى وتبعه عمر مُكْرِماً له ، مستثيراً لما عنده .

وقام أبو بكرٍ إليه فأخذ بيده وقال : إن عصابةً أَنْتَ منها يا أبا الحسن

(١) وفدّه : تركه عليلاً ، وصرعه (٢) على غره : أى كما هو ، وكما قص على .

لمصومة ، وإن أمة أنت فيها لمرحومة ، ولقد أصبحت عزيزاً علينا ، كريماً لدينا ،
نخافُ الله إذا سَخِطَ ، ونرجوه إذا رَضِيت ، ولولا أنى شُدِيت^(١) لما أُجِبتُ إلى
ما دُعِيتُ إليه ، ولكنى خِفْتُ الفُرقة ، واستثنار الأنصار بالأمر على قريش ،
وأعجبتُ عن حضورك ومشاورتك ، ولو كنتُ حاضراً لباعُتُك ولم أعدِلْ بك ،
ولقد حطَّ الله عن ظهرك ما أنقل كاهلي به ، وما أسدَّ مَنْ ينظر الله إليه بالكفاية ؛
وإنا إليك ل محتاجون ، وبفضلك عالمون ، وإلى رأيك وهديك في جميع الأحوال
راغبون ، وعلى حمايتك وحفيظتك^(٢) معوِّلون . ثم انصرف وتركه مع عمر ؛ فالتفت
على إلى عمر فقال :

والله ما قعدتُ عن صاحبكم كارهاً ، ولا أتيتُه فرقاً ، ولا أقولُ ما أقول
تَعَلَّةً^(٣) .

وإني لأعرف منتهى طرفي ، ومَحْطَ قديمي ، ومَتَرَع قوسي ، ومَوَاقِع سَهْمِي ؛
ولكن قد أَرَمْتُ^(٤) على فَأْمِي ؛ ثِقَّةَ بَرِّي في الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضي الله عنه : كَفَفَكَ غَرْبُكَ ، واستوقِفْ سِرْبُكَ ، ودع
العَصِيَّ بلحائها ، والدَّلَاءَ على رِشَائِهَا^(٥) ، فَإِنَّا مِنْ خَلْفِهَا وَوَرَائِهَا ، إِن قَدَحْنَا
أَوْ رَيْنَا ، وَإِنْ مَتَّحْنَا أَرْوِينَا ، وَإِنْ قَرَحْنَا^(٦) أَدَمِينَا ، ولقد سميتُ أُمَائِيْلِكَ^(٧)
التي لَفَزَتْ بها صادرة عن صدرٍ أُكِلَ بِالْجَوَى ، ولو شئتُ لَقُلْتُ على مَقَالَتِكَ
ما إِنْ سَمِعْتَهُ نَدِمْتَ على ما قلتَ ، وزعمتُ أنك قعدتَ في كِنِّ بيتك لما وَقَدَكَ
به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مِنْ قَعْدِهِ ، فهو وَقْدَكَ ولم يَقْدِ غَيْرَكَ ! بل مصابه

(١) شُدِيت : دهشت . (٢) الحفيظة : اسم بمعنى الحافظة . (٣) التعلقة : ما يتعلق به
(٤) أَرَمْتُ الفرس على فأس الاجام : إذا عضها وقبض عليها ، وفأس الاجام : الحديدة المعترضة منه
في الخنك ، يريد أنه كتم ما في نفسه . (٥) الرشاء : جبل الدلو . (٦) قرح : جرح
(٧) أُمَائِيل : جمع أمثلة ، تمثل : إذا أنشد بيتاً ثم آخر ، ثم آخر وهي الأمثلة .

أعظم وأعم من ذلك ، وإن من حقِّ مُصابه ألا تصدع شمل الجماعة بفرقة لا عصام لها ، ولا يؤمن كيدُ الشيطان في بقائها ، هذه العربُ حولنا ، والله لو تداعت علينا في صُبْحِ نهار لم نلتق في مسائه .

وزعمت أن الشوقَ إلى اللحاق به كافٍ عن الطمع في غيره ! فمن علامةِ الشوق إليه نصرته دينه ، ومؤازرة أوليائه ، ومعاوتتهم .

وزعمت أنك عكفت على عهدِ الله تجمع ما تفرق منه ؛ فمن المكوف على عهد الله النصيحةُ لعبادِ الله ، والرافةُ على خلقِ الله ، وبذل ما يصلحون به ويرشدون عليه .

وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهر واقعٌ عليك ، أي حقٌّ لُطَّ^(١) دونك ! قد سمعت وعلمت ما قال الأنصارُ بالأمس سرّاً وجهراً ، وتقلبَ عليه بطناً وظهراً ، فهل ذكرتُك أو أشادتُ بك ، أو وجدتُ رضاهم عنك ؟ هل قال أحدٌ منهم بلسانه : إنك تصلحُ لهذا الأمر ، أو أوماً بعينه ، أو هم في نفسه ؟ أنظنُّ أن الناسَ ضلوا من أجلك ، وعادوا كفاراً زُهداً فيك ، وباعوا اللهَ تحاملاً عليك ؟ لا والله ! لقد جاءني عَقِيل بن زياد الخزرجي في نفرٍ من أصحابه ، ومعهم شَرْحَبِيل بن يعقوب الخزرجي وقالوا : إن علياً ينتظر الإمامةَ ويزعمُ أنه أولى بهما من غيره ، ويُنكر على من يعقِدُ الخلافةَ ؛ فأنكرتُ عليهم ، ورددتُ القولَ في تحرهم حيثُ قالوا : إنه ينتظر الوحي ، ويتوكفُ^(٢) مُناجاةَ الملك .

فقلت : ذاك أمرٌ طواه الله بعد نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، أكان الأمرُ

(٢) يتوكف : ينتظر .

(١) لط : جعد

مَعْقُوداً بِأَنْشُوطَةٍ^(١) ، أَوْ مَشْدُوداً بِأَطْرَافِ لِيْطَةٍ^(٢) ؟ كَلَّا ! وَاللَّهِ لَا عَجَاءَ بِحَمْدِ اللَّهِ
إِلَّا أَفْصَحَتْ ، وَلَا شُكَّاءَ إِلَّا وَقَدْ تَفَقَّحَتْ .

وَمَنْ أَعْجَبَ شَأْنُكَ قَوْلُكَ : « وَلَوْلَا سَالِفُ عَهْدٍ وَسَابِقُ عَقْدٍ ، لَشَفِيتُ
غِيْظِي » ! وَهَلْ تَرَكَ الدِّينُ لِأَهْلِهِ أَنْ يَشْفُوا غِيْظَهُمْ يَدٍ أَوْ بِلْسَانٍ ؟ تِلْكَ جَاهِلِيَّةٌ ،
وَقَدْ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْفَتَهَا ، وَاقْتَلَعَ جُرْثُومَتَهَا ، وَهَوَّرَ^(٣) لَيْلَهَا ، وَغَوَّرَ سَيِّلَهَا ،
وَأَبْدَلَ مِنْهَا الرُّوحَ وَالرَّيْحَانَ ، وَالْهَدَى وَالْبَرْهَانَ . وَزَعَمْتَ أَنَّكَ مُلْجِمٌ ؛ وَلَعَمْرِي
إِنَّ مَنْ اتَّقَى اللَّهَ ، وَآثَرَ رِضَاهُ ، وَطَلَبَ مَا عِنْدَهُ ، أَمْسَكَ لِسَانَهُ ، وَأَطْبَقَ فَاهَهُ ،
وَجَمَلَ سَعْيِهِ لِمَا وَرَاهَهُ .

وَأَمَّا قَوْلُكَ : إِنِّي لِأَعْرِفُ مَنَزِعَ قَوْسِي ، فَإِذَا عَرَفْتَ مَنَزِعَ قَوْسِكَ عَرَفَ
غَيْرُكَ مَضْرِبَ سَيْفِهِ وَمَطْعَنَ زِمْحِهِ ؛ وَأَمَّا مَا تَزَعِمُهُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي جَعَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ
لَكَ فَتَخَلَّفْتَ إِعْذَاراً إِلَى اللَّهِ وَإِلَى الْعَارِفَةِ بِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، فَلَوْ عَرَفَهُ الْمَسَامُونَ لَجَفَحُوا
إِلَيْهِ ، وَأَصْفَقُوا عَلَيْهِ ، وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَجْمَعَهُمْ عَلَى الْعَمَى ، وَلَا لِيُضْرِبَهُم بِالضَّلَالِ بَعْدَ
الْهَدَى ، وَلَوْ كَانَ لِرَسُولِ اللَّهِ فِيكَ رَأْيٌ ، وَعَلَيْكَ عَزْمٌ ، ثُمَّ بَعَثَهُ اللَّهُ ، فَرَأَى اجْتِمَاعَ
أُمَّتِهِ عَلَى أَبِي بَكْرٍ لِمَا سَفَهُ آرَاءُهُمْ ، وَلَا ضَلَلَ أَحْلَامُهُمْ ، وَلَا آثَرَكَ عَلَيْهِمْ ، وَلَا
أَرْضَاكَ بِسُخْطِهِمْ ، وَلَا أَمْرَكَ بِاتِّبَاعِهِمْ وَالِدُخُولِ مَعَهُمْ فِيمَا ارْتَضَوْهُ لَدِينِهِمْ .

فَقَالَ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ : مَهْلِكاً يَا أَبَا حَفْصٍ ، وَاللَّهِ مَا بَدَلْتُ مَا بَدَلْتُ وَأَنَا
أُرِيدُ نَكْتَهُ ، وَلَا أَقَرَرْتُ مَا أَقَرَرْتُ وَأَنَا أَبْتَغِي حَوْلًا عَنْهُ : وَإِنَّ أَخْسَرَ

(١) الْأَنْشُوطَةُ : عَقْدَةٌ يَسْهَلُ انْحِلَالُهَا إِذَا أَخَذَ بِأَحَدِ طَرَفَيْهَا انْفَتَحَتْ
(٢) اللَّيْطَةُ : قَشْرَةُ
(٣) هَوَّرَ : أَذْهَبَ .

الناس صَفَقَةً عند الله مَنْ آثَرَ النِّفَاقَ ، واحتَضَنَ الشَّقَاقَ ، وفي الله خَلْفٌ من كل فائت ، وعِوَضٌ من كل ذاهب ، وسلوةٌ عن كل حادث ، وعليه التوكل في جميع الحوادث . ارجع يا أبا حفص إلى مجلسك نَاقِعَ القَلْبِ مَبْرُودَ الغَلِيلِ ، فسيح اللِّبَانِ ^(١) ، فصيح اللسان ؛ فليس وراء ما سمعتَ وقلتُ إلا ما يشدُّ الأزر ، ويحيط الوزر ، ويضع الإصر ^(٢) ، ويجمع الألفَةَ بِمَشِيئَةِ اللهِ وحسن توفيقه .

قال أبو عُبَيْدَةَ : فانصرف على وعمر رضى الله عنهما ، وهذا أصعب ما مر على بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(٣) .

(١) اللبان : الصدر (٢) الإصر : الذنب والثقل (٣) قال ابن أبي الحديد في نهاية هذه القصة : الذى يقلب على ظنى أن هذه المراسلات والمحاورات والكلام كله موضوع مصنوع ، وأنه من كلام أبي حيان التوحيدى لأنه بكلامه ومذهبه في الخطابة والبلاغة أشبه (انظر صفحة ٥٩٧ من ج ٢) .

٩٣ — بِمَنْ أَسْتَجِيرُ مِنْ جَوْرِكَ؟ *

جلس معاوية بن أبي سفيان في مجلس كان له بدمشق ، وكان ذلك الموضع مفتوح الجوانب يدخل منه النسيم ، فبينما هو جالس ينظر إلى بعض الجهات في يوم شديد الحر ، وقد اشتدَّ نَفْحُ الهجير ^(١) ، إذ نَظَرَ إلى رجل يمشی نحوه وهو يتلظى بالنار من حرِّ التراب ، ويحجِل في مَشْيِهِ حافياً ، فتأمله معاوية وقال لجلسائه : هل خَلَقَ الله أشقى ممن يحتاج إلى الحركة في هذه الساعة ؟ فقال بعضهم : لعله يَقْصِدُ أمير المؤمنين ، فقال : والله لئن كان قاصدي سائلاً لأعْطِيته ، أو مستجيراً لأجبرته ، أو مظلوماً لأنصرته . . . يا غلام ؛ قف بالباب ؛ فإن طلبني هذا الأعرابي فلا تمنعه الدخول على .

فخرج الغلام قَوَّافِي الأعرابي ، وقال : ما تريد ؟ قال : أمير المؤمنين . قال : ادخل ، فدخل وسَلَّمَ على معاوية ، فقال له : ممن الرجل ؟ قال : من تميم ، قال : ما الذي جاء بك في مثل هذا الوقت ؟ قال : جئتُك مُشْتَكِياً وبك مُسْتَجِيراً . قال : ممن ؟ قال : من مَرْوَانَ بن الحكم ، عاملك ، ثم أنشد هذه الأبيات :

معاوي ، يا ذا القُضْلِ والحلم والعقل وذا البرِّ والإحسان والجود والبذل
أنتُك لما ضاقَ في الأرض مَذْهَبِي وأنكرت مما قد أصبتُ به عَقْلِي
ففرَّج - كَلَّاكَ الله - عَنِّي فَإِنِّي لَقِيتُ الذي لم يَلْقَهُ أَحَدٌ قَبْلِي

* المختار من نوادر الأخبار « مخطوط » ، نهاية الأرب : ٢ - ١٥٦

(١) الهجير : نصف النهار عند اشتداد الحر .

وَحُذْنِي - هَذَاكَ اللَّهُ - حَتَّى مِنْ الَّذِي رَمَانِي بِسَهْمٍ كَانَ أَبْسَرُهُ قَتْلِي !
وَكُنْتُ أَرْجَى عَذْلَهُ إِنْ أَتَيْتُهُ فَأَكْثَرَ تَزْدَادِي مَعَ الْحَبْسِ وَالْكَبْلِ
سَبَانِي سَعْدِي وَانْبِرَئِي لِخُصُومَتِي وَجَارَ وَلَمْ يَعْدِلْ وَغَاصَبَنِي أَهْلِي
فَطَلَقْتُهَا مِنْ جَهْدٍ مَا قَدْ أَصَابَنِي فِهْذَا ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مِنْ الْعَدْلِ ؟

فلما سمع معاوية إنشاده والنارُ تتوقد من فيه قال : مَهْلًا يَا أَخَا الْعَرَبِ ، اذْكُرْ
قِصَّتَكَ وَأَفْصَحْ عَنْ أَمْرِكَ .

قال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَانَتْ لِي زَوْجَةٌ وَهِيَ ابْنَةُ عَمِّي وَكُنْتُ لَهَا حَبِيبًا وَبِهَا
كَلِفًا ؛ وَكُنْتُ بِهَا قَرِيرَ الْعَيْنِ ، طَيِّبَ الْعَيْشِ ، وَكَانَتْ لِي صِرْمَةً ^(١) مِنَ الْإِبِلِ
أَسْتَمِينُ بِهَا عَلَى قِيَامِ حَالِي وَإِصْلَاحِ أَوْدِي ^(٢) ؛ فَأَصَابَتْنَا سَنَةٌ ذَاتُ قَحْطٍ شَدِيدٍ ،
أَذْهَبَتْ الْخُفَّ وَالظِّلْفَ ، وَبَقِيَتْ لَا أَمْلَكَ شَيْئًا ؛ فَلَمَّا قَلَّ مَا بِيَدِي ؛ وَذَهَبَ حَالِي
وَمَالِي ، بَقِيَتْ مُهَانًا ثَقِيلًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ؛ قَدْ أَبْعَدَنِي مَنْ كَانَ يَشْتَهِي الْقُرْبَ
مَنِي ، وَازْوَرَّ عَنِّي مَنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي زِيَارَتِي !

فَلَمَّا عَلِمَ أَبُوهَا مَا بِي مِنْ سُوءِ الْحَالِ وَشَرِّ الْمَالِ أَخَذَهَا مَنِي ، وَسَأَلَنِي الْفِرَاقَ
وَجَعَدَنِي وَطَرَدَنِي ، وَأَغْلَظَ عَلَيَّ ؛ فَاتَيْتُ إِلَى عَامِلِكَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ مُسْتَضْرِحًا ،
وَبِهِ رَاجِيًا لِيَنْصُرَنِي ، فَاحْضَرْنَا أَبَاهَا وَسَأَلَهُ عَنْ حَالِي ، فَقَالَ : مَا أَعْرِفُهُ قَبْلَ الْيَوْمِ ،
فَقُلْتُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! إِنْ رَأَى أَنْ يُحْضَرَهَا وَيَسْأَلَهَا عَنْ قَوْلِ أَبِيهَا فَلْيَفْعَلْ .

(١) الصِرْمَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهِيَ مَا بَيْنَ الْعَشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ (٢) الْأَوْدُ : الْعُوجُ .

فبعثت إليها مَرْوَانَ وأحضرها مجلسه ، فلما وقفت بين يديه وقعت منه موقع الإعجاب ؛ فصار لي خَصْماً وعلى مُنْكَراً ! واتهرنى وأظهر لى الغضب وبعث بى إلى السجن ، فبقيت كأنما خَرَزْتُ من السماء فى مكان سحيق !

ثم قال لأبيها : هل لك أن تزوجها منى على ألف دينار وعشرة آلاف درهم لك ؟ وأنا ضامن لك خلاصها من هذا الأعرابى . فرغب أبوها فى البذل وأجابه لذلك !

فلما كان من الغد بعث إلى وأخرجنى من السجن ؛ وأوقفنى بين يديه ، ونظر إلى كالأسد الغضبان ؛ وقال : يا أعرابى ، طلق سُمْعَدَى ؛ فقلت : لا أقدر على هذا ، فسلط على جماعة من غلمانه ، فأخذوا يمدُّوننى بأنواع العذاب ، فلم أجد بداً من ذلك ففعلت ؛ ثم عادوا بى إلى السجن ؛ فكثت فيه إلى أن انقضت عِدَّتُها ، فتزوجها ودخل بها . وقد أتيتك مستجيراً وإليك ملتجئاً ثم أنشد :

فى القلب منى نار	والنار فيها استعار !
والجسم منى سقيم	واللون فيه اصفرار
وفى فؤادى جحر	والجحر فيه شرار
والعين تبكى بشجو	فدمعها مدرار
والحب داء عسير	فيه الطبيب يحار
تحملت منه عظيماً	فما عليه اضطبار
فليس لى لى ليل	ولا نهارى نهار !

ثم اضطرب وخر مغشياً عليه ، وأخذ يتلو كالحية المقتولة ؛ فلما سمع كلامه وإنشاده قال : تسمدنى فظلم مَرْوَان بن الحكم فى حدود الدين ، واجترأ على حُرْم

المسلمين ، ، ثم قال : والله يا أعرابي ، لقد أتيتني بحديث لم أسمع بمثله قط ؛ ثم دعا بدواة وقرطاس ، وكتب إلى مروان بن الحكم : قد بلغني أنك اعتديت على رعيته ، وانتهكت حرمة من حرم المسلمين ؛ وتعديت حدود الدين ، وينبغي لمن كان والياً أن يفضَّ بصره عن شهواته ، ويزجر نفسه عن لذاته ، وكتب في آخره :

ركبتَ أمراً عظيماً لستُ أعرفُهُ أستغفر الله من جورِ امرئٍ زاني
قد كنتَ تشبه صوفيّاً له كُتِبَ من الفرائض أو آياتِ فرقانِ
حتى أتاني الفتى المُذري مُنتَحِباً يشكو إلى بحقٍ غَيرِ بُهتانِ
أُعْطِيَ الإلهُ عهداً لا أخيسُ بها أولاً فبرئتُ من دينٍ وإيمانِ
إنْ أنتَ راجعتني فيما كتبتُ به لأجملَنَّكَ لحماً بين عِقبانِ
طلَّقَ سعادَ ، وعجلها مجهَّزةً مع الكميّةِ ومع نصرِ بنِ ذبيانِ !
فما سمعتُ كما يُلفَّتُ من عجبٍ ولا فِعالِكَ حقّاً فعلَ إنسانِ

ثم طوى الكتاب وطبعه بخاتمه ، واستدعى الكميّة ونصر بن ذبيان - وكان يستنهما في قضاء الحوائج لأماتهما - فأخذهما وسارا حتى قدما المدينة ؛ ودخلا على مروان وسالما إليه الكتاب ، ففضّه وقرأه ، ثم ارتعدت فرائضه ، وطلّقها في الحال وبعث بها إلى أمير المؤمنين ، وكتب إلى معاوية كتاباً فيه :

حوراء يقصر عنها الوصفُ إن وصِفَتْ أقولُ ذلك في سرٍّ وإعلانِ
فلما قرأه قال : لقد أحسن في الطاعة ؛ وأطنب في حسن الجارية .

ولما رأى معاوية الجارية رأى صورة لم ير مثلاً في الحسن والقدر والجمال ؟ وخاطبها فوجدها أفصح النساءِ بحدّوبة منطق ، ثم قال : على بالأعرابي ؛ فأتى إليه

وهو على غاية من سوء الحال ، فقال : يا أعرابي ؛ هل لك عنها من سلوة ، وأعوّضك ثلاث جوارٍ مع كل جارية ألف دينار ، وأقسم لك من بيت المال في كل سنة ما يكفيك ويعينك على صحبتهم ؟

فلما سمع الأعرابي كلام معاوية شفق شفقة ظن معاوية أنه قد مات ، ولما أفاق قال له : ما بالكَ ؟ فقال : شرّ بال ، وأسوأ حال ؛ استجرتُ بعدلك من جور ابن الحكم ، فبِمَنْ أَسْتَجِيرُ من جَوْرِكَ ! ثم أنشد :

لا تَجْعَلْنِي وَالْأَمْثَالُ تُضْرَبُ بِي كَلِمَتِجِيرٍ مِنَ الرِّمَاءِ بِالْفَارِ
ارْدُدْ سَعَادَ عَلَى حَيْرَانَ مَكْتَنِبٍ يُنْبِئِي وَيُصْبِحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارِ
قَدْ شَفَّهَ قَاقُ مَامَشَلَهُ قَلْقُ وَأُسْعِرَ الْقَلْبُ مِنِّي أَى إِسْعَارِ
كَيْفَ السَّلَوى وَقَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا غَيْرَ صَبَّارِ !
ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ لو أعطيتنى ما حوته الخلافة ما اعتصمتُهُ دون سَعْدَى .

فقال معاوية : يا أعرابي ؛ إنك مُقِرٌّ أنك طلقَها ، ومروان مُقِرٌّ أنه طلقَها ، ونحن نختارُها ، فإن اختارت سواكَ زَوَّجناه بها ، وإن اختارتك رجعنا بها إليك . قال : افعل ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم .

ودعاها معاوية . وقال لها : ماتقولين ياسعدى ؟ أى أحبُّ إليك ؟ أمير المؤمنين في عزّه وشرفه وسلطانهِ وقُصُوره وما يصيرُ من عُنفِهِ ، أو مروان بن الحكم في عُسْفِهِ وجوره ، أو هذا الأعرابي مع جُوعِهِ وفقرِهِ وسوء حالِهِ ؟ فأنشدت هذين البيتين :

هذا وإن كان في فقرٍ وإضرارٍ أعزُّ عندي من قوى ومن جارى !
وصاحبِ التاجِ أو مروانَ عاملِهِ وكلُّ ذى درهمٍ عندي ودينارٍ
ثم قالت : والله يا أمير المؤمنين ؛ ما أنا بخاذلة لحادثة الزمان ، ولا لغدّرات
الأيام ؛ وإنّ لى معي صديقةٌ قديمةٌ لا تنسى ، ومحبةٌ لا تبلى ، وأنا أحق من صبر
معه على الضّرّاء ، كما تنعمتُ معه في السّرّاء .
فتعجّب معاوية من عقلها ومروءتها ، وأمر لها بعشرة آلاف درهم ، وردّها بعقد
جديد ، فأخذها الأعرابى وانصرف يقول :
خلّوا عن الطريق للأعرابى ألم ترقّوا وبحكم ، بما بى !

٩٤ — خدعة لمعاوية *

سمع يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بجمال زينب بنت إسحاق زوج عبد الله بن سلام القرشي ؛ وكانت من أجمل النساء في وقتها ، وأحسنهن أدباً ، وأكثرهن مآلاً ؛ ففتن بها ؛ فلما عيل صبره ذكر ذلك لبعض خاصة أبيه ، واسمه رفيق ، فذكر ذلك لمعاوية ، وقال له : إن يزيد قد ضاق ذرعاً بها .

فبعث معاوية إلى يزيد ، فاستفسره عن أمره ؛ فبث له شأنه ؛ فقال : مهلاً يا يزيد ؛ فقال له : علام تأمرني بالمهل وقد انقطع منها الأمل ؟ فقال له معاوية : فأين مروة تلك وحجباك وتفاك ؟ فقال : قد عيل الصبر ، ولو كان أحدٌ ينتفع فيما يُبتلى به من الهوى بتفاه ، أو يدفع ما أقصده ^(١) بحجاء ، لكان أولى الناس به داود ^(٢) حين ابتلى به .

فقال : أكنتم يا بني أمرك ؛ فإن البؤح به غير نافع ؛ والله بالغ أمره فيك ، ولا بد مما هو كائن .

وأخذ معاوية في الاحتيال في تبليغ يزيد مناه ؛ فكتب إلى زوجها عبد الله بن سلام - وكان قد استعمله على العراق : أن أقبل حين تنظرُ كتابي لأمرٍ فيه حظك إن شاء الله تعالى ، فلا تتأخر عنه .

* نهاية الأرب : ٦ - ١٨٠

(١) أقصده : أقصدت الرجل إذا طعنته أو رميته بسهم فلم تخطىء مقائله (٢) يشير إلى داود عليه السلام ، حينما تروج من خطيبة أحد جنوده ، ولقد عاتبه الله في ذلك ، فاستغفره ، فغفر له .

فَأَغَذَّ^(١) السَّيْرَ وَقَدِمَ ؛ فَأَنْزَلَهُ مَعَاوِيَةَ مَنْزِلًا كَانَ قَدْ هَيَّأَ لَهُ ، وَكَانَ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ يَوْمَئِذٍ بِالشَّامِ أَبُو هُرَيْرَةَ وَأَبُو الدَّرْدَاءُ ، فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : إِنْ اللَّهُ قَدْ قَسَمَ بَيْنَ عِبَادِهِ قِسْمًا ، وَوَهَبَهُمْ نِعْمًا أَوْجَبَ عَلَيْهِمْ فِيهَا شُكْرَهُ ، وَحَتَمَ عَلَيْهِمْ حِفْظَهَا ، خُبَانِي مِنْهَا عَزَّ وَجَلَّ بِأَتَمِّ الشَّرَفِ وَأَفْضَلِ الذِّكْرِ ، وَأَوْسَعَ عَلَى الرِّزْقِ ، وَجَعَلَنِي رَاعِيَ خُلُقِهِ ، وَأَمِينَهُ فِي بِلَادِهِ ، وَالْحَاكِمَ فِي أَمْرِ عِبَادِهِ ؛ لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ! وَأَوَّلُ مَا يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَّقِدَ وَيَنْظُرَ مِنْ اسْتِرْعَاءِ اللَّهِ أَمْرَهُ ، وَمَنْ لَاغْنَى بِهِ عَنْهُ .

وَقَدْ بَلَغَتْ لِي ابْنَةُ أَرِيدَ زَوَاجَهَا وَالنَّظَرَ فِي اخْتِيَارِ مَنْ يُبَاعِلُهَا^(٢) ، لَعَلَّ مِنْ يَكُونُ بَعْدِي يَقْتَدِي فِيهِ بِهَدْيِي ، وَيَتَّبِعَ فِيهِ أَثَرِي ؛ فَإِنَّهُ قَدْ بَلَى هَذَا الْمَلِكَ بَعْدِي مِنْ يَغْلِبُ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ ، وَيَحْمِلُهُ عَلَى تَمْضِيلِ الْبَنَاتِ^(٣) ؛ فَلَا يَرُونَ لَهَا كِفْئًا وَلَا نَظِيرًا . وَقَدْ رَضِيتُ لَهَا ابْنَ سَلَامٍ الْقُرَشِيَّ ؛ لَدِينِهِ وَشَرَفُهُ ، وَفَضْلُهُ وَسُرُورَتُهُ وَأَدَبُهُ ؛ فَقَالَا لَهُ : إِنْ أَوْلَى النَّاسِ بِرِعَايَةِ نَعَمِ اللَّهِ وَشُكْرِهَا ، وَطَلَبِ مَرْضَاتِهِ فِيمَا اخْتَصَصَهُ لَأَنْتَ .

فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : فَاذْكُرَا لَهُ ذَلِكَ عَنِّي ! وَقَدْ كُنْتُ جَعَلْتُ لَهَا فِي نَفْسِي شُورَى ، غَيْرَ أَنِّي أَرْجُو أَلَّا تَخْرُجَ مِنْ رَأْيِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَخَرَجَا مِنْ عِنْدِهِ ، وَأَتَيَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَلَامٍ ، وَذَكَرَا لَهُ الْقِصَّةَ .
ثُمَّ دَخَلَ مَعَاوِيَةُ عَلَى ابْنَتِهِ ، وَقَالَ لَهَا : إِذَا دَخَلَ عَلَيْكَ أَبُو الدَّرْدَاءِ وَأَبُو هُرَيْرَةَ ، فَمَرْضَا عَلَيْكَ أَمْرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ ، وَحِضَّاكَ عَلَى الْمَسَارَعَةِ إِلَى اتِّبَاعِ رَأْيِي

(١) أَغَذَّ السَّيْرَ وَفِيهِ : أَسْرَعَ (٢) يُبَاعِلُهَا : يَتَّخِذُهَا زَوْجًا وَبَعْلًا (٣) تَمْضِيلُ الْبَنَاتِ : حَبْسُهُنَّ عَنِ الزَّوَاجِ ظُلْمًا .

فيه ؛ فقولى لها : إنه كفء كريم ، وقريب حميم ، غير أن تحتة زينب بنت إسحاق ، وأخاف أن يعرض لى من الفيرة ما يعرض للنساء ؛ فأتناول منه ما يسخط الله تعالى فيه ، فيعذبنى عليه ، ولستُ بقاعلة حتى يفارقها .

فلما اجتمع أبو هريرة وأبو الدرداء بعبد الله ، وأعلماه بقول معاوية ، ردها إليه يخطبان له منه ، فأتياه ؛ فقال : قد علمتا رضائى به ، وحِرْصى عليه ، وكنت قد أعلمتكما الذى جعلتُ لها فى نفسها من الشورى ؛ فادْخُلَا عليها ، واغريضا عليها الذى رأيتُ لها .

فدخلتا عليها وأعلماهما ، فقالت لهما ما قاله معاوية لها ؛ فرجعا إلى ابن سلام ، وأعلماه بما قالته .

فلما ظنَّ أنه لا يمنعها منه إلا فراقُ زينب أشهدهما بطلاقها ، وأعادها إلى ابنة معاوية .

فأتيا معاوية ، وأعلماه بما كان من فراق عبد الله زوجته ؛ رغبةً فى الاتصال بابنته ؛ فأظهر معاوية كراهة فعله ، وفراقه لزينب ، وقال : ما استحسنْتُ له طلاق امرأته ، ولا أحببته ؛ فانصرفت فى عافية ، ثم عودا إليها ، وخذا رضاها .

فقاما ثم عادا إليه ؛ فأمرهما بالدخول على ابنته وسؤالها عن رضاها ؛ وقال : لم يكن لى أن أُكرِّهها ، وقد جعلتُ لها الشورى فى نفسها .

فدخلتا عليها فأعلماهما بطلاق عبد الله بن سلام امرأته ليسرَّها ؛ وذكرا من فضله وكال مروءته وكرم محتدِّه ؛ فقالت لهما : إنه فى قریش لرفيعُ القدر ، وقد تعرفان أنَّ الأناة فى الأمور أرفقُ لما يُخافُ من المحذور ؛ وإنى سائلة عنه حتى

أعرفَ دِخْلَةَ أمره ، وأعلمك بالذي يُزِيِّنُهُ الله لى ، ولا قوة إلا بالله ، فقالا : وفقك الله ، وخارَ لك : وانصرفا عنها ، وأعلما عبد الله بقولها ، فأنشد :

فإن يك صدرُ هذا اليوم ولّى فإنَّ غداً لناظره قريبُ
وتحدث الناس بما كان من طلاق عبد الله زينب ، وخِطْبَتِهِ ابنة معاوية ، ولَا مَوْهَ على مبادرتِهِ بالطلاق قبل إحكام أمره وإبرامه .

ثم استحثَّ عبد الله أبا هريرة وأبا الدرداء ؛ فأتياها وقالا لها : اصنعى ما أنتِ صانعة واستخبرى الله ، فإنَّه يهْدِي من استهداه ؛ فقالت : أرجو أن يكونَ الله قد خارَ لى ، وقد استبرأتُ^(١) أمره ، وسألتُ عنه ، فوجدتُه غيرَ ملائمٍ ولا موافقٍ لما أريدُ لنفسى .

ولقد اختلف من استشرته فيه ، ففهم الناهى عنه ، ومنهم الأمر به ، واختلافهم أولُ ما كرهت .

فلما بلغاه كلامها علم أنه تخدوع ، وقال : ليس لأمر الله رَادٌّ ، ولا لما لا بدَّ منه صادٌّ ؛ فإن المرءَ وإن كَمَلَ حِلْمُهُ ، واجتمع له عقله ، واستقدَّ رأيه ، ليس بدافع عن نفسه قَدَرًا برأى ولا كيد ، ولعل مأسرُوا به واستجذلوا له لا يدوم لهم سرُّوره ، ولا يصرف عنهم محذوره .

وذاع أمره ، وفشا في الناس . وقالوا : خدعه معاوية حتى طلق امرأته ! وإنما أرادها لابنه ، وقبحوا فعله .

(١) المعنى أنها استقصت جميع أموره حتى عرفته كل المعرفة .

فتمت مكيدته تلك ، لكن المقادير أتت بخلافٍ تديره ؛ وذلك أنه لما انقضت أقرأه ^(١) زينب ، وجه معاوية أبا الدرداء إلى العراق خاطباً لها على ابنه يزيد ؛ فخرج حتى قدم الكوفة ، وبها يومئذ الحسين بن علي رضي الله عنهما ؛ فبدأ أبو الدرداء بزيارته ، فسلم عليه الحسين ، وسأله عن سبب مقدمه ؛ فقال :

وجّهني معاوية خاطباً على ابنه يزيد زينب بنت إسحاق ؛ فقال له الحسين : لقد كنت أردتُ نكاحها ، وقصدت الإرسال إليها إذا انقضت أقرأها ، فلم يمنعني من ذلك إلا تخيير ^(٢) مثلك ؛ فقد أنى الله بك ؛ فاخطب - رحمك الله - على وعليه ، لتتخير من اختاره الله لها ، وهي أمانة في عنقك حتى تؤديها إليها ، وأعطيتها من المهر مثل ما بذل معاوية عن ابنه ؛ فقال : أفعلُ إن شاء الله .

فلما دخل عليها أبو الدرداء ، قال : أيتها المرأة ؛ إن الله خلق الأمور بقدرته ، وكونها بعزته ، فجعل لكل أمر قدرأ ، ولكل قدرٍ سبباً ؛ فليس لأحدٍ عن قدرِ الله مَحِيص ، ولا للخروج عن أمره مَهْرَب ؛ فكان مما سبق لك ، وقدر عليك ، الذي كان من فراق عبد الله بن سلام إياك ، ولعل ذلك لا يضرّك ، ويجعل الله فيه خيراً كثيراً ؛ وقد خطبتُ أميرُ هذه الأمة وابنُ ملكها ، وولى عهده والخليفةُ من بعده : يزيد بن معاوية ، والحسين ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسيدُ شباب أهل الجنة ، وقد بلغك شأنهما وسفاؤهما وفضلهما ، وقد جئتُك خاطباً عليهما فاختاري أيّهما شئت .

فسكتت طويلاً ، ثم قالت : يا أبا الدرداء ؛ لو أن هذا الأمر جاءني وأنت

(١) المراد عندها (٢) التخير : الانتقاء .

غائب لأشخصتُ فيه الرسل إليك ، واتبعتُ فيه رأيك ، ولم أقتطعه دونك ؛
فأما إذ كفتَ أنت المرسل ؛ فقد فوّضتُ أمرى بعد الله إليك وجعلتهُ في يديك ؛
فاختَر لي أَرْضاهما لديك ، والله شاهد عليك ، فاقضِ في أمرى بالتحرى ،
ولا يصدّنك عن ذلك اتباعُ هوى ، فليس أمرها عليك خفياً ، ولا أنت عما
طوّقتك غيباً .

فقال : أيتها المرأة ؛ إنما علىّ إعلامك ، وعليك الاختيار لنفسك . قالت :
عفا الله عنك ! إنما أنا ابنة أخيك ، ولا غنى لى عنك ، فلا تمنعك رهبةُ أحدٍ عن
قول الحق فيما طوّقتك ، فقد وجب عليك أداء الأمانة فيما حمّلتك ؛ والله خير من
رؤعى وخيف ، إنه بنا خير لطيف .

فلما لم يجد بداً من القول والإشارة قال : أى بنية ؛ إن ابنَ بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم أحبُّ إلىّ وأَرْضى عندى ، والله أعلم بخيرها لك ..
قالت : قد اخترته وأردته ورضيته .

فتزوَّجها الحسين ، وساق لها مهراً عظيماً . فبلغ ذلك معاوية ، فتعاظمه ولام
أبا الدرداء لوماً شديداً ، وقال : من يرسل ذا بَلِّه وعمى يركب خلاف ما يهوى .
ثم اطرح معاوية عبد الله بن سلام ، وقطع عنه جميع روافده ، لسوء قوله فيه ،
وتهمته أنه خدعه ، ولم يزل يَجفوه حتى عِيلَ صبره ، وقلَّ ما فى يده .

فرجع إلى العراق ، وكان قد استودع زينب قبل طلاقه مالا عظيماً ، ودُرّاً
كثيراً ؛ فظن أنها تَجَحّده ؛ لسوء فعله بها ، وطلاقها من غير شيء كان منها .

فلقي حسيناً فسلم عليه ، ثم قال : قد علمت ما كان من خبري وخبر زينب ، وإني كنت قد استودعتها مالا ، ولم أقبضه - وأثني عليها - وقال له : ذاكِرها أمري ، واحضضها علي ردّ مالي .

فلما انصرف الحسين إليها ، قال لها : قد قدّم عبد الله بن سلام ، وهو يُحسِن الثناء عليك ، ويحمل النّشرَ عنك في حسن صحبتك ، وما آتاه قديماً من أمانتك ؛ فسرّني ذلك وأعجبني ، وذكر أنه كان قد استودعك مالا ، فأدّي إليه أمانته ، ورُدّي عليه ماله ، فإنه لم يقل إلا صدقاً ، ولم يطلب إلا حقاً .

فقالت : صدق ، استودعني مالا لا أدري ما هو ، فادفعه إليه بطابعه ، فأثني عليها حسين خيراً ، وقال : ألا أدخله إليك حتى تتبرّئي إليه منه كما دفعه إليك ؟

ثم لقي عبد الله وقال : ما أنكرت مالك ، وإنها زعمت أنه بطابعك فادخل إليها ، وتسلم مالك منها .

فقال : أو ما تأمر من يدفعه إليّ ؟ قال : لا ؛ بل تقبضه منها كما دفعته إليها . ودخل عليها حسين ، وقال : هذا عبد الله قد جاء يطلبُ وديعته ؛ فأخرجت إليه البدر ، فوضعتها بين يديه ، وقالت : هذا مالك ، فشكر وأثنى .

وخرج حسين عنهما ، وفضَّ عبد الله بن سلام خواتم بدرّة^(١) ، وحشي لها من ذلك ، وقال : خُذِي فهو قليل مني ؛ فاستعبرا جميعاً ، حتى علّت أصواتهما

(١) البدرّة : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف .

أسفًا على ما ابتليًا به ، فدخل الحسين عليهما ، وقد رقَّ لهما ، فقال :
أشهد الله أنى طلقتهما ؟ اللهم إنك تعلم أنى لم أتزوجها رغبة فى مالها ولا جمالها ،
ولكنى أردت إحلالها لبعْلِها .

فسألها عبد الله أن تصرف إلى حسين ما كان قد ساقه إليها من مهر ؛ فأجابته
إلى ذلك ؛ فلم يقبله الحسين ، وقال : الذى أرجوه من الثواب خيرٌ لى .
فلما انقضت أقرأها تزوجها عبد الله ، وحرّمها الله يزيد بن معاوية .

٩٥ — مَنْ صَدَقَ اللَّهُ ^(١) نَجَا *

روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ؛ أنه قال : إن ثلاثة نفرٍ انطلقوا إلى الصحراء فمَطَرَتْهم السماء ؛ فلجئوا إلى كهفٍ في جبلٍ ينتظرون إقلاعَ المطر ؛ فبينما هم كذلك إذ هبطت صخرةٌ من الجبل ، وجثمت على باب الغار فينسوا من الحياة والنَّجاة ، فقال أحدهم : لينظر كلُّ واحدٍ منكم إلى أفضلِ عملٍ عملهُ فليذكره ، ثم ليدعُ الله تعالى عسى أن يرَحِّمنا وينجيننا .

فقال أحدهم : اللهم إني كنت بارًّا بالدي ، وكنت آتيهما بعبوديهما ^(٢) فيعتَبِقانه ، فأثيت ليلةً بعبوديهما ، فوجدتهما قد ناما ، وكهتُ أن أوقظهما ، وكهت الرجوع ؛ فلم يزل ذلك دأبى حتى طلع الفجر ؛ فإن كنتُ عملتُ ذلك لوجهك ، فأفرج عنا ؛ فمالت الصخرةُ عن مكانها حتى دخل عليهم الضوء .

وقال الآخر : اللهم إني كنت تعلم أني هويت امرأةً ، ولقيت في شأنها أهوالاً حتى ظفرتُ بها ، ولكني تركتها خوفاً منك ؛ فإن كنت تعلم أنه ما حملني على ذلك إلا مخافتك فأفرج عنا فانفرجت الصخرةُ حتى لو شاء القوم أن يخرجوا لقدروا .

* جمع الأمثال : ٢ - ١٦٧ .

(١) صدق الله : لقي الله بالصدق ، وهو أن يحقق قوله عمله (٢) العبور : شراب العشي .

وقال الثالث : اللهم إني استأجرتُ أَجْرَاءَ ، فعملوا لي فوقَيتُهُم
أَجُورَهُم إلا رجلاً واحداً ترك أَجْرَهُ عندي ، وخرج مُغَاضِباً ، فربيت أَجْرَهُ حتى
نما وبلغ مبلغاً ، ثم جاء الأجيرُ ، فطلب أَجْرَتَهُ ؛ فقلت : هاك ماترى من المال ؛
فإن كنتُ عملتُ ذلك لك فأفرج عنا ؛ فمالت الصخرة وانطلقوا سالمين ! فقال
صلى الله عليه وسلم : « من صدق نجاً » .

٩٦ — عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك *

كان عمر^(١) بن أبي ربيعة جالساً بمنى في فناء^(٢) مضربه ، وغلمانُه حوله إذ أقبلت امرأة برزة^(٣) عليها أثر النعمة ؛ فسلمت فردّ عليها عمرُ السلام ، فقالت له : أنت عمرُ بن أبي ربيعة ؟ فقال لها : أنا هو ؛ فما حاجتك ؛ قالت له : حيّاك الله وقرّبك ؛ هل لك في محادثة أحسن الناس وجهاً ، وأتمهم خلقاً ، وأكملهم أدباً وأشرفهم حسباً ؛ قال : ما أحبّ إلىّ ذلك ؛ قالت : على شرط ؛ قال : قولي ، قالت : تمكّني من عينيك فأشدّها وأقودك ، حتى إذا توسّطت الموضع الذي أريدُ حلّلت الشدة ، ثم أفعلُ ذلك بك عند إخراجك حتى أنتهي بك إلى مضربك ، قال : شأنك . ففعلت ذلك به .

قال عمر : فلما انتهت بي إلى المضرب الذي أرادتُ كسّفتُ عن وجهي فإذا أنا بامرأة على كرسى لم أرَ مثلها قطّ جمالاً وكالاً ، فسلمتُ وجلستُ ، فقالت : أنتَ عمر بن أبي ربيعة ؟ قلت : أنا عمر ، قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك — جعلني الله فداك ؛ قالت : أأنت القائل :

* الأغاني : ١ - ١٩٠ .

(١) هو عمر بن أبي ربيعة ، اختص شعره بوصف النساء وعد أنسب الشعراء ، وكان يقيم بمكة ويتعرّض للحجاج ~~هو~~ قوله في ذلك أخبار كثيرة . توفي سنة ٩٣ هـ (٢) الفناء : الساحة على باب الدار (٣) برزة : بارزة الجمال .

قالت : وَعَيْشِ أَخِي وَنِعْمَةِ وَالِدِي لَا تُبْنِيَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ ^(١)
فَتَنَاولْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجٍ ^(٢)
فَلَمِثْتُ فَأَهَا آخِذَا. بِقُرُونِهَا شُرْبُ الزَّيْفِ ^(٣) بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ ^(٤)

ثم قالت : قم فاخرج عني ، ثم قامت من مجلسها وجاءت المرأة فشَدَّتْ
عَيْنِي ، ثم أَخْرَجَتْنِي حَتَّى اتَّهَتْ بِي إِلَى مَضْرَبِي وَانصَرَفَتْ وَتَرَكْتَنِي ، فَخَلَّتْ
عَيْنِي وَقَدْ دَخَلَنِي مِنَ السَّكَّابَةِ وَالْحَزْنِ مَا اللَّهُ بِهِ أَعْلَمُ ؛ وَبِتُّ لِيَالِي ؛ فَلَمَّا أَصْبَحَتْ
إِذَا أَنَا بِهَا ، فَقَالَتْ : هَلْ لَكَ فِي الْعَوْدِ ؟ فَقُلْتُ : شَأْنُكَ ، فَعَلِمْتُ بِي مِثْلَ فِعْلِهَا
بِالْأَمْسِ حَتَّى اتَّهَتْ بِي إِلَى الْمَوْضِعِ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ إِذَا بِتِلْكَ الْفَتَاةِ عَلَى كُرْسِيٍّ ،
فَقَالَتْ : إِيهَ يَا فَضَّاحَ الْحَرَائِرِ ! قُلْتُ : بِمَاذَا - جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ؟ قَالَتْ : بِقَوْلِكَ :
« وَنَاهِدَةُ الثَّالِثِينَ » .

ثم قالت : قم فاخرج عني .

فَقَعْتُ فَخَرَجْتُ ثُمَّ رُدِدْتُ ، فَقَالَتْ لِي : لَوْلَا وَشَكَ الرَّحِيلِ ، وَخَوْفُ الْفَوْتِ ،
وَمَحَبَّتِي لِمَنَاجَانِكَ ، وَالِاسْتِكْنَارِ مِنْ مُحَادَثَتِكَ لِأَفْصِيئَتِكَ ، هَاتِ الْآنَ كَلَامِي
وَحَدَّثْنِي وَأُنْشِدْنِي ، فَكَلِمْتُ آدَبَ النَّاسِ وَأَعْلَمَهُمْ بِكُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ نَهَضْتُ

(١) لم تخرج : لم تضق ولم تكن جادة في حلفها (٢) مشنج : متقبض (٣) الزيف :
المزوف ، وهو من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه (٤) الحشرج : الثقرة في الجبل
يجتمع فيها الماء فيصفو :

وأبطأت المعجوز وخَلَّأَ لِي البيت ، فأخذت أنظر ، فإذا أنا بتور^(١) فيه خُلُوق^(٢) ، فأدخلتُ يدي فيه ثم خبأتُها في رُذْنِي^(٣) ؛ وجاءت تلك المعجوز فشَدَّتْ عيني ونهضتُ بي تقودني ، حتى إذا صرتُ على باب المضرب ، أخرجت يدي فضربتُ بها على المضرب ثم صرتُ إلى مضربي ، فدعوت غِلْمَانِي قُلْتُ : أيكم يقفني على باب مضرب عليه خُلُوق ، كأنه أثر كف فهو حرٌّ وله خمسمائة درهم .

فلم ألبثُ أن جاء بعضهم فقال : قم ، فنهضت معه فإذا أنا بالكف طرية ؛ وإذا المضرب مضربُ فاطمة بنتِ عبد الملك بن مروان ، فأخذتُ في أهبة الرحيل ، فلما نفرتُ نفرتُ معها فبصرتُ في طريقها بقبابٍ ومضرب وهيئة جميلة ، فسألت عن ذلك ، فقيل لها : هذا عمرُ بن أبي ربيعة ، فسأها أسره ؛ وقالت للمعجوز التي كانت تُرسلها إليه : قولي له : نَشَدْتُكَ اللهَ والرحمَ ألا تصحبنى ، وَيُنْحِكْ ! ما شأنك ؛ وما الذي تريد ؟ انصرف ولا تفضحني وتُشيط^(٤) بدمك .

فسارت المعجوز إليه فأدَّتْ إليه ما قالت لها فاطمة ، فقال : لست بمنصرف أو تُوجِّهْ إلى بقميصها ، فوجهتُ إليه بقميص من ثيابها ، فزاده ذلك شَغَفًا ؛ ولم يزل يتبعهم ولا يخالطهم حتى إذا صاروا على أميال من دمشق انصرف ، وقال في ذلك :

ضاق الغدَّاءُ بحاجتي صدرى ويئستُ بعد تقارب الأمر
وذكرتُ فاطمةَ التي علَّقَتْها عَرَضًا فيا لِجَوَادِثِ الدهرِ
وكانَ فَاهاً عند رَفَدَتِها تجرى عليه سُلَاقَةُ الحمرِ

(١) التور : إناء صغير (٢) الخُلُوق : نوع من الطيب (٣) الرذن : السم (٤) أشاط : بدمه : أهدره .

فَسَبَتْ فُؤَادِي إِذْ عَرَضْتُ لَهَا يَوْمَ الرِّحِيلِ بِسَاحَةِ الْقَصْرِ
بِمَزِينٍ رَدَعُ^(١) الْعَبِيرِ بِهِ حَسَنَ التَّرَائِبِ^(٢) وَاضِحَ الْفَحْرِ
وَبِحَيْدِ آدَمَ^(٣) شَادِنٍ^(٤) خَرَقَ^(٥) يَرْعَى الرِّيَاضَ بِيْلَدَةٍ قَفَرٍ
لَمَّا رَأَيْتُ مَطِيئَهَا حَزَقًا^(٦) خَفَقَ الْفُؤَادُ وَكُنْتُ ذَا صَبْرِ
وَتَبَادَرَتْ^(٧) عَيْنَايَ بَعْدَهُمْ وَانْهَلَتْ دُمُعُهُمَا عَلَى الصَّدْرِ
وَلَقَدْ عَصَيْتُ ذَوِي الْقَرَابَةِ فِيكُمْ طَرًّا وَأَهْلَ الْوُدِّ وَالصَّهْرِ
حَتَّى لَقَدْ قَالُوا وَمَا كَذَبُوا : أَجْنَنْتَ أَمْ بِكَ دَاخِلُ السَّحْرِ !

(١) الردع : أثر الطيب في الجسد (٢) الترائب : جمع تريبة ، وهى موضع الفلادة من الصدر .
(٣) الآدم : الأسم (٤) شدن الظبي : ترعرع وشب (٥) الخرق : الحائف المتحير
(٦) حزقاً : جاعات (٧) تبادرت : سالت دموعها .

٩٧ - عمارة*

كانت عند عبد الله^(١) بن جعفر جاريةٌ مُغَنِّيةٌ يقال لها عمارة ، وكان لها منه مكان لم يكن لأحدٍ من جواريه .

فلما وفد عبد الله بن جعفر على معاوية خرج بها معه ، فزاره يزيدُ ذاتَ يومٍ فأخرجها إليه ، فلما نظر إليها وسمع غناءها وقَعَتْ في نفسه ، وجعل لا يمنعه من أن يبوحَ بما يجدُ بها إلا مكانُ أبيه ، مع يأسه من الظفر بها ، فلم يزل يكاتُمُ الناس أمرها إلى أن مات معاوية ، وأفضى الأمرُ إليه ، فاستشار بعضَ سن قدم عليه من أهل المدينة وعامة مَنْ يثق به في أمرها ، وكيف الحيلةُ فيها ، فقيل له : إن أمر عبد الله ابن جعفر لا يُرام ، ومنزلته من الخاصة والعامة ومنك ما قد علمت ، وأنت لا تستجيز إكراهه ، وهو لا يبيعها بشيء أبداً ، وليس يُغْنِي في هذا إلا الحيلة .

فقال : انظروا إلى رجالٍ عراقيٍّ له أدبٌ وظرفٌ ومعرفة ، فطلبوه فَأَتَوْهُ به ؛ فلما دخل رأى بيانا وحلاوة وفهما ، فقال يزيد : إني دعوتك لأمرٍ إن ظَفَرْتَ به فهو حظُّك آخر الدهر ، ويدُّ أكافئُك عليها إن شاء الله ؛ ثم أخبره بأمره ، فقال له : عبد الله بن جعفر ليس يُرام ما في قلبه إلا بالخدِيعَةِ ، ولن يقدر أحدٌ على ما سألت ، فأرحو أن أكونه والقوةُ بالله ، فأعِنِّي بالمال . قال : خذ ما أحببت .

* مصارع العشاق : ٣١٠

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريماً جواداً ، يميل إلى سماع الغناء ، وأخباره في الكرم والسماع كثيرة ، توفي سنة ٩٠ هـ .

فأخذ من طُرف الشام وثياب مصر، واشترى متاعاً للتجارة من رقيق ودوابٍ وغير ذلك ؛ ثم شخص إلى المدينة ، فأناخ بعرصة ^(١) عبد الله بن جعفر ، واكترى منزلاً إلى جانبه ، ثم توسّل إليه ، وقال : إني رجلٌ من أهل العراق قدمتُ بتجارة ، وأحييتُ أن أكون في عزّ جوارك وكفّك ، إلى أن أبيع ما جئتُ به .

فبعث عبدُ الله بن جعفر إلى قهرمانه : أن أكرم الرجل ، ووسّع عليه في نُزله ^(٢) . فلما اطمأنَّ العراقي سلم عليه أياماً ، وعرفه نفسه ، وهياً له بغلةً فارِهةً ، وثياباً من ثياب العراق وألطافاً ؛ فبعث بها إليه ، وكتب معها : « يا سيدي ؛ إني رجلٌ تاجرٌ ، ونعمةُ الله عليّ سابعة ، وقد بعثتُ إليك بشيء من تحف ، وثياب وعطر ، وبعثتُ ببغلة خفيفة العنان ، وطبيرة الظهر ؛ فاتخذها لركوبك ؛ فأنا أسألك بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله إلّا قبلت هديتي ، فإن أعظم أملِي في سفرِي هذه أن أستفيدَ الأُنس بك ، والتحرّم بمواصلتك .

فأمر عبد الله بقبضِ هديته ، وخرج إلى الصلاة ، فلما رجع مرّ بالعراقي في منزله فقام إليه ، وقبل يده ، واستكثر منه ، فرأى أدباً وظرفاً وفصاحةً ، فأعجب به وسرّ بنزوله عليه ، فجعل العراقي في كل يوم يبعث إلى عبد الله بهدية طريفة . فقال عبد الله : جزى الله ضيفنا هذا خيراً ، فقد ملأنا شكراً ، وما نقدر على مكافأته .

(١) العرصة : كل بقعة بين الدور ليس بها بناء (٢) النزل : ما هيّ للضيف أن ينزل فيه .

وإنه لكذلك إلى أن دعاه عبد الله ، ودعا بُماره في جواريه ، فلما طاب لهما المجلس وسمع غناء عمارة ، تعجب وجعل يزيد عجبه ، فلما رأى ذلك عبد الله سر به إلى أن قال له : هل رأيت مثل عمارة ؟ قال : لا والله يا سيدي ، ما رأيتُ مثلها وما تصلح إلا لك ، وما ظننت أن يكون في الدنيا مثل هذه الجارية : حُسن وجه ، وحُسن عمل . قال : فكم تساوى عندك ؟ قال : ما لها ثمن إلا الخلافة ، قال : تقول هذا لتزيّن لي رأياً فيها ، وتجلب سروري ! قال له : يا سيدي ؛ والله إني لأحب سرورك ، وما قلت لك إلا الجدة ، وبعد فإني تاجرٌ أجمع الدراهم إلى الدراهم ، طلباً للربح ولو أعطيتها بعشرة آلاف دينار لأخذتها ، فقال له عبد الله : عشرة آلاف ؟ قال : نعم - ولم يكن في ذلك الزمان جارية بهذا الثمن - فقال له عبد الله : أنا أبيعكها بعشرة آلاف . قال : قد أخذتها . قال : قد وجب البيع . وانصرف العراقي .

فلما أصبح عبد الله لم يشعر إلا بالمال قد جىء به ، فقيل لعبد الله : قد بعث العراقي بعشرة آلاف دينار ، وقال : هذا ثمن عمارة فردّها ، وكتب إليه : إنما كنتُ أمزح معك ، وما أعلمك أن مثلي لا يبيع مثلها ، فقال له : جعلتُ فداءك ! إن الجدة والهزل في البيع سواء ، فقال له عبد الله : ويحك ! ما أعلم جاريةً تساوى ما بذلت ، ولو كنتُ بأنعمها من أحد لآثرتك ، ولكني كنتُ مازحاً ، وما أبيعها بملك الدنيا لحرمتها بي ، وموضعها من قلبي . فقال العراقي : إن كنتُ مازحاً فإني كنتُ جاداً ، وما اطلعتُ على ما في نفسك ، وقد

ملكْتُ الجارية ، وبعتُ إليك بثمنها ، وليست تحل لك ، ومالي من أخذها من بُدّ .

فأنعم إياها ، فقال له : ليست لي يِنَّة ، ولكني أَسْتَحْلِفُكَ عند قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومنبره ، فلما رأى عبدُ الله الجدَّ قال : بئس الضيفُ أنت ! ما طرقتنا طارق ، ولا نزل بنا نازل ، أعظمُ بليةً منك ، أن تخلفني فيقول الناس : اضطهد عبدُ الله ضيفه وقهره ، وأجأه إلى أن استخلفه ، أما والله لنعلمن أني سأعتصم في هذا الأمر بالصبر وحسن العزاء .

ثم أمر قهرمانه بقبض المال منه ، وبتهجير الجارية بما يُشبهها من الخدم والشباب والطيب ، فجهزت بنحو من ثلاثة آلاف دينار .

فقبض العراقي الجارية ، وخرج بها ؛ فلما برز من المدينة ، قال لها : يا عُمارة : إني والله ما ملكتك قط ، ولا أنت لي ، ولا منلي يشتري جارية بمشرة آلاف دينار ، وما كنت لأقدم على ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله فأسلمه أحب الناس إليه لنفسى ، ولكني دَسِيسٌ^(١) من يزيد بن معاوية ، وأنتِ له ، وفي طلبك بعثَ بي ، فاستتري مني .

ثم مضى بها حتى وردَ دمشق ، فتلقاه الناسُ بجنازة يزيد ، وقد استخلف ابنه معاوية بن يزيد ؛ فأقام الرجلُ أياماً ، ثم تَلَطَّفَ للدخول عليه ، فشرح له القصة — ولم يكن أحدٌ من بني أمية يعدل بمعاوية بن يزيد في زمانه نبلاً ونُسكاً — فلما

أخبره قال : هي لك ، وكل مادفعه إليك من أمرها فهو لك ، وارحل من يومك
فلا أسمعُ بخبرك في شيء من بلاد الشام .

فرحل العراقي ، ثم قال للجارية : إني قلتُ لك ما قلت حين خرجتُ بك من
المدينة ؛ فأخبرتُك أنك ليزيد ، وقد صرتِ لي ، وأنا أشهد الله أنك لعبد الله بن
جعفر ، وأني قد ردَدْتُكَ عليه ، فاستبترى مني .

ثم خرج بها حتى قدم المدينة ، فنزل قريباً من عبد الله ، فدخل عليه بعضُ
خدمه ، فقال له : هذا العراقي ضيفك الذي صنع بنا ما صنع ، وقد نزل العرصة
لا حيَّاه الله ! فقال عبدُ الله : مَهْ ! أنزلوا الرجل وأكرموه ! فلما استقرَّ بعث إلى
عبد الله : جعلت فداءك ! إن رأيتَ أن تأذن لي لأشأفك بشيء فعلت ؛ فأذن
له ؛ فلما دخل سلم عليه ، وقبَّل يده فقربه عبد الله ، ثم اقتص عليه القصة حتى إذا
فرغ ، قال : قد والله وهبْتُها لك قبل أن أراها وأضع يدي عليها ، فهي لك ومردودة
عليك ، وقد علم الله تعالى أني مارأيتُ لها وجهاً إلا عندك .

فبعث إليها ، فجاءت ، وجاء بما جهزها به مؤقراً ، فلما نظرتُ إلى عبد الله ،
خرَّت مغشياً عليها ، وأهوى إليها عبد الله ، وخرج العراقي وتصابح أهل الدار :
عمارة ! عمارة ! فجعل عبدُ الله يقول ، ودموعه تجري : أحلمُ هذا ؟ أحقُّ هذا ؟
ما أصدقُ بهذا ! فقال له العراقي : جعلت فداءك ! قد ردها عليك إيثارك الوفاء ،
وصبرك على الحق ، وانقيادك له .

فقال عبد الله : الحمد لله ، اللهم إنك تعلم أني تصبَّرت عنها ، وآثرت الوفاء ،

وَأَسَلَمْتُ لِأَمْرِكَ ! فَرَدَدْتُهَا عَلَى بَيْتِكَ ؛ فَلَكَ الْحَمْدُ . ثُمَّ قَالَ : يَا أَخَا الْعِرَاقِ ؛ مَا فِي الْأَرْضِ أَعْظَمَ مَنَّةً مِنْكَ ، وَسَيَجَازِيكَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَأَقَامَ الْعِرَاقِيُّ أَيَّامًا وَبَاعَ عَبْدُ اللَّهِ غَنَمًا لَهُ بِثَلَاثَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَقَالَ لِقَهْرْمَانِهِ : احْمِلْهَا إِلَيْهِ ، وَقُلْ لَهُ : اعْذِرْ ، وَاعْلَمْ أَنِّي لَوْ وَصَلْتُكَ بِكُلِّ مَا أَمْلَكَ لِرَأْيَتِكَ أَهْلًا لَا أَكْثَرُ مِنْهُ ؛ فَرَحَلَ الْعِرَاقِيُّ مَحْمُودًا وَافِرَ الْمَالِ .

٩٨ — عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي *

قال عثمان بن إبراهيم الخطابي :

أتيتُ عمرَ بنَ أبي ربيعةَ بعد أن نَسَكَ بسنين ، وهو في مجلس قومه من
بنى مخزوم ، فانتظرتُ حتى تفرقَ القوم ، ثم دنوتُ منه ومعى صاحبٌ لى ظريف ،
وكان قد قال لى : تعالَ حتى نهيجه على ذكر الغزل ، فنظرُ هل بَقِيَ في نفسه
منه شيء ، فقال له صاحبي . يا أبا الخطاب ، أكرمك الله ؛ لقد أحسن العُذري
وأجاد فيما قال . فنظر عمر إليه ثم قال له : وماذا قال ؟ قال : حيث يقول :

لو جُذِّ بالسيفِ رأسي في مَوَدَّتيها لم يَهْوِ سريعا نحوها رأسي
فارتاح عمرُ إلى قوله وقال : هاهُ ! لقد أجاد وأحسن . فقلت : والله ذرُ جُنَادَةَ
العُذري ! فقال عمر : حيث يقول ماذا ؟ وبحك ! فقلت : حيث يقول :

سَرَتْ لعينك سلى بعد مغفأها	فِيَتْ مُسْتَنْبِها ^(١) مِنْ بَعْدِ مَسْرَها
وَقَلْتُ : أهلا وسهلاً مِنْ هَدَاكِ لَنَا	إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُها أَوْ كُنْتَ إِياها
تَأْتِي الرياح التي من نحو بلدكم	حَتَّى أَقُولَ دَنْتُ مِنَّا بَرِيَّها
وقد تراخت بنا عنها نوى قُذْفٍ ^(٢)	هِيَّاتِ مُصْبِحُها مِنْ بَعْدِ مُمَسَّها
مِنْ حُبِّها أَمْنِي أَنْ يُبْلِقِي	مِنْ نَحْوِ بِلَدِها نَاعِ فَيَنْعَها
كَيْما أَقُولُ فِرَاقٌ لَا لِقَاءَ لَهُ	وَتُضْمِرُ النَفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْلَها

* الأغاني : ١ - ١٧٤ ، الأملال : ٢ - ٥٠

(١) مستنبها : مستيقظا (٢) نوى قذف : بعيدة .

ولو تموت لراعتنى وقلتُ ألا يا بُؤس للموت ! ليت الموت أبقاها
قال : فضحك عمر ، ثم قال : وأبيك لقد أحسنَ وأجاد وما أبقي ، ولقد
هَيَّجْتُمَا عَلَى ساكنَا ، وذَكَرْتُمَانِي مَا كَانَ عَنِي غَائِبًا ، وَلَا حَدَّثْتُمَا
حديثًا حلوا :

بينما أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الخريت فقال لى : يا أبا الخطاب ؛
مرت لى أربعُ نِسوةٌ قَبِيلَ الْعِشَاءِ يُرَدِّنُ موضعَ كذا وكذا ؛ ولم أَرِ مثلهنَّ فى بدوٍ
ولا حَضرٍ ، فيهنَّ هندُ بنت الحارث المُرِّيَّةُ ، فهل لك أن تأتيهِنَّ متسكراً ، فتسمع
من حديثهن ، وتتمتع بالنظر إليهن ، ولا يَعْلَمَنَّ مَنْ أَنْتَ ؟ فقلت له : ويحك !
وكيف لى أن أخفى نفسى ؟ قال : تَلْبَسُ لِبْسَةً أَعْرَابِيَّةً ؛ ثم تجلس على قَعُودٍ ^(١) ،
فلا يشعرُنَّ إلا بك قد هَجَمْتَ عليهن .

ففعلتُ ما قال ؛ وجلست على قَعُودٍ ، ثم أتيتُهِنَّ فسلمتُ عليهن ، ثم وقفتُ
يَقْرُبُهُنَّ ، فسألننى أن أنشدهن وأحدثهن ، فأنشدتهن لكثيرٍ وجَمِيلٍ والأحوص
ونُصَيْبٍ وغيرهم ؛ فقلن لى : ويحك يا أعرابى ! ما أَمْلَحَكَ وأظْرَفَكَ ! لو نزلت
فتحدثتَ معنا يوماً هذا ! فإذا أُمِيتَ انصرفتَ فى حفظِ الله !

فانحْتُ بِعِيرِي ، ثم تحدثتُ معهن ، وأنشدتهن فسررن بى وجَذَلْنِ
بِقُرْبِي ، وأعجبتهن حديثي ، ثم إنهن تَغَامَزْنَ ، وجعل بعضهن يقول لبعض : كأننا
نعرف هذا الأعرابى ! ما أشبهه بعمر بن أبى ربيعة ! فقالت إحداهن : هو والله
عمر ! فلدت هند يدها فانزَعَتْ عمامتى فألقتهَا عن رَأْسِي ثم قالت لى : هيه يا عمر !

(١) القعود من الإبل : ما يقنعهه الراعى فى كل حاجة .

أترك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد ؛ فأرسلناه
إليك لتأيننا في أسوأ هيئة ، ونحن كما ترى . قال عمر : فحادثتهم ساعة ، ثم
انصرفت ، فذلك قولي :

ألم تسأل الأطلالَ والمتربعا	بيطن ^(١) حلياتِ دوارس بَقَعَا
فيعجلن أو يُخبرنَ بالعلم بعدما	نكأن فؤادا كان قِدَمًا مُفَجَّعا
بهند وأترابٍ لهنَّ إذ الهوى	جميعٌ وإذ لم تحش أن يتصدعا
وإذ نحن مثلُ الماء كان مزاجه ^(٢)	كأصفق ^(٣) الساقِ الرقيقِ المُشَعَّعا ^(٤)
وإذ لا نُطِيع العاذلين ولا نرى	لواشٍ لدينا يطلب الصَّرم ^(٥) موضعا
تُنوِّعنَ حتى عاود القلبَ سقمه	وحتى تذكرتُ الحديثَ المودعا
فقلت لمطريهن بالحسن : إنما	ضمرتَ فهل تَسْطِيعُ نفعًا فتنفعا
وهيجت قلباً كان قد ودَّع الصبا	وأشياءه ، فاشفع عسى أن تُشفعا
لئن كان ما قد قلتَ حقاً فما أرى	كمثلِ الآلى أطريتَ في الناس أربعا
فقال : نعالٍ انظر فقلت : وكيف لي !	أخافُ مقاماً أن يشيع فيدشعنا
فقال : اكْتَفِلْ ^(٦) ثم التَّسِيمُ وأت باغياً	فسلمٌ ، ولا تكثُرْ بأن تتورعا
فإني سأخفي العين عنك فلا تُرى	مخافة أن يَفْشُو الحديث فيُسَمعا

(١) بطن حليات : اسم موضع قرب مكة (٢) مزاج الشراب . ما يمزج به (٣) التصفيق :
الترج (٤) الرقيق : أطيّب الخمر ، والمشعشع : للمزوج (٥) الصرم : القطع (٦) اكتفل
البعير : إذا أدأر على موضع من ظهره كساء وركب عليه .

فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَاقَالِ صَاحِبِي لَمَوْعِدِهِ أَزْجَى قَمُوداً مَوْقِعاً^(١)
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ وَجْوهُ زَهَاها الْحَسَنُ أَنْ تَتَقَنَّما
تَبَالَهَيْنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْنِي وَقَلْنَ أَمْرُو بَايَغِ أَكْلٍ وَأَوْضَعَا^(٢)
وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الْهَمْسِ لِمَتِّمٍ يَقِيسُ ذِرَاعاً كُلَّمَا قَسَنَ إَصْبَعَا
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْأَحَادِيثَ قَلْنَ لِي : أَخِفْتَ عَلَيْنَا أَنْ نُفَرَّ وَنُخْذَعَا ؟
فَبِالْأَمْسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدَا إِلَيْكَ وَبَيَّنَّا لَهُ الشَّانَ أَجْمَعَا
فَمَا جِئْنَا إِلَّا عَلَى وَفْقِ مَوْعِدٍ عَلَى مَلَأٍ مَنَّا خَرَجْنَا لَهُ مَعَا
رَأَيْنَا خِلَاءَ مَنْ عَيُونٍ وَمَجْلَسَا دَمِثَ^(٣) الرُّبَا سَهْلَ الْمَحَلَّةِ مُمَرَّعَا^(٤)
وَقَلْنَ : كَرِيمٌ نَالٌ وَصَلَّ كَرَامُ فَحَقُّ لَهُ فِي الْيَوْمِ أَنْ يَتَمَتَّعَا^(٥)

(١) القعود الموقع : الذي يظهره آثار الجروح لكثرة ما حمل عليه وركب ، فهو يعبر ذلول
(٢) أكل وأوضع : أسرع في سببه (٣) دمث المكان : سهل (٤) ممرع : مخصب
(٥) هذه القصيدة نفسها قصة ممتعة تتحدث عما كان في الشعر العربي من قصص .

٩٩ — حديث يوم الدوحة *

قال حماد الراوية :

أتيت مكة ، فجلستُ في حَلَقَةٍ فيها عمرُ بنُ أبي ربيعة ، وإذا هم يتذاكرون
المذريين ^(١) وعشقم وصبايتهم ، فقال عمر : أحدثكم عن بعض ذلك :

كان لي خليلٌ من عذرة يقال له : الجعد بن مِهْجَع ، ويكنى أبا مُسْهَر ،
وكان يلقي مثلَ الذي ألقى من الصَّبَابَةِ بالنساء والوجدِ بهن ؛ على أنه كان لا عَهِرَ
الخلوة ، ولا سريعَ السَّلَوة ؛ وكان يوافي الموسم في كل سنة ، فإذا رآه ^(٢) عن
وقته ترجعتُ عنه الأخبارُ ، وتوَكَّفتُ ^(٣) له الأسفار ^(٤) حتى يَقْدَم ؛ فغمَّني ذات
سنةٍ إبطاؤه حتى قَدِمَ حُجَّاجُ عُدْرَةٍ ، فأتيتُ القومَ أَنشدُ ^(٥) صاحبي ، وإذا غلام
تنفس الصَّعداء ! ثم قال : أعنَّ أبي المُسَهِّرِ نَسألُ ؟ قلت : عنه أسألُ ، وإياه
أردتُ . قال : هَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ ! أصبح والله أبو المسهر لا مؤيَّساً فيهمَل ، ولا مرجوًّا
فَيُعَلَّل ، أصبح والله كما قال القائل :

* الأغانى ١٠ - ٤٨ ، مصارع العشاق : ٥٦ ، العقد الفريد ٣ : ٣٨٤ ، تزيين الأسواق : ٢٤٨

(١) عذرة : قبيلة اشتهر فيها العشق . قيل لأعرابي : ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا
ماتوا ، قال : عذرى ورب الكعبة ! ثم قيل له : ولم ذلك ؟ قال : لأن في نساءنا صباحة ، وفي
فتياننا عفة . وقيل لعمرو بن حزام : أصبح ما يقال فيكم : إنكم أرق الناس قلوباً ؟ قال : نعم ،
والله لقد تركت ثلاثين شاباً في الحى ، قد خامرهم الموت ، ما لهم داء إلا الحب ! (٢) رآه :
أبطأ (٣) يقال : توكف لفلان ، أى تعرض له حتى يلقاه (٤) قوم أسفار : ذوو سفر
(٥) أنشد : أطلبه .

لعمرك ما حُبِّي لأسماء تاركى أَعِيشُ ولا أَفِضِ به فَأُمُوتُ

قلت : وما الذى به ؟ قال : مثلُ الذى بك ؛ من تهوُّركا فى الضلال ،
وجرَّكماً أذْيال الخسار ؛ فكأنكما لم تسمعا بجنةٍ ولا ناراً قلت : مَنْ أَنْتَ منه
يا بن أخى ؟ قال : أخوه . قلتُ : أما والله يا بن أخى ما يمنعك أن تسلكَ مسلكَ
أخيك من الأدب ، وأنَّ تركبَ منه مركبه إلا عَجَزَكَ عن مجاراته . ثم صرفتُ
وجهَ ناقتى وأنا أقول :

أرائحة حُجَّاج عُدرة وُجْهَةٍ ولَمَّا بَرَحَ فى القوم جَمْعُ بن مِهْجَعٍ
خَلِيلانَ نَشْكُو ما نَلاقى من الهوى متى ما يَقُلُ أَسْمَعُ وإنَّ أَقْلَتُ بِسَمْعِ
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى أَيْ شَيْءٍ أَصَابَهُ فلى زَفَراتِ هِجْنٍ ما بَيْنَ أَضْلَعَى
فَلَا يُبْعِدُنكَ اللهُ خِلالاً فَإِنِّى سَأَلْتِى كَأَ لَاقِيَتِ فى الحبِ مَصْرَعَى

ثم انطلقت حتى وقفتُ موقفي من عرفات ؛ فبينما أنا كذلك إذْ بِإنسانٍ قد
تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ، وساءتْ هيئته ، فأدنى ناقتَه من ناقتى حتى خالفَ بينَ أعناقهما ، ثم
عاقبنى حتى اشتدَّ بكأؤُه ، فقلت : ما وراءك ؟ فقال : بَرَحَ القَدْلُ ، وطولَ المَطْلُ ،
ثم أنشأ يقول :

لئن كانت عديلة ذاتَ مَطْلٍ لقد علمت بأن الحبَّ داءٌ
ألم تنظُرْ إلى تغيُّيرِ جِسمى وأَنْتِ لا يَفْارِقُنِي البكاءُ
وإنك لو تكلفتِ الذى بى لزالَ السُّتْرُ وانكشفَ الفِطَاءُ
وإن معاشرى ورجالَ قَوَمِي حتوفُهُم الصِّبابةُ واللقاءُ

فقلتُ : يا أبا المسهر ! إنها ساعة تُضربُ إليها أ كبادُ الإبل من شرق الأرض
وغربها ، فلو دعوتَ اللهَ كنتَ قَمِينًا بِحاجتك ، وأن تُنصِرَ على عدوك ؛ فتركني
وأقبل على الدعاء ، فلما نزلت الشمسُ للغروب ، وهم الناسُ أن يُفيضوا سمعتهُ
يتكلمُ بشيء ، فأصغيتُ إليه ، فإذا هو يقول :

يا ربَّ كلِّ غَدَوَةٍ وروحِه من مُحَرَّمٍ يشكو الضِّبَّ ونوحِه
أنتَ حسيبُ الخلقِ يومَ الدَّوحِه

فقلتُ له : وما يومُ الدَّوحَةِ ؟ قال : والله لأخبرنك ولو لم تسألني !

فيممنا نحو مُزْدَلِفَةٍ^(١) ، فأقبل على وقال : إني رجلٌ ذو مال كثير ؛ من نَعَمٍ
وشَاءٍ ، وقد خَشِيتُ على أموالِ التَّلَفِ ، فأَتَيْتُ أحوالى كَلْبًا ، فأوسعوا لى عن
صدر المجلس ، وكنتُ فيهم فى خير أحوالى ؛ ثم إني خرجتُ يوماً إلى ماءٍ لهم ،
وركبتُ فرسى ، وسمطتُ^(٢) خلفى شِرابًا كان أهداه إلى بعضهم ، ثم مضيتُ حتى
إذا كنتُ بين الحىِّ ومَرَعَى النِّعَمِ ، رُفِعَتْ لى دَوْحَةٌ عَظِيمَةٌ ، فنزلتُ عن فرسى ،
وشدَّدتُهُ بَغْضَنِ من أغصانها ، وجلستُ فى ظلِّها ؛ فبينما أنا كذلك إذ سطع غبارٌ
من ناحية الحى ، ورُفِعَتْ لى شخوص ثلاثة ، ثم تبينت فإذا فارس يَطْرُدُ اثْنَيْنِ ،
فتأملته فإذا عليه دِرْعٌ أَصْفَرٌ ، وعمامة خَزَّ سوداء ، وإذا فُروعُ شعره تضربُ خَصْرِيَّةً
فقلت : غلامٌ حديثُ عهدٍ بعُرسٍ ، أعجلته لَذَّةُ الصيدِ ، فترك ثوبه ؛ ولبس ثوبَ
امراته ؛ فما جاز على إلا يسيراً حتى طعن الأتان ، وأقبل راجعاً نحوى .

(١) مزدلفة : موضع بين عرفات ومنى ، سمي بذلك لأنه يتقرب فيه إلى الله تعالى (٢) سمط
الشئ : علقه .

فقلت له : إنك قد تعبت وأتعبت ، فلو نزلت ! فثنى رجله ونزل ، ثم شد فرسه بغصن من أغصان الشجرة ، وألقى رمحاً وأقبل حتى جلس ، فجعل يحادثني حديثاً ذكرتُ به قولَ أبي ذؤيب :

وإن حديثاً منك لو تبذلينه جنى النحل في ألبان عود^(١) مطافيل

فقمْتُ إلى فرسى فأصلحتُ من أمره ثم رجعتُ ، وقد جَسَرَ العِمامة عن رأسه ؛ فإذا غلامٌ كان وجهه الدينار المنقوش ، فقلت : سبعاثك اللهم ! ما أعظم قدرتك ! وأحسن صنعتك ! فقال : يمَّ ذاك ؟ قلت : مما راعني من جمالك ، وبهرني من نُورك . قال : وما الذي يروعك من حبيس التراب وأكيل الدواف ، ثم لا يدري بعد ذلك أينعم أم يئأس ؟ قلت : لا يصنع الله بك إلا خيراً .

ثم تحدَّثنا ساعة ، فأقبل على وقال : ما هذا الذي أرى قد سمطت في سرجك ؟ قلت : شراب أهداه إلى بعض أهلِكَ ، فهل لك فيه من أرب ؟ قال : أنتَ وذاك ، فأتيته به ، فشرب منه ، وجعل ينسكت أحياناً بالسوط على ثناباه ؛ فجعل والله يتبين لي ظلُّ السوط فيهن ، فقلت : مهلاً ، فإنني خائف أن تكسِرهن ، فقال : ولم ؟ قلت : لأنهن رِقاق ، وهنَّ عذاب ؛ ثم رفع عقيرته يتغنَّى :

إذا قبل الإنسان آخر يشتهي ثناباه لم يَأْتَمْ وكان له أجرا

فإن زاد زاد الله في حسناته مثاقيل يحمو الله عنه بها الوزرا

(١) العود : الحديثات التاج ، والمطافيل جمع مطلق : ذات الطفل .

ثم قام إلى فرسه ، فأصلح من أمره ، ثم رجع
قال أبو مُشهر : فبرقت لي بارقة تحت الدَّرْع ، فإذا ثدى ، فقلت : نشدتك
الله ! امرأة ! قالت : إني والله ؛ إلا أنني أكره الشَّير . ثم جلست ، فجعلت
تشرب معي ، وما أفقد من أنسها شيئاً ، فمالبت إلا يسيراً حتى انتهت فرجة ،
فلالت عمامتها برأسها ، وجالت في مَنِّ فرسها ، وقالت : جزاك الله عن الصُّحبة
خيراً . قلت : أو ما تزوديني منك زاداً ، فناولتني يدها فقبالتها ، فشممت والله منها
ريح المسك المفتوت ، فذكرت قول الشاعر :

كأنها إذا تَقَضَّى النومُ وانتبهتْ سحابةٌ مالهَا عينٌ ولا أثرٌ

ثم قلت لها : وأين الموعد ؟ قالت : إن لي إخوة شُرساً ، وأباً غيوراً ،
والله لأنَّ أسْرَكَ أحبُّ إليَّ من أنْ أضرك ، ثم انصرفت ، فجعلتُ أنبئها
بصرى حتى غابت ، فهي والله يابن أبي ربيعة حلّتي هذا الحَلَّ ، وأبلغتني هذا
البلغ !

قال عمر : فقلت له : يا أبا المُشهر ؛ إنَّ القدرَ بك مع ما تذكرُ للمليح ، فبكى
واشتدَّ بكأوه . فقلت : لا تَبْكِ ، فما قلتُ لك ما قلتُ إلا مازحاً ، ولو لم أبلغ في
حاجتك بمالي لسعيتُ في ذلك حتى أقدرَ عليه ، فقال : خيراً .

قال عمر : فلما انقضى الموسم شددتُ على ناقتي ، وشدتُ على ناقته ، ودعوت
غلامي ، فشدَّ على بعيره ، وحملت عليه قبةً حمراء من أَدَم ^(١) ، كانت لأبي ربيعة
الحزومي ، وحملت معي ألف دينار ومُطَرَف ^(٢) خَرٍ ، وانطلقنا حتى أتينا بلاد كلب ،

(١) الأدم : الجلد .
(٢) الطرف : رداء من خز مريع ذو أعلام .

فَنَشَدْنَا أَبَا الْجَارِيَةِ ، فَوَجَدْنَاهُ فِي نَادَى قَوْمِهِ ، وَإِذَا هُوَ سَيِّدُ الْحَيِّ ، وَإِذَا النَّاسُ حَوْلَهُ ، فَوَقَفْتُ عَلَى الْقَوْمِ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ الشَّيْخُ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : مَنْ الرَّجُلُ ؟ قُلْتُ : عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةَ بْنِ الْمُغَيْرَةِ ، فَقَالَ : الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُنْكَرِ ! فَمَا الَّذِي جَاءَ بِكَ ؟ قُلْتُ : خَاطَبًا ، قَالَ : الْكَفَّ وَالرَّغْبَةَ ، قُلْتُ : إِنِّي لَمْ آتِ ذَلِكَ لِنَفْسِي عَنْ غَيْرِ زَهَادَةٍ فِيكَ ، وَلَا جَهَالَةٍ بِشَرْفِكَ ؛ وَلَكِنِّي أَتَيْتُ فِي حَاجَةِ ابْنِ أَخِيكَ الْعُدْرِيِّ ، وَهَذَا هُوَ ذَلِكَ . فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَكَفَّ الْحَسْبَ ؛ رَفِيعَ الْبَيْتِ ، غَيْرَ أَنِّ بَنَاتِي لَمْ يَقَعْنَ إِلَّا فِي هَذَا الْحَيِّ مِنْ قُرَيْشٍ .

فَوَجَّحْتُ لَذَلِكَ ، وَعَرَفَ التَّغْيِيرَ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ : أَمَا إِنِّي صَانِعُ بِكَ مَا لَمْ أَصْنَعْهُ مَعَ غَيْرِكَ ، قُلْتُ : وَمَا ذَاكَ ؟ فَتَسَلَّى مَنْ شَكَرَ . قَالَ : أَخَيَّهَا ، فَهِيَ وَمَا اخْتَارَتْ ، ثُمَّ خَيَّرَهَا ، فَقَالَتْ : وَمَا كُنْتُ لِأَسْتَبَدَّ بِرَأْيِ دُونَ الْقُرَشِيِّ ، فَالْخِيَارُ وَالْحُكْمُ لَهُ . فَقَالَ لِي : إِنِّهَا قَدْ وَلَّتْكَ أَمْرَهَا ، فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ . فَحَمَدْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَأَتَيْتُ عَلَيْهِ ، وَقُلْتُ : اشْهَدُوا أَنِّي قَدْ زَوَّجْتُهَا مِنَ الْجَعْدِ بْنِ مِهْجَعٍ ، وَأَصْدَقْتُهَا هَذَا الْأَلْفَ الدِّينَارَ ، وَجَعَلْتُ تَكْرِمَتَهَا الْعَبْدَ وَالْبَعِيرَ وَالْقُبَّةَ ؛ وَكَسَوْتُ الشَّيْخَ الْمُطْرَفَ ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَبْنِيَ بَيْتًا لِي فِي لَيْلَتِهِ ؛ فَأَرْسَلَ إِلَيَّ أُمُّهَا ؛ فَقَالَتْ : أَتَخْرِجُ ابْنَتِي كَمَا تَخْرِجُ الْأَمَةَ ! فَقَالَ الشَّيْخُ : قَوْمِي فِي جِهَازِهَا ، فَمَا بَرَحْتُ حَتَّى ضَرَبْتُ الْقُبَّةَ فِي وَسْطِ الْحَرِيمِ ؛ ثُمَّ أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ لَيْلًا ؛ وَبَتَ عِنْدَ الشَّيْخِ ؛ فَلَمَّا أَصْبَحَتْ أَتَيْتُ الْقُبَّةَ ، فَصَحَّتْ بِصَاحِبِي فَخَرَجَ إِلَيَّ وَقَدْ أَثَّرَ السَّرُورُ فِيهِ ، فَقُلْتُ : كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي ؟ وَكَيْفَ هِيَ بَعْدَكَ ؟ فَقَالَ لِي : أَبَدْتُ لِي وَاللَّهِ كَثِيرًا مِمَّا كَانَتْ

أخفته عني يوم لقيتها ؛ فقلت : أقيم على أهلك ، بارك الله لك فيهم ، وانطلقت وأنا أقول :

كفيت أخى العذرى ما كان نابه وإني لأعجاء النوائب حمال
فقال المذرى :

إذا ما أبو الخطاب خلى مكانه فأفّ لدنيا ليس من أهلها عمر !

١٠٠ — لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم *

أمر الحجاج^(١) صاحب حرّيه أن يطوف بالليل ؛ فن رآه بعد العشاء سكران
ضرب عنقه ؛ فطاف ليلة من الليالي ، فوجد ثلاثة فتیان يتمايلون ، وعليهم أمارات
السكر ؛ فأحاطت بهم الغلمان ، وقال لهم صاحب الحرس : من أنتم حتى خالقم
أمر أمير المؤمنين ، وخرجتم في مثل هذا الوقت ! فقال أحدهم :

أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دميها

فأمسك عنه ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين ! ثم قال للآخر : وأنت
من تكون ؟ فقال :

أنا ابن لمن لا تنزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود
ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود

فأمسك عنه ، وقال : لعله ابن أشرف العرب . ثم قال للآخر : وأنت من
تكون ؟ فأنشد على البديهة :

أنا ابن لمن خاض الصفوف بزمه وقومها بالسيف حتى استقامت
وركباه لا ينفك رجلاه منهما إذا الخيل في يوم الكربة ولّت

* مجازي الأدب : ٣ - ١٥

(١) الحجاج بن يوسف : نشأ بالطائف ، وولى العراق والمشرق ، وهلك بواسط سنة ٩٥ .

فأمسك عنه أيضاً ، وقال : لعله ابن أشجع العرب ؛ واحتفظ عليهم .
فلما كان الصباح رفع أمرهم إليه ؛ فأحضرهم ، وكشف عن حالهم ؛ فإذا الأول
ابن حجاج ، والثاني ابن فؤال ، والثالث ابن حائك !
فتمعجب من فصاحتهم ، وقال لجلسائه : علموا أولادكم الأدب ، فوالله لولا
فصاحتهم لضربت أعناقهم .

١٠١ — يوم دَارَة جُلْجُل *

قال الفرزدق ^(١) : أصابنا بالبصرة مطر جَوْد ^(٢) ، فلما أعجبتُ ركبْتُ بفلتي ،
وسرْتُ إلى المَرَبْد ^(٣) ، فإذا أنا بآثار دوابٍّ ، وقد خرجت إلى ناحية البرية ، فظننتُ
أنهم قوم خرجوا للنزهة وهم خُلُقَاءُ أن يكون معهم سُفْرَةٌ ^(٤) ، فاتبعْتُ آثارهم حتى
انتهيت إلى بغال عليها رحائل ^(٥) موقوفة على غدير ، فأسرعتُ إلى الغدير ، فإذا فيه
نسوة مستنقعات في الماء ، فقلت : لم أر كاليوم قط ولا يوم دارة جُلْجُل ،
وانصرفت مستحيياً .

فنادينني : يا صاحبَ البغلة ؛ ارجِعْ نسألك عن شيء ، فرجعتُ إليهن ، فقعذن
في الماء إلى حُلوقهن ، ثم قلن : بالله إلا ما أخبرتنا ، ما كان من حديث دارة جلجل .

قلت : حَدَّثَنِي جدي — وأنا يومئذ غلامٌ حافِظ — أن امرأة القيس كان عاشقاً
لابنة عمه — ويقال لها عُنيزة — وأنه طلبها زماناً فلم يصل ، حتى كان يوم الغدير —
وهو يوم دارة جلجل — وذلك أَنَّ الحَيَّ تحمّلوا ، فتقدم الرجال ، وتحلف النساء
والخدم والنَّقْل ؛ فلما رأى ذلك امرؤ القيس تحلف بعدما سار مع رجال قومه غَلْوَةً ،
فكمن في غابة من الأرض حتى مرَّ به النساء ، وفيهن عُنيزة ، فلما وَرَدْنَ الغدير

* العقد الفريد : ٤ — ٣٥٢ .

(١) هو أبو فراس همّام بن غالب نشأ بالبصرة وأخذهُ أبوه برواية الشعر ونظمه فرواه ونبغ
فيه . مات سنة ١١٠ هـ . (٢) الجود : المطر الغزير (٣) المَرَبْد : سوق بالبصرة ، كان يعقد
للبيع ، وفيه ينشد الشعر (٤) السفرة : طعام المسافر (٥) الرحالة : السرج .

قلن : لو نزلنا واغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعضُ الكَلَالِ ! فنزلن في الغدير ،
ثم تجرّذن فوقفن فيه ، فأتاهن امرؤ القيس ، فأخذ ثيابهنّ فجمعها ، وقعد عليها ،
وقال : والله لا أعطى جاريةً منكن ثوبها ، ولو قعدت في الغدير يومها حتى تخرجَ
متجرّدةً فتأخذ ثوبها ، فأبين ذلك عليه حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن
المزل الذي يردنه ، فخرجن جميعاً غير عُنيزة ، فناشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ،
فخرجتُ فنظر إليّها مُقبلة مدبرة ، وأقبلنّ عليه ، فقلنّ له : إنك عذبنا وحَبَسْتَنَا
وأَجَعْتَنَا ، قال : فإن نحرْتُ لسنّ نأقّي أنا كلن معي ؟ قلن : نعم ، فجرد سيفاً
فمرّقبها ونحرها ، ثم كسّطها ، وجمع الخدمُ حطباً كثيراً ، فأجّجن ناراً عظيمة ،
فجعل يقطع أطايبها ، ويُلقى على الجمر . ويأكلن ويأكل معهن ، ويشربن من
فَضَلَةٍ كانت معه ، ويسقيهن وينبذ إلى العبيد من الكباب ^(١) ، فلما أرادوا
الرحيل قالت إحداهنّ : أنا أحمل طِنْفستَه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رَحْلَه
ونساعده ، فتقسّمن متاعه وزاده ، وبقيت عُنيزة لم تحمل له شيئاً ، فقال لها : يا بنتَ
الكرام ؛ لا بد أن تحمليني معك ، فإني لا أطيق المشى ، فحملته على غارب بعيرها ،
فكان يمنح إليها فيميل حدّجها ^(٢) ، فتقول : « عقرت بعيري ، فانزل » ، وفي
ذلك يقول :

ألا ربّ يومٍ لي من البيضِ صالحٍ ولا سيما يوم بدّارةٍ جُلْجُلٍ ^(٣)
ويوم عقرتُ للعذارى مطيقي ^(٤) فيأعجباً من كورها التّمحّـل

(١) الكباب : ضرب من قلى اللحم (٢) الحدج : مركب للنساء كالخفّة (٣) دارة جلجل :
مكان بنجد (٤) مطيته : ناقته ، والعذارى : الأبقار ، والكور : الرجل ، والمتحمل : المحمول .

فَظَلَّ الْمَذَارِيَّ يَزْتَمِنَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ^(١) الدَّمَقْسِ الْمَقْتَلِ
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدْرَ^(٢) خِدْرَ عَنِيْزَةٍ فَقَالَتْ : لَكَ الْوِيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي^(٣)
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْبُطُ^(٤) بِنَا مَعًا عَقَرْتُ^(٥) بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ
 فَقُلْتُ لَهَا : سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِيْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمَعَلِّ^(٦)

(١) هدايب الدمقس : أطراف الحبر ، والمقتل : الفتول (٢) الخدر : الهودج ، وهو في الأصل الستر (٣) مرجلي من أرجلته : سيرته راجلا . وقيل معناه فأضحى بين رجالي .
 (٤) الغيبط : الرجل (٥) عقرت بعيري : أدميت ظهره لثفلك (٦) الجنى : الثمر ، والمعلل : المطيب مرة بعد أخرى .

١٠٢ — دَعْنِي وَرَبِّي الَّذِي لَا يَنْخَلُ وَلَا يَذْهَلُ *

لما باغ الوليد ^(١) بن يزيد أن يزيدَ بن الوليدَ بن عبد الملك قد شرَّد عنه القلوب ، واستجاش ^(٢) عليه أهل اليمن ، ونازعه في ملكه ؛ احتجب عن مُسمّاره ، ودعا في بعض الليالي خادماً له ؛ فقال له : انطلق متسكراً حتى تقف ببعض الطُّرُق ؛ وتأمَّل من يمرُّ بك من الناس ؛ فإذا رأيت كهلاً رثَّ الهيئَةِ ؛ يمشي الهويني ؛ وهو مُطَّرِق ، فسلم عليه ؛ وقل له في أَذُنِهِ : أميرُ المؤمنين يدعوك ؛ فإنَّ أَسْرَعَ الإجابة فأنتني به ، وإن استراب ^(٣) فدعّه ، واطلب غيره ؛ حتى تجد رجلاً على الشرط الذي ذكرتُ لك .

فانطلق الخادم ؛ فأتاه برجل على الشرط .

فلما دخل الرجل على الوليد حيَّاه بتحية الخليفة ، فأمره الوليد بالجلوس والدُّنُو منه ؛ وصبرَ إلى أن ذهب رَوْعُهُ ، وسكن جَأْشُهُ ، ثم أقبل عليه ، فقال له : أتُحسِنُ المسامرةَ لأحلفاء ؟ فقال . نعم يا أمير المؤمنين . فقال الوليد : إن كنت تُحسِنُها فأخبرنا ماهي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ المسامرةُ إخبارُ الْمُفْصِيتِ ، وإنصَاتُ لِمُخْبِرٍ ، ومفاوضة فيما يعجب ويليق .

* ثمرات الأوراق : ١٧٤

(١) كان الوليد بن يزيد - ويكنى أبا العباس - ماجناً سقيماً يقطع دهره بالاهو والغزل ، ويقول أشعار الفنين يعمل فيها الألمان . مات مقتولاً سنة ١٢٦ هـ (٢) استجاش أهل اليمن : سألهم على الهياج (٣) استراب به : رأى منه ما يريه .

قال له الوليد : أحسنت ! لا أزيدك امتحاناً ! فقل : أسمع لقولك .

فقال الكهل : نعم يا أمير المؤمنين ؛ ولكنّ المسامرة صنفان لا ثالث لهما : أحدهما الإخبار بما يوافق خيراً مسموعاً ، والثاني الإخبار بما يوافق غرضاً من أغراض صاحب المجلس ، وإني لم أسمع بحضرة أمير المؤمنين طريقةً فأخوّنحوها ، والزّم أسلوبها .

فقال الوليد : صدقت ، وهانحن أولاء نقترح لك ماتقتفيه .

قد بلغنا أن رجلاً من رعيّتنا سعى في ضرر مُلكنا ، فأثر سعيه ؛ وشقّ ذلك علينا ، فهل سمعتَ ذلك ؟ فقال الكهل : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال له الوليد : قل الآن على حسب ما سمعت ، وعلى ما ترى من التدبير .

فقال : بلغني عن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان : أنه لما ندب الناس لقتال ابن الزبير ؛ وخرج بهم متوجّهاً إلى مكة - حرمها الله - استصحب عمرو بن سعيد بن العاص ، وكان عمرو قد انطوى على فساد نيّة ، وخُبث طويّة ، وطَماعيةٍ في نيل الخلافة ، وكان أمير المؤمنين عبدُ الملك بن مروان قد فطن لذلك ، إلا أنه كان يحترمه .

ولما بعدُ أمير المؤمنين عن دمشق تمارض عمرو بن سعيد ، واستأذن في العود إلى دمشق ؛ فأذن له .

فلما دخل عمرو دمشق صعد المنبر ، فخطب الناس خطبةً ، نال فيها من الخليفة ، واستولى على دمشق ، ودعا الناس إلى خلع عبد الملك ؛ فأجابوه إلى ذلك ،

وبابعه ، وحصّن بعد ذلك سورَ دمشق وحِمْي حوزتها .

فبلغ ذلك عبد الملك ، وهو متوجّه إلى ابن الزبير ؛ وبلغه مع ذلك : أن واليَ حِمص قد نزع يده من الطاعة ؛ وأن أهل النغور قد تشوّفوا للخلاف ؛ فأحضر وزراءه ؛ فأطلّعهم على ما بلغه ، وقال لهم : دمشق قد استولى عليها عمرو بن سعيد ، وهذا عبد الله بن الزبير قد ملك الحجاز والعراق واليمن ومِصرَ وخُرَاسان ، وهذا النعمان بن بشير أمير حمص ، وزُفَرُ بنُ الحارث أميرُ فلسطين قد خرجا عن الطاعة وبايعا الناس لابن الزبير .

فلما سمع وزراؤه مقالته ذهلت عقولهم ، فقال لهم عبد الملك : مالكم لا تنطقون ؟ هذا وقتُ الحاجة إليكم .

فقال أفضّلهم : وددت أن أكون طيّراً على عودٍ من أعوادِ تهامة حتى تنقضي هذه الفتن !

فلما سمع عبد الملك مقالة صاحبه قام ، وأمرهم بلزوم موضعهم ، وركب منفرداً ، وأمر جماعة من شجعانه أن يتبعوه متباعدين ، ففعلوا .

وسار عبد الملك حتى انتهى إلى شيخ ضعيف ، سَيِّء الحال ، وهو يجمع سُمّاً^(١) ؛ فسلم عليه عبد الملك وآسنه بحديثه ، ثم قال له : أيّها الشيخ ، ألك علمٌ بنزول هذا العسكر ؟ فقال الشيخ : وما سؤالك عنه ؟ فقال عبد الملك : إني أردتُ الانتظام في سِلْكِهِ ! فقال له : إني أرى عليك سِمَةَ الرياسة ، فينبغي لك

(١) السمّاق ، كرمّان : ثمر يشهى .

أن تصرف نفسك عن هذا الرأي ؛ فإنَّ الأميرَ الذي أنتَ قاصده قد انحلت
عُرًا مُلكه ؛ والسلطانُ في اضطرابِ أموره كالبحر إذا هاج !

فقال عبد الملك : أيها الشيخ ؛ قد تآقت نفسي إلى صحبةِ هذا الأمير ؛ فهل
لك أن تُرشِدني إلى رأيٍ ؟ فقال له الشيخ : إن هذه النازلة التي نزلتْ بهذا الأمير
من النوازل التي لا تنفذ فيها العقول ، وإني لأكره أن أُرَدَّ مسألتك بالخبيثة . فقال
له عبد الملك : قل جزاك اللهُ خيرًا !

فقال الشيخ : إذا قصدتَ هذا الأمير ، وانتظمتَ في سلكه ؛ فانظر في أمره
فإن رأيتَه قد أَصَرَ على قَصده ابن الزبير فاعلم أنه مخدول فاجتنبه ؛ وإن رأيتَه قد
رجع من حيث جاء ، وترك قصده الأول ؛ فارْجُ له النصر والسلامة .

فقال عبد الملك : يا شيخ ، وهل رجوعه إلى دمشق إلا كسيره إلى ابن
الزبير ؟ قال الشيخ : إن الذي أشكل عليك ل واضح ! وهأنذا أزيل عنك اللبس ؛
إن عبد الملك إذا قصد ابنَ الزبير كان في صورةٍ ظالم ؛ لأنَّ ابنَ الزبير ما وثَّبَ له
على مملكة ؛ فإذا قصد ابنَ سعيد كان في صورةٍ مظلوم ؛ لأنه نكث بيعةً ، وخان
أمانته ، ووثَّبَ على دار ملك لم تكن له ولا لأبيه من قبله ؛ بل كانت لعبد الملك
ولأبيه من قبله ؛ وعمرُو عليها مُتَعَدِّ .

وفي الأمثال : سَمِيفُ الغَصْبِ مهزول ! ، وَوَلِيُّ الغَدْرِ مَعزُول ، وسأضربُ
لك مثلاً يشفي النفس ، ويزيل اللبس :

زعموا أن ثعلبًا كان يسمى ظالمًا ، وكان له جُحرٌ يأوي إليه ، وكان مُغْتَبِطًا به ؛

فخرج يوماً يبتغى ماياً كل ، ثم رجع ؛ فوجد فيه حياة ، فانتظر خروجها ، فلم تخرج ؛ فعلم أنها استوطنته ، وأما لم يمكنه الشكوى معها ذهب يطلب لنفسه مأوى ؛ فأتته به السير إلى جحر حسن الظاهر ، حصين في أرض منيعة ذات أشجار ملتفة وماء معين^(١) ؛ فأعجبه ، وسأل عنه ؛ فقالوا : هذا الجحر يملكه ثعلب اسمه مفوض ، وأنه ورثه عن أبيه ؛ فساداه ظالم فخرج إليه ، ورحب به ، وأدخله إلى جحره ، وسأله عن حاله ؛ فقص عليه خبره مع الحية ؛ فرق له مفوض ، وقال له : الموت خير من الحياة في العار ، والرأى عندي : أن تنطلق معي إلى مأواك الذي أخذ منك غصباً ، حتى أنظر إليه ، فلعل أهدى إلى مكيدة تختص بها مأواك .

فانطلقا معاً إلى ذلك الجحر ؛ فتأمل مفوض ، وقال لظالم : اذهب معي فبت الليلة عندي لأنظر ليلتي هذه فيما يسنع من الرأي والمكيدة .

ففعلاً ذلك ، وبات مفوض مفكراً ، وجعل ظالم يتأمل مسكن مفوض فرأى من سعته ، وطيب هوائه وحصانته ما اشتد به حرصه عليه ، ووفق يدبر في حيلة لاغتصابه ، ونفى مفوض عنه .

فلما أصبحا قال مفوض لظالم : إني رأيت ذلك الجحر بعيداً من الشجر والماء فأصرف نفسك عنه ، وهلم أعينك على احتقار جحر في هذا المكان المشتبه .

فقال ظالم : غير هذا ممكن ؛ لأن لي نفساً تهلك لبعث الوطن حينئذ ؛ فلما سمع مفوض

(١) ماء معين : جار .

مقالة ظالمٍ، وما يتظاهر به من الرغبة في وطنه ، قال : إني أرى أن نذهب يومنا هذا ،
فنجتطب حطباً ، ونربط منه حزمتين ، فإذا جاء الليل انطلقنا إلى بعض هذه الخيام ؛
فأخذنا قَبَسَ نار ، واحتملنا الحطب والقَبَس إلى مسكنك ؛ فنجعل الحزمتين في بابه ،
وأنْضرم النار ؛ فإن خرجت الحية احترقت ، وإن لزمت الجُحْرَ قتلها الدخان .

فقال له ظالم : نَعَمْ الرَّأْي !

فذهبا واحْتطبا حزمتين ، ولما جاء الليل انطلق مفوض إلى ظاهر تلك الخيام ،
فأخذ قَبَساً ؛ فعمد ظالم إلى إحدى الحزمتين ، فأزالها إلى موضعٍ غَيْبها فيه ، ثم جرَّ
الحزمة الأخرى إلى باب مسكن مفوض ، فسده بها سداً مُحْكَمًا ، وقدر في نفسه
أن مفوضاً إذا أتى الجحر لم يمكنه الدخول إليه لحصانته ، فإذا يئس منه ذهب فنظر
لنفسه مأوى .

وكان ظالم قد رأى في منزل مفوض طعاماً أدخره لنفسه ؛ فعوّل على أنه يَقْتَاتُ
به إن حاصره مفوض ، وهو من داخل ؛ وأذْهَلَهُ الشَّرُّ والحِرْصُ عن فساد هذا
الرأْي .

ثم إن مفوضاً جاء بالقَبَس فلم يجد ظالماً ؛ فظن أنه قد حمل إحدى الحزمتين
تحقيقاً عنه ، وأنه سبقه إلى مسكنه الذي فيه الحية ، إشفاقاً عليه ، فشق ذلك عليه ،
وظهر له من الرأْي أن يُبادرَ إليه ويلحقه ؛ ليحمل معه الحطب .

فوضع القَبَس بالقرب من الحطب ، ولم يشعر أن الباب مسدود به ؛ لشدة
الظلمة ؛ فما بَعُدَ عن الباب إلا وضوء النار وشدة الدخان قد لَحِقَا به ، فعاد وتأمل
الباب ؛ فرأى الحطب قد صار ناراً ؛ فعلم مكيدة ظالم ، ورآه قد احترق من داخل

البحر ، وحق به مَكْرُهُ ؛ فقال : هذا الباحث على حَتَفِهِ ^(١) بِظِلْفِهِ .
ثم إن مفوضاً صبر حتى انطفأت النار ؛ فدخل جُجْرَهُ ؛ فأخرج جثة ظالم ؛
فألقاها ؛ واستوطن جحره آمناً .

فهذا المثل ضربته لك ؛ لأنه ملائم لفعل عمرو بن سعيد في بَغْيِهِ وَمُخَادَعَتِهِ
عبدَ الملك وحيلته في أخذ دار ماله وتحصينها منه .

فلما سمع عبدُ الملك حكمةَ الشيخ في ضرب أمثاله سُرَّ بذلك سروراً عظيماً ،
ثم أقبل عليه ؛ فقال : جُزَيْتَ عَنِّي خيراً ! وإني أريد أن تجعل بيني وبينك موعداً
وتعرفني مكانك ؛ لألقاك به بعد يومى هذا .

فقال الشيخ : وما تريدُ بذلك ؟ فقال له عبد الملك : إني أريد مكافأتك على
ما كان منك ؛ فقال الشيخ : إني أعطيتُ اللهَ عَهْداً ألا أقبلَ مِنَّه لبخيل .

فقال عبد الملك : ومن أين علمت أنى بخيل ؟ قال : لأنك أخرت صلتي مع
القدرة ؛ فما عليك لو واصلتني ببعض ما عليك ؟ فقال عبد الملك : أقسم لقد ذهبت !
ثم نزع سيفه ، وقال له : أقبل منى هذا واحرص عليه ؛ فقيمتُهُ عشرون ألف درهم .
فقال الشيخ : إني لا أقبلُ صلةَ ذاهل ، فدعنى وربى الذى لا يذهل ولا يبخل ؛
فهو حسبي !

فلما سمع عبد الملك كلام الشيخ عَظُمَ في عيِّنه ، وعلم فضله في دينه ، فقال له :
أنا عبد الملك ؛ فأرفع حوائجك إلى ، فقال الشيخ : وأنا أيضاً عبد الملك ؛ فهل ترفع
حوائجنا إلى من أنت وأنا له عَبْدَان .

فانطلق عبد الملك وعمل برأى الشيخ ؛ فأنجح الله قَصْدَه ، وانتصر على أعدائه .
فلما سمع الوليد ما أخبره به الكهل استرجع عقله ، واستظرف أدبه ، واستحسن
محاضرتَه ، وسأله عن نفسه ؛ فنسَمَّى له وانْتَسَب ؛ فلم يعرفه الوليد ، فاستجيا منه ،
وقال له : من جَهِل مثلك في رعيته ضاع .

فقال له الكهل : يا أمير المؤمنين ؛ إن الملوك لا تعرفُ إلا من تعرفُ إليها ،
ولزم أبوابها .

فقال له الوليد : صدقت ، ثم أمر له بصدقةٍ مُعَجَّلَةٍ ، وعهد إليه في ملازمته ؛
فكان يتمتع بأدبه وحكمته .

١٠٣ — أبو جعفر المنصور في المرأة *

قال شبيب بن شيبه : حجبت عام هلاك هشام ؛ وولى الوليد بن يزيد ، وذلك سنة خمس وعشرين ومائة ، فبينما أنا مُريحٌ ناحيةً من المسجد ، إذ طلع من بعض أبوابه فتى أسمر ، رقيقُ السمرة ، موفور اللمة ^(١) ، خفيفُ اللحية ، رجبُ الجبهة ، أفنى ^(٢) بين القنا ، أعين ^(٣) كأن عينيه لسانان ينفقان ، يخالط أبهة الأملاك ^(٤) بيزى النسائك ، تقبله القلوب ، وتقبه العيون ، يعرف الشرف في تواضعه ، والعفو ^(٥) في صورته ، واللُبُّ ^(٦) في مشيته ؛ فما ملكتُ نفسي أن نهضتُ في أثره ، سائلا عن خبره ، وسبقني فتحرمت بالطواف ؛ فلما سبغ ^(٧) قصد المقام ، فركع وأنا أراعاه ببصرى ، ثم نهض منصرفاً ، فكان عينا أصابته ، فكبا كبوة دَمِيت لها إصبعه ؛ ففقد لها القرُفُصاء ، فدنوتُ منه متوجِّعاً لما ناله ، متصلاً به ؛ أمسحُ رجله من التراب ، فلا يمتنع على ، ثم شققت حاشية ثوبه ، فعمصتُ بها إصبعه ، وما ينكر ذلك ولا يدفعه ، ثم نهض متوكلئاً على ، وانقدتُ له أماسيحه ، حتى إذا أتى داراً بأعلى مكة ابتدره رجلان تكاد صدورهما تنفرج من هيئته ، ففتحا له البابَ فدخلا واجتذبنى ، فدخلتُ بدخوله ، ثم خلى يدي ، وأقبل على القبلة ، فصلى ركعتين أوجز فيهما في تمام .

* العقد الفريد : ٣ - ٢٨٩

(١) اللمة : الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن (٢) قنا الأنف : ارتفاع أعلاه واحديداب وسطه وسبوغ طرفه (٣) الأعين : عظيم سواد العين في سعة (٤) الأملاك : الملوك . والأبهة : العظله والكبر (٥) العفو : الفضل (٦) اللب : العقل (٧) سبغ الشيء : جعله سبعة .

ثم استوى في صدر مجلسه فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم أتم صلاة وأطيبها ، ثم قال : لم يخف على مكانك منذ اليوم ولا فعلك بي ؛ فمن تكون يرحمك الله ؟ قلت : شبيب ^(١) بن شَيْبَةَ التَّمِيمِي . قال : الأهمى ؟ قلت : نعم . فرحب وقرب ، ووصف قومي بأبين بيان وأفصح لسان ، فقلت له : أنا أجلك - أصلحك الله - عن المسألة ، وأحب المعرفة ! فتبسم وقال : لطف أهل العراق ! أنا عبد الله ^(٢) بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ! فقلت : بأبي أنت وأمي ! ما أشبهك بنسبك ، وأدلك على منصبك ! ولقد سبق إلى قلبي من محبتك ما لا أبلغه بوصفي لك قال : فاحمد الله يا أخا تميم ، فإننا قوم يُسعد الله بحبنا من أحببه ويُشقى ببغضنا من أبغضه ، ولن يصتل الإيمان إلى قلب أحدكم حتى يحب الله ويحب رسوله ، وإن ضعفنا عن جزائه قوى الله على أدائه .

فقلت له : أنت توصف بالعلم ، وأنا من حَمَلته ، وأيام الموسم ضيفة ، وشغل أهل مكة كثير ، وفي نفسي أشياء أحب أن أسأل عنها ، أفتأذن لي - جعلت فداك ! قال : نحن من أكثر الناس مستوحشون ، وأرجو أن تكون للسّرّ موضعاً وللأمانة ذاعياً ، فإن كنت كما رجوت فافعل !

فقدّمت من وثائق القول والإيمان ما سكن إليّ ، فتلا قول الله : ﴿ قُلْ أَعْيُ شَيْءٌ أَكْبَرُ شَهَادَةً ؟ قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾ . ثم قال : سل عما بدا لك

(١) هو خطيب البصرة في زمانه ، نشأ في البصرة ، وامتاز بشيالة نفس ، وسخاء كف ، وحسن تواضع ، عرف أبا جعفر النصور قبل خلافته ، ثم اتصل به بعدها فجعله في حاشية ولي عهده المهدي حتى ولي المهدي الخلافة . صار من خيرة سماره وجلسائه ، إلى أن مات سنة ١٧٠ هـ (٢) أبو جعفر النصور .

قلت : ما ترى فيمن على الموسم - وكان عليه يوسف بن محمد بن يوسف النخعي -
فتنفس الصعداء وقال : عن الصلاة خلفه تسألني ، أم كرهت أن يتأمر ^(١) على
آل الله من ليس منهم ؟ قلت : عن كلاً الأمرين .

قال : إن هذا عند الله لعظيم ، فأما الصلاة ففرض لله تعبد به خلقه ، فأد
ما فرض الله تعالى عليك في كل وقت مع كل أحد ، وعلى كل حال ، فإن الذي
ندبك لحج بيته وحضور جماعته وأعياده لم يخبرك في كتابه بأنه لا يقبل منك
نسكاً إلا مع أكمل المؤمنين إيماناً ؛ رحمة منه لك ؛ ولو فعل ذلك بك ضاق الأمر
عليك ؛ فاسمح بسمح لك . ثم كررت في السؤال عليه ؛ فما احتجت أن أسأل
عن أمر ديني أحداً بعده .

ثم قلت : يزعم أهل العلم أنها ستكون لكم دولة ؛ فقال : لا شك فيها ؛ تطلع
طلوع الشمس ، وتظهر ظهورها ؛ فنسأل الله خيرها ونعوذ بالله من شرها ، فخذ
بحظ لسانك ويدك منها إن أدر كنتها . قلت : أويتخلف عنها أحد من العرب وأنتم
ساداتها ؟ قال : نعم ، قوم يأبون إلا الوفاء لمن اصطنعهم ، ونأبى إلا طلباً بحقنا
فننصر ويخذلون ؛ كما نصر بأولنا أولهم ؛ ويخذل بمخالفتنا من خالف منهم ؛
فاسترجعت ، فقال : سهل عليك الأمر « سنة الله التي قد خلت من قبل ،
وإن تجد لسنة الله تبديلاً » ، وليس ما يكون لهم بحاجز لنا عن صلة أرحامهم ،
وحفظ أعقابهم ؛ وتجديد الصنيعة . قلت : كيف تسلم لهم قلوبكم ؛ وقد قاتلوا مع
عدوكم ؟ قال : نحن قوم حبيب إلينا الوفاء وإن كان علينا ، وبغض إلينا الغدر

(١) تأمر : تسلط .

وإن كان لنا ، وإنما يشدّ عنا منهم الأقل ، فأما أنصار دولتنا ونقباء شيعتنا ، وأسماء جيوشنا ، فهم مواليتهم ، وموالى القوم من أنفسهم ، فإذا وضعت الحرب أوزارها صفحنا عن المسيء ، ووهبنا للرجل قومه ، ومن اتصل بأسبابه ؛ فتذهب المنابذة ، وتخبو الفتنة ، وتطمئن القلوب .

قلت : ويقال إنه يُبتلى بكم من أخلص لكم المحبة . قال : قد روى أن البلاء أسرع إلى محبتنا من الماء إلى قراره . قلت : لم أرد هذا . قال : فه ؟ قلت : تقعون بالولى ، وتخطون بالعدو . قال : من يبعد بنا من الأولياء أكثر ، ومن يسلم لنا من الأعداء أقل وأيسر ، وإنما نحن بشر ، وأكثرنا أذن ! ولا يعلم الغيب إلا الله ، وربما استترت عنا الأمور ، فنقع بما لا نريد ، وإن لنا لإحساناً يأسو^(١) الله به ما نكلم^(٢) ، ويرم^(٣) ما نثلم ، ونستغفر الله مما لا نعلم ، وما أنكرت من أن يكون الأمر على ما بلغك ، ومع الولى التعزز والإدلال ؛ والثقة والاسترسال ، ومع العدو التحرز والاحتياط ، والتذلل والاعتيال ! وربما أمل المدل ؛ وأخل المسترسل ، وتجانب المقارب ، ومع المقة^(٤) تكون الثقة ، وعلى أن العاقبة لنا على عدونا ، وهى لوليتنا ، وإنك لستول يا أخا تميم .

قلت : إني أخاف ألا أراك بعد اليوم . قال : إني لأرجو أن أراك وترانى كما تحب عن قريب إن شاء الله . قلت : عجل الله ذلك ! قال : آمين ! قلت : ووهب لى السلامة منكم فإني محبيكم . قال : آمين ؛ وتبسم ! وقال : لا بأس عليك ما أعاذك الله من ثلاث . قلت : وما هى ؟ قال : قدح فى الدين ، أو هتك للملك ، أو تهمة فى حرمة . ثم قال : احفظ عني ما أقول لك : اصدق وإن ضرك الصدق ،

(١) يأسو : يداوى (٢) نكلم : نجرح (٣) يرم : يصلح (٤) المقة : المحبة .

وانصح وإن باعدك النصيح ، ولا تجالس عدونا وإن أحظينا فإنه مخذول ، ولا تخذل ولينا فإنه منصور ؛ واصحبنا بترك الماكرة ، وتواضع إذا رفعوك ، وصل إذا قطعوك ، ولا تسخف فيمقتوك ، ولا تنقبض فيحشموك ^(١) ، ولا تبدأ حتى يبدؤوك ، ولا تخطب الأعمال ، ولا تتعرض للأموال ؛ وأنا رائح من عشتي هذه ، فهل من حاجة ؟ فنهضت لوداعه فودعته ، ثم قلت : أترقب لظهور الأمر وقتاً ؟ قال : الله المقدر الوقت ، فإذا قامت التوحيات بالشام فهما آخر العلامات . قلت : وما هما ؟ قال : موت هشام العام ، وموت محمد بن علي ^(٢) مستهل ذي القعدة . قلت : فهل أوصى ؟ قال : نعم ، إلى أخيه إبراهيم .

قال : فلما خرجت ، فإذا مولى له يتبعني حتى عرف منزلي ، ثم أتاني بكسوة من كسوته ، فقال : يأمرك أبو جعفر أن تصلي في هذه .

قال شبيب : وافترقنا ، فوالله ما رأيته إلا وحرسيان قابضان على يدنياني منه في جماعة من قومي لأبائعه ، فلما نظر إلي أثبتني ^(٣) ، ثم قال : خلياً عن صحت مودته ، وتقدمت حرمة ، وأخذت قبل اليوم بيعته ، فأكبر الناس ذلك من قوله ، ووجدته على أول عهده لي .

ثم قال لي : أين كنت عني في أيام أخي أبي العباس ؟ فذهبت أعذر . قال : أمسك ؛ فإن اكل شيء وقتاً لا يعدوه ، ولن يفوتك إن شاء الله حظاً

(١) فيسمعوك ما تكره (٢) هو محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي والد السفاح والمنصور ، وكان يرأس جماعة سرية تدعوليني العباس واعتقله هشام بن عبد الملك حين انكشف أمره فات معتقلاً (٣) عرفني حق المعرفة .

مودتك ، وحق مسابقتك ، فاختر بين رزقي يَسَعُكَ ، أو عمل يَرْفَعُكَ . قلت :
أنا حافظ لوصيتك . قال : وأنا لها أحفظ ؛ إنما نهيتك أن تخطب الأعمال ، ولم
أنهك عن قبُولها . قلت : الرزق مع قرب أمير المؤمنين أحبُّ إلي . قال : ذلك
لك ، وهو أجمُّ لقلبك ، وأودَّعُ لك ، وأعني إن شاء الله .

ثم قال : هل زدتَ في عيالك بعدى شيئاً ؟ وكان قد سألني عنهم
فذكرتهم له . فمعبت من حفظه ! ثم قلت : الفرس والخادم ! قال : قد ألحقنا
عيالك بعيالنا ، وخادمك بخادمتنا ، وفرسك بخيَلنا ، ولو وسعني لملت لك من بيت
المال ، وقد ضمنتك إلى المهدي ، وأنا أوصيه بك فإنه أفرغ لك مني .

١٠٤ — واعظ أبي جعفر المنصور *

بينما المنصور يطوف ليلاً ، إذ سمع قائلاً يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور
البغى والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ! فخرج المنصور ،
فجلس ناحية من المسجد ، وأرسل إلى الرجل يدعو ، فصلى الرجل ركعتين ،
واستلم الركن ^(١) ، وأقبل مع الرسول ؛ فسلم عليه بالخلافة .

فقال المنصور : ما الذي سمعتك تذكر من ظهور البغى والفساد في الأرض ؟
وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ؟ فوالله لقد حشوت مسامعي ما أرمضني ^(٢) ،
قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن أمتني على نفسي أنباتك بالأمور من أصولها ، وإلا
احتجزت منك ، واقتصرت على نفسي ، ففيها لي شاغل .

فقال : أنت آمن على نفسك ؛ فقل ! فقال : إن الذي دخله الطمع حتى حال
بينه وبين مظهر من البغى والفساد لأنت ! قال : ويحك ! وكيف يدخلني الطمع ،
والصفراء والبئضاء في قبضتي ، وألحوا والحامض غندي ؟ قال : وهل دخل أحد
من الطمع ما دخلك ! إن الله تبارك وتعالى استرعاك المسادين وأموالهم ، فأغفلت
أموالهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من الجص والآخر ؛
وأبواباً من الحديد ، وحجبة معهم السلاح ؛ ثم سجنفت نفسك فيها عنهم ، وبعثت

* عيون الأخبار : ٢ - ٣٣٣ .

(١) استلم الركن : لمسه ؛ بالقبلة أو باليد .

(٢) ما أرمضني : ما أوجعني وآلمني .

عَمَّا لَكَ فِي جَبَايَةِ الْأَمْوَالِ وَجَمْعِهَا ، وَقَوَّيْتَهُم بِالرِّجَالِ وَالسَّلَاحِ وَالسُّكْرَاعِ ^(١) ،
وَأَمَرْتُ بِالْأَلَا يُدْخَلَ عَلَيْكَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا فُلَانٌ وَفُلَانٌ ، نَفَرْتُ سَمِيَّتَهُمْ وَلَمْ تَأْمُرْ بِإِيصَالِ
الْمَظْلُومِ ؛ وَلَا الْمَلْهُوفِ ، وَلَا الْجَانِعِ الْعَارِي ، وَلَا الضَّعِيفِ الْفَقِيرِ ، وَلَا أَحَدٌ إِلَّا وَلَهُ فِي
هَذَا الْمَالِ حَقٌّ .

فَلَمَّا رَأَى هَؤُلَاءِ النَّفَرُ الَّذِينَ اسْتَخْلَصْتَهُمْ لِنَفْسِكَ ، وَآثَرْتَهُمْ عَلَى رِعْيَتِكَ ،
وَأَمَرْتُ الْأَلَا يُحْجَبُوا عَنْكَ - تَجَبَّى الْأَمْوَالِ وَتَجْمَعُهَا وَلَا تَقْسِمُهَا قَالُوا : هَذَا قَدْ
خَانَ اللَّهُ ، فَمَا بَالُنَا لَا نَخُونُهُ ، وَقَدْ سَجَنَ لَنَا نَفْسَهُ !

فَأَتَمُّرُوا بِالْأَلَا يُصَلَّ إِلَيْكَ مِنْ عِلْمِ أَخْبَارِ النَّاسِ شَيْءٌ إِلَّا مَا أَرَادُوا ، وَلَا يُخْرِجُ
لَكَ عَامِلٌ فَيُخَالِفَ أَمْرَهُمْ إِلَّا قَصَبُوهُ ^(٢) عِنْدَكَ ، وَنَفَوْهُ حَتَّى تَسْقُطَ مَنْزِلَتُهُ وَيَصْغُرُ
قَدْرُهُ ؛ فَلَمَّا انْتَشَرَ ذَلِكَ عَنْكَ وَعَنْهُمْ أَعْظَمَهُمُ النَّاسَ وَهَابُوهُمْ ؛ فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ
صَانَعَهُمْ عَمَّا لَكَ بِالْهَدَايَا وَالْأَمْوَالِ ، لِيَقْوُوا بِهَا عَلَى ظُلْمِ رِعْيَتِكَ .

ثُمَّ فَعَلَ ذَلِكَ ذَوُو الْقُدْرَةِ وَالثَّرَةِ مِنْ رِعْيَتِكَ ، لِيَنَالُوا بِهِ ظُلْمَ مَنْ دُونِهِمْ ؛ فَامْتَلَأَتْ
بِلَادُ اللَّهِ بِالطَّمَعِ ، بَغْيًا وَفُسَادًا ، وَصَارَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ شُرَكَاءُكَ فِي سُلْطَانِكَ ، وَأَنْتَ
غَافِلٌ ؛ فَإِنْ جَاءَ مُتَظَلِّمٌ حَيْلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دُخُولِ مَدِينَتِكَ ؛ فَإِنْ أَرَادَ رَفْعَ قِصَّتِهِ
إِلَيْكَ عِنْدَ ظَهْوَرِكَ وَجَدَكَ قَدْ نَهَيْتَ عَنْ ذَلِكَ ؛ وَأَوْقَفْتَ لِلنَّاسِ رِجَالًا يَنْظُرُ فِي
مَظَالِمِهِمْ ؛ فَإِنْ جَاءَ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَيُبَلِّغُ بِطَانَتَكَ خَبْرَهُ سَأَلُوا صَاحِبَ الْمَظَالِمِ
أَلَا يَرْفَعُ مَظَالِمَتَهُ إِلَيْكَ ؛ فَإِنَّ الْمُتَظَلِّمَ مِنْهُ لَهُ بِهِ حُرْمَةٌ ، فَأُجَابُهُمْ خَوْفًا مِنْهُمْ .

فَلَا يَزَالُ الْمَظْلُومُ يَخْتَلِفُ إِلَيْهِ وَيُلَوِّذُ بِهِ ، وَيَشْكُو وَيَسْتَغِيثُ ، وَهُوَ يَدْفَعُهُ
وَيَعْتَلُّ بِهِ ، فَإِذَا أُجْهِدَ وَأُخْرِجَ وَظَهَرَتْ صَرْخَ بَيْنَ يَدَيْكَ ؛ فَضُرِبَ ضَرْبًا

(١) السُّكْرَاعُ : السَّلَاحُ ، وَقِيلَ : هُوَ اسْمٌ يَجْمَعُ الْحَيْلَ وَالسَّلَاحَ (٢) قَصَبُوهُ : غَابَوْهُ وَشَتَمُوهُ .

مُبَرَّحًا ؛ لِيَكُونَ نَسْكَالًا لِنَفْسِهِ ؛ وَأَنْتَ تَنْظُرُ فَلَا تُنْكِرُ ، فَمَا بَقَاءُ الْإِسْلَامِ
بَعْدَ هَذَا !

وَقَدْ كَفْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَسَافِرُ إِلَى الصِّينِ ، فَقَدِمْتُهَا مَرَّةً ، وَقَدْ أُصِيبَ مَلِكُهَا
بَسْمَعُهُ ؛ فَبَكَى يَوْمًا بِكَاءٍ شَدِيدًا ، فَخَنَّتْ جِلْسَاؤُهُ عَلَى الصَّبْرِ ، فَقَالَ : أَمَّا إِنِّي لَسْتُ أَبْكِي
لِلْبَلِيَّةِ النَّازِلَةِ بِي ، وَلَكِنِّي أَبْكِي لِمَظْلُومٍ بِالْبَابِ يَصْرُخُ وَلَا أَسْمَعُ صَوْتَهُ ، ثُمَّ قَالَ :
أَمَّا إِذَا ذَهَبَ سَمْعِي ؛ فَإِنْ بَصُرَى لَمْ يَذْهَبْ ! نَادُوا فِي النَّاسِ أَلَّا يَلْبَسَ ثَوْبًا أَحْمَرَ
إِلَّا مَتَّظِّلًا . ثُمَّ كَانَ يَرْكَبُ الْفِيلَ طَرَفِي نَهَارَهُ وَيَنْظُرُ هَلْ يَرَى مَظْلُومًا !

فَهَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُشْرِكٌ بِاللَّهِ غَلِبَتْ رَأْفَتُهُ بِالْمُشْرِكِينَ شُحٌّ نَفْسِهِ ؛ وَأَنْتَ
مُؤْمِنٌ بِاللَّهِ ، ثُمَّ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ نَبِيِّهِ لَا تَغْلِبُ رَأْفَتُكَ بِالْمُسْلِمِينَ عَلَى شُحِّ نَفْسِكَ إِنْ
كَنتَ إِنَّمَا تَجْمَعُ الْمَالَ لَوْلَدِكَ ، فَقَدْ أَرَاكَ اللَّهُ عِبْرًا فِي الطِّفْلِ يَسْقُطُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ، وَمَالُهُ
عَلَى الْأَرْضِ مَالٌ ، وَمَا مِنْ مَالٍ إِلَّا وَدُونَهُ يَدٌ شَحِيحَةٌ تَحْوِيهِ ؛ فَمَا يَزَالُ اللَّهُ يَلْطَفُ
بِذَلِكَ الطِّفْلِ حَتَّى تَعْظُمَ رَغْبَةُ النَّاسِ إِلَيْهِ ؛ وَلَسْتُ بِالَّذِي تُعْطَى ، بَلِ اللَّهُ يُعْطَى مِنْ
يَشَاءُ مَا يَشَاءُ ، وَإِنْ قُلْتَ : إِنَّمَا أَجْمَعُ الْمَالَ لَتَشْدِيدِ السُّلْطَانِ فَقَدْ أَرَاكَ اللَّهُ عِبْرًا فِي
بَنِي أُمِيَّةٍ ؛ مَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا جَمَعُوا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَأَعْدُّوا مِنَ الرِّجَالِ وَالسَّلَاحِ
وَالْكُرَاعِ ، حَتَّى أَرَادَ اللَّهُ بِكُمْ مَا أَرَادَ ، وَإِنْ قُلْتَ : إِنَّمَا أَجْمَعُ الْمَالَ لِطَلْبِ غَايَةٍ هِيَ
أَجْسَمُ مِنَ الْغَايَةِ الَّتِي أَنَا فِيهَا ، فَوَاللَّهِ مَا فَوْقَ مَا أَنْتَ فِيهِ إِلَّا مَنْزِلَةٌ لَا تَدْرِكُ إِلَّا
بِخِلَافٍ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَلْ تَعَاقَبُ مَنْ عَصَاكَ بِأَشَدِّ مِنَ الْقَتْلِ ؟

قَالَ الْمَنْصُورُ : لَا . قَالَ : فَكَيْفَ تَصْنَعُ بِالْمَلِكِ الَّذِي خَوَّلَكَ الدُّنْيَا وَهُوَ لَا يَعَاقِبُ
مَنْ عَصَاهُ بِالْقَتْلِ ! وَلَكِنْ بِالْخُلُودِ فِي الْعَذَابِ الْأَلِيمِ ، قَدْ رَأَى مَا قَدْ عَقَدَ عَلَيْهِ قَلْبُكَ

وعلمته جوارحك ، ونظر إليه بصرك ، واجترحته يداك ، ومشت إليه رجلاك ؛ هل
يعنى عنك ما شححت عليه من ملك الدنيا إذا انزعته من يدك ودعاك إلى الحساب !
فبكى المنصور وقال : ياليتنى لم أخلق ! ويحك ! فكيف أحتال لنفسي ؟ قال :
يا أمير المؤمنين ؛ إن للناس أعلاماً يفزعون إليهم في دينهم ، ويرضون بهم ؛ فاجعلهم
بطانتك يرشدوك ، وشاورهم في أمرك يسدّدوك ، قال : قد بعثت إليهم فهرّبوا مني .
فقال : خافوا أن تحملهم على طريقتك ؛ ولكن افتح بابك ، وسهّل حجابك ،
وانصُر المظلوم ، واقمع الظالم ، وخُذ النِّىء والصدقات مما حلّ وطاب ، واقسّمه بالحق
والعدل على أهله ، وأنا الضامنُ عنهم أن يأتوك ، ويسعدوك على صلاح الأمة .
وجاء المؤذنون فسلموا عليه ، فصلى ، وعاد إلى مجلسه وطُلب الرجل فلم يوجد !

١٠٥ — لماذا سَلِمُوا الملك *

سَمَرَ المنصورُ ذاتَ ليلةٍ ، فذكرُ خلفاءَ بنى أمية وسيرهم ، وأنهم لم يزالوا على استقامة ؛ حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين ، وكانت همهم — مع عظم شأنِ الملك وجلالةِ قدره — قَصْدَ الشهوات ، وإيثارَ اللذات ، والدخول في معاصي الله ومساخطه ، جهلاً باستدراج الله ، وأمنًا لمكره ، فسَلَبَهُمُ الله العزَّ ، ونقل عنهم النعمة .

فقال له صالح بن علي : يا أمير المؤمنين ؛ إن عبدَ الله بن مروان لما دخل التوبة هاربًا فيمن تبعه ، سأل ملك النوبة عنهم ، فأخبر ، فركب إلى عبد الله فكلمه بكلام عجيب في هذا النحو ، لا أحفظه ، وأزعجه عن بلده ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحبس بحضرتنا في هذه الليلة ، ويسأله عن ذلك .

فأمر المنصور بإحضاره ، وسأله عن القصة ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ قَدِمْنَا أرضَ النوبة ، وقد أخبر الملك بأمرنا ، فدخل على رجل أُنْفَى^(١) الأنف ، طَوَالَ ، حسن الوجه ، فقعده على الأرض ، ولم يقرب الثياب ، فقلت : ما يمنعك أن تقعدَ على ثيابنا ؟ قال : لأني ملك ، ويحق على الملك أن يتواضع لعظمة الله إذا رفعه الله ، ثم قال : لأى شيء تشربون الخمر وهي مُحَرَّمَةٌ عليكم ؟ قلت : اجترأ على

* العقد الفريد : ٣ - ١٩٣ ، عيون الأخبار : ١ - ٢٠٥ ، ابن أبي الحديد : ٢ - ٢١٦

(١) قفا الأنف : ارتفاع أعلاه ، واحديداب وسطه .

ذلك عبيدنا وغلما ننا وأتباعنا ؛ لأنّ الملك قد زال عنا . قال : فلم تطأون الزروع بدوابكم ، والفسادُ محرم عليكم في كتابكم ؟ قلت : يفعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم . قال : فلم تلبسون الدِّياج والجرير ، وتستعملون الذهب والفضة ، وذلك محرمٌ عليكم ؟ قلت : ذهب الملكُ عنا ، وقلّ أنصَارُنا ؛ فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا ، فلبسوا ذلك على الكُفرة منا .

قال : فأطرق مليّاً ، وجعل يقلّبُ يده ، وينكت الأرض ويقول : عبيدنا وأتباعنا وقومٌ دخلوا في ديننا ، وزال الملكُ عنا ! يردده مراراً .

ثم قال : ليس ذلك كذلك ؛ بل أتم قومٌ قد استحلّتم ما حرّم الله ، وركبتم ما نهاكم عنه ، وظلمتم من مملكتهم أمرهم ؛ فسلّبكم الله العز ، وألبسكم الذل بذنوبكم ، والله فيكم نقمة ان تبلغ غايتها ، وأخاف أن يحل بكم العذاب ، وأتم بيلدى ، فيصيبني معكم ؛ وإنما الضيافة ثلاثة أيام ، فنزودوا ما احتجتم ، وارتحلوا عن بلدى .

١٠٦ — جعفر البرمكي والرشيد *

قال إبراهيم بن المهدي : قال لي جعفر بن يحيى ^(١) يوماً : إني استأذنت أمير المؤمنين في الحجامة ، وأردت أن أخلو بنفسى ، وأفر من أشغال الناس ، وأتوحد ^(٢) ، فهل أنت مساعدي ؟ قلت : جعلني الله فداك ! أنا أسعد بمساعدتك وآنس بمخاللتك ^(٣) ، فقال : بكرك إلى بكور الغراب .

قال : فأتيت عند الفجر الثاني ، فوجدت الشمعة بين يديه ، وهو قاعد ينتظرني لليعاد ؛ فصلينا ، ثم أفضنا في الحديث حتى أتى وقت الحجامة ، فأتى الحجام ، فحجمنا في ساعة واحدة ، ثم قدم إلينا الطعام ، فطعمنا ، فلما غسلنا أيدينا خلع علينا ثياب المنادمة ، وضمننا ^(٤) بالخلوق ؛ وظللنا بأسر يوم مر بنا .

ثم إنه تذكر حاجة ، فدعا الحاجب ؛ فقال له : إذا جاء عبد الملك القهرمان ، فأذن له ، فمسي الحاجب . وجاء عبد الملك بن صالح ^(٥) الهاشمي — على جلالته وسنّه وقدره — فأذن له الحاجب ، فما راعنا إلا طلعة عبد الملك بن صالح ! فتغير لذلك وجه جعفر ، وتنقص عليه ما كان فيه .

* العقد الفريد : ٣ — ٢٦٨

(١) جعفر بن يحيى كان على القدر عظيم الكرم ، ذا منزلة قريبة عند الرشيد ، فصيحاً لساناً ، قتله الرشيد سنة ١٨٧ هـ (٢) توحّد : بق مفرداً (٣) الحالة : المصادقة (٤) تضمخ بالخلوق : تلطخ به ، والخلوق : نوع من الطيب . (٥) عبد الملك بن صالح : أمير من أمراء بني العباس ، تولى عدة ولايات ، ثم عزله الرشيد حين علم أنه يطعم في الخلافة ، توفي سنة ١٩٦ هـ

فلما نظر إليه عَبْدُ الْمَلِكِ على تلك الحالة دعا غلامه ، فدفع إليه سيفه وسَوَادَهُ ^(١) وعصمته ، ثم جاء فوقف على باب المجلس ، فقال : اصنعوا بنا ماصنَعْتُمْ بأنفسكم .

قال : فجاء الغلام ، فطرح عليه ثيابَ المنادمة ، ودعا بطعام فطِمْ ، ثم دعا بالشراب فشرب ثلاثاً ، ثم قال : ليخفف عني فإنه شيء ما شربته قط ، فهلَّ وجه جعفر فرحاً - وقد كان الرشيد حاورَ عبد الملك على المنادمة ، فأبى ذلك ، وتزَّه عنه - ثم قال له جعفر بن يحيى : جعلني الله فداك ! قد تفضَّلتَ وتطوَّلتَ ، فهل من حاجة تباغها مقدرتي ، وتحيط بها نِعْمَتِي ، فأقضيها لك مكافأة لما صنعت ؟ قال : نعم ؛ إنَّ قلبَ أمير المؤمنين عاتبٌ عليّ ، فنسأله الرضا عني . فقال : قد رضى عنك أمير المؤمنين . ثم قال : وعلى أربعة آلاف دينار . قال : هي حاضرةٌ ، ولسكن من مالِ أمير المؤمنين أحبُّ إليّ من مالى . قال : وابنى إبراهيم أحبُّ أن أشدَّ ظهره بمصاهرة أمير المؤمنين . قال : قد زوجتهُ أمير المؤمنين ابنته الغالية . قال : وأحبُّ أن تحفُّقَ الأولوية على رأسه بولاية . قال : وقد ولَّاه أمير المؤمنين مصرَ ؛ فانصرف عبد الملك ونحن نعجب من إقدام جعفر على الرشيد من غير استئذان .

فلما كان الغدُ وقفنا على باب أمير المؤمنين ، ودخل جعفر فلم يلبث أن دُعِيَ بأبى يوسف القاضي ، ومحمد بن الحسن ، وإبراهيم بن عبد الملك ، فمقد له على ابنة الرشيد ، وحملت البدر ^(٢) إلى عبد الملك ، وكتب سجل إبراهيم على مصر .

(١) سواد الأمير : ثقله ومتاعه (٢) البدر : كيس فيه ألف دينار .

وخرجَ جعفرَ فأشارَ إلينا ، فلما صار إلى منزله ونحن خلفه نزل ونزلنا بنزوله ،
فالتفت إلينا وقال : تعلقتُ قلوبكم بأول أمر عبد الملك فأحببتُم أن تعرفوا آخره ،
وإني لما دخلتُ على أمير المؤمنين ومثلت بين يديه سألتني عن أمسي ، فابتدأت
أحدثه بالقصة من أولها إلى آخرها ، فجعل يقول : أحسنَ والله ؛ ثم قال :
فما أحبته ؟ فجعلت أخبره وهو يقول في كل شيء : أحسن . وخرج إبراهيم والياً
على مصر !

١٠٧ — إخوان الصفاء *

روى أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد :

ذكروا أنّ فتیاناً كانوا مجتمعين في نظام واحد ، كلهم ابنُ نِعْمَةٍ ؛ فذكر ذا كِرٍّ منهم ، قال : كُنّا اكْتَرَيْنَا داراً شَارِعَةً ^(١) على أحد طرق بغداد المعمورة بالناس ، وكُنّا نُفَلِس ^(٢) أحياناً ، ونُوسِرُ أحياناً ، على مقدار ما يمكن الواحد من أهله ، وكُنّا لَا نُسَكِرُ أَنْ تَقَعَ مَثَوْنَتُنَا على واحد منا إذا أُمَكَّنَهُ ، ويبقى الواحدُ منا لا يقدر على شيء ، فيقوم به أصحابه الدهرَ الأطوّل ، وكُنّا إذا أَيْسَرْنَا أكلنا من الطعام أَيْنَهُ ، ودعونا الملهين والملهيات ؛ وكان جلوسنا في أسفل الدار ، فإذا عدنا الطرب جلسنا في غُرْفَةٍ لَنَا نَتَمَتّع منها بالنظرِ إلى الناس ، وكُنّا لَا نُخْلِ ^(٣) بالنبيذ في عُسر ولا يسر .

فإنّا لكذلك يوماً إذا بَقِيَ يَسْتَأْذِنُ علينا ، فقلنا له : اصعد ؛ فإذا رَجَلَ نظيف حُلُوَ الوجه ، سَرِيٌّ الهيئة ، يَنْبِئُ رُؤَاؤُهُ أَنَّهُ من أبناء النعم ، فأقبل علينا ، وقال : إني سمعت مجتمعكم وحسن منادمتكم ، وصحة ألفتكم ، حتى كأنكم أدرجتم في قالب واحد ، فأحييتُ أن أكون واحداً منكم ، فلا تحتشموا ^(٤) عني .

* العقد الفريد ٤ : - ٣٤٥

(١) دار شارع ، أى على طريق نافذ (٢) أفلس الشخص : إذا لم يبق معه مال (٣) لا تخل بالنبيذ : لا تتركه (٤) احتشم عنه ومنه : انقبض .

وصادف ذلك منا إقتاراً من القوت وكثرة من النيذ - وقد كان قال لسلام له :
 أول ما يأذنون لى أن أكون كأحدهم هاتِ ما عندك ، فغاب الغلام عنا غير كثير ،
 ثم أتانا بسلة خيزران ، فيها طعام المطبخ من جدى ودجاج وفراخ ورقاق
 وشنان^(١) وتخلب^(٢) وأخلة^(٣) ؛ فأصبنا من ذلك ؛ ثم أفصنا فى شرابنا ، وانبسط
 الرجل ؛ فإذا أحلى خلق الله إذا حدث ، وأحسنهم استماعاً إذا حدث ، وأمسكهم
 عن ملاحاة إذا خولف ، ثم أفصينا منه إلى أكرم مخالقة ، وأجل مساعدة ، وكنا
 ربما امتحنناه بأن ندعوه إلى الشيء الذى نعلم أنه يكرهه ، فيظهر لنا أنه لا يحب
 غيره ، ويرى ذلك فى إثراق وجهه ؛ فكنا نغنى به عن حسن الغناء ، وتندارس
 أخباره وآدابه ، فشغلنا ذلك عن تعرف اسمه ونسبه ، فلم يكن منا إلا نعرف
 الكنية ، فإنا سألناه عنها ، فقال : أبو الفضل .

وقال لنا يوماً بعد اتصال الأنس : ألا أخبركم بم عرفتكم ؟ قلنا : إنا لنحب
 ذلك . قال : أحببت جارية فى جواركم ؛ فكنت أجلس لها فى الطريق ألتس
 بجثيازها ، فأراها حتى أخلقنى الجلوس على الطريق ، ورأيت غرفتكم هذه ،
 فسألت عن خبرها ، فخبرت عن ائتلافكم وتماثلتكم ، ومساعدة بعضكم بعضاً ،
 فكان الدخول فيما أتم فيه أسراً عندى من الجارية ، فسألناه عنها فخبرتنا ،
 فقلنا له : نحن نظفرك بها ، فقال : يا إخوانى ؛ إني والله على ما ترون منى من

(١) الشنان : الماء البارد (٢) التخلب : العسل (٣) الأخلة : جمع خلال ، وهو
 العمود الذى يتخلل به .

شدة الشغل والكاف بها ما قَدَّرَتْ فيها حراماً قط ، ولا تقديري إلا مطاولتها ومصابرتها إلى أن يمنَّ الله على بثرة فاشترتها .

فأقام معنا شهرين ، ونحن على غاية الاغتباط بقربه ، والسرور بصحبته إلى أن اختلس منا ، فنالنا بفراقه ثكلٌ مُمِضٌ ، ولوعة مؤلمة ، ولم نعرف له منزلاً نلتئمسه فيه ؛ فكدرَّ علينا من العيش ما كان طاب لنا به ، وقبحَ عندنا ما كان حسنً بقربه ، وجعلنا لا نرى سروراً ولا غمّاً إلا ذكرنا السرور بصحبته ، والغم بمفارقتة ؛ فكنا فيه كما قال الشاعر :

يذْكَرُ نِيْهِمْ كُلَّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٍّ فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ

فغاب عنا زهاء عشرين يوماً ؛ فبينما نحن مجتازون يوماً من الرصافة^(١) إذا هو قد طلع في موكب نبيل ، وزيّ جليل ، فلما بصُرَ بنا انحطَّ عن دابَّته ، وانحطَّ غلمانُه ، ثم قال : يا إخواني ؛ والله ما هنأ لي عيشٌ بعدكم ، ولست أُمِيطُ لكم عن خبري حتى آتي المنزل ، ولكن ميلوا بنا إلى المنزل ، فلنا معه ، فقال : أعرفكم أولاً بنفسى ، أنا العباس^(٢) بن الأحنف ، وكان من خبري بعدكم أني خرجت إلى منزلي من عندكم ، فإذا الشرطةُ محيطةُ بي فَمِضِيَ بي إلى دار أمير المؤمنين ، فصرتُ إلى يحيى بن خالد ، فقال لي : ويحك يا عباس ! إنما اخترتُك من ظرفاء الشعراء لقرب مأخذك وحسن تأتيك ، وإن الذي نديتُك له من شأنك ، وقد عرفتَ خطرات الخلفاء ، وإنني أخبرك أن ماردة هي الغالبة على أمير المؤمنين اليوم ،

(١) الرصافة : علة ببغداد (٢) كان منشؤه ببغداد وكان صاحب غزل ، ويشبه من التقديم عمر بن أبي ربيعة ولم يكن يمدح ولا يهجو . توفي سنة ١٩٢ هـ .

وأنه جرى بينهما عتب ، فهي بذلة المشوق تأبى أن تعتذر ، وهو بعز الخلافة
وشرف الملك يأبى ذلك ، وقد رمت الأمر من قبلهما فأعيانى ، وهو أخرى أن
تستعبده الصباية ؛ فقل شعراً سهلاً يسهّل عليك هذه السبيل .

ثم دعانى إلى أمير المؤمنين فصرتُ إليه ، وأعطيت قرطاساً ودواة ؛ فاعترانى
الزّمع^(١) ، وتعدّرت على كل عروض ، ونفرت عنى كل قافية ؛ ثم افتتح لى شىء
والرسل تتمقبنى ، فجاءتنى أربعة أبيات رضيتهما ، وقعت صحيحة المعنى ، سهلة
الألفاظ ، ملائمة لما طُلب منى ، فقلت لأحد الرسل : أبلغ الوزير أنى قلت أربعة
أبيات ، فإن كان بها مقنع وجهتُ بها ؛ فرجع إلى الرسول بأن هاتما ، ففى أقلّ
منها مقنع ، وفى ذهاب الرسول ورجوعه قلت بيتين من غير ذلك الروى ، فكتبتُ
الآيات الأربعة فى صدر الرقعة ، وعقبتُ بالبيتين فقلت :

العاشقان كلاهما متغضبٌ	وكلاهما متوجّدٌ مُتمتّبٌ
صدّت مغاضبةً وصدّ مغاضباً	وكلاهما بما يعالجُ متعبٌ
راجع أحببتك الذين هجرتهم	إنّ التّيمّ قلماً يتجنّب
إنّ التجنّب إن تطاول منكما	دبّ السلؤ له وعزّ المطلبُ

ثم كتبت تحت ذلك :

لا بد للعاشق من وقفةٍ	تكون بين المجر والصّرْم
حتى إذا المجر تمادى به	راجع مَنْ يهوى على رِغمٍ

ثم وجهتُ بالكتاب إلى يحيى بن خالد ، فدفعه إلى الرشيد ، فقال : والله

(١) الزمع : رعدة تأخذ بالإنسان .

ما رأيتُ شعراً أشبهَ بما نحن فيه من هذا ، والله لكأنى قصِدْتُ به ، فقال له يحيى :
 وأنت والله يا أمير المؤمنين المقصود به ، هذا يقوله العباس بن الأحنف في هذه القصة ؛
 فلما قرأ البيتين وأفضى إلى قوله : « راجع من يهوى على رَغم » : استغرب ضحكاً حتى
 سمِعْتُ ضَحِكَهُ ، ثم قال : إى والله ! أراجع على رَغم ، يا غلام ؛ هاتِ نعلِي ؛ فنهض
 وأذهله السرور عن أن يأمرَ لى بشيء ؛ فدعانى يحيى ، وقال : إن شعرك قد وقع
 بغاية الموافقة ، وأذهل أمير المؤمنين السرورُ عن أن يأمر لك بشيء ؛ ثم جاء غلام
 فسارَه ، فنهض وثبت مكانه ، فنهضتُ بنهوضه ، ثم قال : يا عباس ؛ أمسيتَ أنبلَ
 الناس ، أتدرى ما سارتنى به هذا الرسول ؟ قلت : لا ، قال : ذكر لى أن ماردة
 تلقتَ أمير المؤمنين لما علمت بمجيئه ، ثم قالت له : يا أمير المؤمنين ؛ كيف كان هذا ؟
 فناولها الشعر ، وقال : هذا أتى بى إليك ، قالت : فمن يقوله ؟ قال : عباس
 ابن الأحنف ، قالت : فسيم كوفى ؟ قال : ما فعلت شيئاً بعد ، قالت : إذن والله
 لا أجلسُ حتى يكافأ - قال : فأمر المؤمنين قائم لقيامها ، وأنا قائم لقيام أمير المؤمنين ،
 وهما يتناظران فى صِلَتِكَ ، فهذا كله لك ، قلت : مالى من هذا إلا الصلة ! فقال :
 هذا أحسنُ من شعرك . قال : فأمر لى أمير المؤمنين بمالٍ كثير ، وأمرت لى ماردة
 بمالٍ دونه ، وأمر لى الوزير بمالٍ دون ماأمرت به ، وُحِلْتُ على ماترون من الظَّهر ،
 ثم قال الوزير : من تمام اليدِ عندك ألا تخرج من الدار حتى يكون لك من هذا المال
 ضياع ، فاشتريت لى ضياعاً بعشرين ألف درهم ، ودفع لى بقية المال ؛ فهذا الخبر
 الذى عاقنى عنكم ؛ فهللوا حتى أقاسمكم الضياع ، وأفرقَ فيكم المال . فقلنا له : هناك
 الله ؛ فكل منا يرجع إلى نعمةٍ من أبيه ، فأقسم وأقسمنا . قال : فامضوا بنا إلى

الجارية حتى نشترها ، فشيننا إلى صاحبها ، وكانت جارية جميلة حلوة ، لا تحسن شيئاً ، أكثر ما فيها ظرف اللسان وتأدية الرسائل ؛ وكانت تساوى على وجهها خمسين ومائة دينار ، فلما رأى مولاهما ميل المشتري استام بها خمسمائة ، فأجبناه بالمعجب ؛ فخطّ مائة ، ثم خطّ مائة ، ثم قال العباس : يا فتيان ، إني والله أحتشم أن أقول بعد ما قلتم ، ولكنها حاجة في نفسي ، بهائم سرورى فإن ساعدتم فعلت ، قلنا له : قل ، قال : هذه الجارية أنا أعينها منذ دهر ، وأريد إيثارة نفسي بها ، فأكره أن تنظر إلى بعين من قد ما كس في ثمنها ، دعونى أعطه بها خمسمائة دينار كما سأل ، قلنا له : وإنه قد خطّ مائتين : قال : وإن فعل : قال : فصادفت من مولاهما رجلاً حراً ، فأخذ ثلاثمائة ، وجهزها بالمائتين ، فما زال إلينا محسناً حتى فرق الموت بيننا .

١٠٨ — لا أحب تخديش وجهِ الصاحب *

زعمت العرب أن الثعلب رأى حجراً أبيض بين لصينين^(١) ، فأراد أن يفتال به الأسد ، فأتاه ذات يوم ، فقال له يا أبا الحارث ، الفئيمة الباردة ! شحمة رأيتها بين لصينين ، فكرهت أن أدنو منها ، وأحببت أن تتولى ذلك أنت !
فهل لأريكما !

فانطلق به حتى جاء به إليها ؛ فقال : دونك يا أبا الحارث !

فذهب الأسد ليدخل ، فضاقت به المكان ؛ فقال له الثعلب : ادفع برأسك !
فأقبل الأسد يدفع برأسه حتى نشب ، فلم يقدر أن يتقدم ولا أن يتأخر .

ثم أقبل الثعلب يخدش خورأنه^(٢) ؛ فقال الأسد : ما تصنع يا ثعالة^(٣) ؟
قال : أريد لأسنقذك ؛ قال : فمن قبل الرأس إذن ! فقال الثعلب : لا أحب
تخديش وجه الصاحب !

* بحم الأمثال : ٢ - ١٧١

(١) اللص : للشعب الصغير في الجبل (٢) المراد مؤخره (٣) ثعالة : لقب الثعلب .

١٠٩ — حكومة الضَّب *

زعموا أن أرنبا التقطت ثمرة ؛ فاختلسها الثعلب فأكلها فانطلقا يختصمان إلى الضَّب ؛ فقال الأرنب : يا أبا الحِسل ^(١) ! قال : « سميما دعوتِ » . قالت : أتيناك لِنَحْتَكِمَ إِلَيْكَ . قال : « عَادِلًا حَكَمْتُمَا » . قالت : فاخرج إلينا . قال : « فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحُكْمَ » ، قالت : إني وجدت ثمرة ، قال : حُلُوَّةٌ فَكُلِيهَا . قالت : فاختلسها الثعلب . قال : « لِنَفْسِهِ بَغَى الْخَيْرَ » ، قالت : فلطمته . قال : « بِحَقِّكَ أَخَذْتَ » ، قالت : فَلَطَمَنِي ، قال : « حُرُّ انْتَصَرَ » ، قالت : فاقض بيننا ؛ قال : قد قضيت !

* مجمع الأمثال : ٢ - ١٧

(١) كنية الضَّب ، والحِسل : ولد الضَّب .

١١٠ - أعلمك ثلاث خصال *

قالوا : إن رجلاً صاد قُبْرَةً ؛ فقالت : ما تريد أن تصنع بي ؟ قال : أذهبك وأأكلك ا قالت : والله ما أشقى من قَرَم ^(١) ، ولا أشبع من جوع ، ولكني أعلمك ثلاث خصال ؛ هي خيرٌ لك من أأْكُلِي : أما الأولى فأعلمك إياها وأنا في يدك ، وأما الثانيةُ فإذا صرْتُ على الشجرة ؛ وأما الثالثةُ فإذا صرْتُ على الجبل .

فقال : هاتِي الأولى ، قالت : لا تَلْهَفَنَّ على ما فات ؛ فخلأها ؛ فلما صارت على الشجرة ؛ قال : هاتِي الثانية ؛ قالت : لا تصدقنّ بما لا يسكرنّ أنه يكون ، ثم طارت فصارت على الجبل ، فقالت : يا شقي ؛ لو ذبحتني لأخرجت من حوصلي درّتين وزنُ كل واحدة ثلاثون مثقالاً !

فعضّ على يديه وتلهفّ تلهفًا شديدًا ، وقال : هاتِي الثالثة ، فقالت : أنت قد نسيت الإثنين ، فما تصنع بالثالثة ؟ ألم أقل لك : لا تلهفنّ على ما فات ! وقد تلهفت ، أو لم أقل لك : لا تصدقنّ بما لا يكون أنه يكون ! وأنا ولحي ودمي وريشي لا يكون عشرين مثقالاً ؛ فكيف صدقت أن في حوصلي درّتين كل واحدة منهما ثلاثون مثقالاً ! ثم طارت وذهبت .

* ابن أبي الحديد : ٤٤ - ٣٧٤

(١) القرم : شدة شهوة اللحم .

١١١ — مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ *

خَرَجَ قَوْمٌ إِلَى الصَّيْدِ فِي يَوْمٍ حَارٍّ ؛ فَإِنَّهُمْ لَكَذَلِكَ ؛ إِذْ عَرَضَتْ لَهُمْ أُمُّ عَامِرٍ ^(١) - وَهِيَ كَيْنَةُ الضَّبْعِ - فَطَرَدُوهَا ؛ فَأَتَعَبْتَهُمْ حَتَّى أَلْجَأُوهَا إِلَى خَبَاءِ أَعْرَابِي ، فَاتَّقَحَمَتْهُ ؛ فَخَرَجَ إِلَيْهِمُ الْأَعْرَابِيُّ وَقَالَ : مَا شَأْنُكُمْ ؟ قَالُوا : صَيْدْنَا وَطَرَيْدَتْنَا ؛ فَقَالَ : كَلَّا ؛ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَصْلُونَ إِلَيْهَا مَا ثَبِتَ قَائِمٌ سَيْفِي فِي يَدِي ، فَارْجِعُوا وَتَرَكُوهُ ، وَقَامَ إِلَى لَمْعَةٍ ^(٢) خَلْبِهَا ، وَمَاءٌ فَقَرَّبَ مِنْهَا ، فَأَقْبَلَتْ تَلْعُ مَرَّةً فِي هَذَا وَمَرَّةً فِي هَذَا حَتَّى رَوَيْتَ وَاسْتَرَأَحَتَ ، فَبَيْنَا الْأَعْرَابِيُّ نَائِمٌ فِي جَوْفِ بَيْتِهِ ، إِذَا وَثَبَتْ عَلَيْهِ فَبَقَرَتْ بَطْنَهُ ، وَشَرِبَتْ دَمَهُ وَتَرَكَتْهُ !

فَجَاءَ ابْنُ عَمٍّ لَهُ يَطْلُبُهُ ، فَإِذَا هُوَ بِبَيْرٍ فِي بَيْتِهِ ؛ فَالْتَفَتَ إِلَى مَوْضِعِ الضَّبْعِ ، فَلَمْ يَرَهَا ، فَقَالَ : صَاحِبَتِي وَاللَّهِ ، فَأَخَذَ قَوْسَهُ وَكِنَانَتَهُ وَاتَّبَعَهَا ، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَدْرَكَهَا فَقَتَلَهَا وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّ مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ !

* بجمع الأمثال : ٢ - ٨٢

(١) عَامِرٌ : جَرَوُ الصَّبْعِ ، وَأُمُّ عَامِرٍ : كَنِيَّتُهَا .

(٢) اللَّعْمَةُ : النَّاقَةُ الْحُلُوبُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنَ ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ .

١١٢ — كيف أعاودك وهذا أثر فأسك^(١) *

حكى أن أخوين كانا في إبل لهما ، فأجذبت بلادهما ، وكان بالقرب منهما وادٍ خصيب ، وفيه حية تحميه من كل أحد ، فقال أحدهما للآخر : يا فلان ؛ لو أنى أتيت هذا الوادى المسمى^(٢) فرعيت فيه إبل وأصلحتها ، فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية ، ألا ترى أن أحداً لا يهبط ذلك الوادى إلا أهلكته ؟ قال : فوالله لأفعلن ! فهبط الوادى ورعى به إبله زماناً .

ثم إن الحية نهشته فقتلته ، فقال أخوه : والله ما فى الحياة بعد أخى خير ، فلا طابن الحياة ولا قلنّها أو لأتبعن أخى ، فهبط ذلك الوادى وطلب الحية ليقتلها ؛ فقالت الحية : أأست ترى أنى قتلت أخاك ؟ فهل لك فى الصلح فأدعك بهذا الوادى تكون فيه وأعطيك كل يوم ديناراً ما بقيت ؟ قال : أو فاعلة أنت ! قالت : نعم . قال : إنى أفعل ، وحلف لها وأعطاها الموائيق لا يضرها ، وجعلت تعطيه كل يوم ديناراً ، فكثر ماله حتى صار من أحسن الناس حالاً ، ثم إنه ذكر أخاه ، فقال : كيف ينفعنى العيش وأنا أنظر إلى قاتل أخى ؟ ثم عمد إلى فأس فأخذها ؛ ثم قعد لها ؛ فمرت به فتبعها ، فضربها فأخطأها ، ودخلت الجحر ، ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه ، فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار ؛ فخاف الرجل شرها وندم ؛ فقال لها : هل لك أن تتوائق ونعود إلى ما كنا عليه ؟ فقالت : « كيف أعاودك وهذا أثر فأسك ! »^(٣) .

* بجم الأمثال : ٢ - ٨٢ .

(١) المسمى : الكثير السلا . (٢) سارت مثلاً .

١١٣ — حكيم *

لما مات بعضُ الخلفاء ، اختلفت الروم ، واجتمعت ملوكها ؛ فقالوا : الآن يشغل المسلمون بعضهم ببعض ، فتمكننا الفِرة^(١) منهم والوثبةُ عليهم ، وعقدوا لذلك المشورات ، وترجعوا فيه بالمناظرات ، وأجمعوا على أنه فرحة الدهر .

وكان رجل منهم من ذوى العقل والمعرفة غائباً عنهم ، فقالوا : من الحزم عرضُ الرأى عليه ؛ فلما أخبروه بما أجمعوا عليه ، قال : لا أرى ذلك صواباً ؛ فسألوه عن علة ذلك ؛ فقال : في غدٍ أخبركم .

فلما أصبحوا أتوا إليه ، وقالوا : قد وعدتنا أن نخبرنا في هذا اليوم بالرأى فيما عوّلنا عليه ؛ فقال : سمعاً وطاعة ! وأمر بإحضار كلبين عظيمين ، كان قد أعدّهما ؛ ثم حرّش^(٢) بينهما ، وحرّض كل واحد منهما على الآخر ؛ فتوثبا وتهارشا^(٣) ، حتى سالت دماؤهما .

فلما بلغا الغاية فتح باب بيت عنده ، وأرسل على السكابين ذئباً كان قد أعدّه لذلك ، فلما أبصرهما تركا ما كانا فيه ، وتألقت قلوبهما ووثبا جميعاً على الذئب فقتلاه .

* المستطرف : ١

(٣) المهارشة : تحريش الكلاب

(٢) التحريش : الإغراء

(١) الفِرة : النفلة

بعضها على بعض .

فأقبل الرجل على أهل الجمع فقال : مثلكم مع المسلمين مثل هذا
الذئب مع الكلاب ؛ لا يزال الهرج^(١) بين المسلمين ما لم يظهر
لهم عدو من غيرهم ؛ فإذا ظهر تركوا العداوة بينهم ، وتآلفوا على
العدو .

فاستحسنوا قوله ، واستصوبوا رأيه ، واتبعوا مشورته .

البَابُ الْخَامِسُ

في القصص التي يعرف بها مذهبهم في شياطين الشعر
وأصوات الجن في الفياق، وأحاديثهم عن الغول، ورؤية
من رآها منهم، وما إلى ذلك مما يصور سعة أخيلتهم،
وسعيهم وراء المجهول بأجنحة التفكير والتصور.

١١٤ — تَأْبِطُ شَرًّا يَقْتُلُ الْغَوْلَ *

قال عمرو بن أبي عمرو والشيباني : نزلت على حَيٍّ من فُهَمٍ ، فسألته عن خبر تَأْبِطُ شَرًّا ^(١) ، فقال لي بعضهم : وما سؤالك عنه ؟ أتريد أن تكون لِيصًّا قلت : لا ، ولكن أريد أن أعرف أخبارَ هؤلاء المدَّائِنِ فأُحدثَ بها . فقالوا : مُحدثُك بخبره :

إن تَأْبِطُ شَرًّا كان أَعْدَى ذِي رِجْلَيْن وذِي سَاقَيْن وذِي عَيْنَيْن ، وكان إذا جاع لم تَقُمْ له قَائِمَةٌ ، فكان ينظر إلى الظباء فيَنَتَّقِي على نظره أَمْتَمَهَا ، ثم يجرى خلفه فلا يَفُوتُهُ حتى يأخذه فيذبحه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله .

وإنما سمي تَأْبِطُ شَرًّا ؛ لأنه فيما حكى لنا : لقي الْغَوْلَ في ليلة ظلماء في موضع يقال له : رَحَى بَطَّان ^(٢) ، في بلاد هُذَيْل ، فأخذت عليه الطريق ، فلم يزل بها حتى قَتَلَهَا ، وبات عليها . فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه ، فقالوا له : لقد تَأْبِطُ شَرًّا ، وقال في هذا :

الْأَمَنَ مُبْلِغٌ فَتِيانَ فُهَمٍ بما لا قِيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطَّانٍ
وَأَنِّي قَدْ لَقِيْتُ الْغَوْلَ تَهْوَى بِسُهْبٍ ^(٣) كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانَ
فَقُلْتُ لَهَا : كِلَانَا نِضْوُ أَيْنَ ^(٤) أَخُو سَفَرٍ فَخَلَّى لِي مَكَارِ

* الأغانى : ٨ - ٢٠٩ ، معجم البلدان : ٤ - ٢٣١

(١) هو ثابت بن جابر ، وتَأْبِطُ شَرًّا لقبه ، توفي نحو سنة ٨٠ ق . هـ (٢) رَحَى بَطَّان : موضع لهذيل (٣) السُهْب : الفلاة ، والصَّحِيفَةُ : ما استوى من الأرض واتسع (٤) الأَيْن : الإعياء والتعب .

فشدت شدةً نحوى فاهوى لها كفى بمصقول يمانى
 فأضر بها بلا دهشٍ فخرت صريماً لليدين وللجيران^(١)
 فقالت: عذقت لها: رويداً^(٢) مكانك ! إني تبتُ الجنانِ
 فلم أنفك متسكناً عليها لأنظر مصبحاً ماذا أتانى
 إذا عينان فى رأسٍ قبيحٍ كرأس الهرّ مشقوق اللسانِ
 وساقاً مُخدج وشواة كلب^(٣) وثوبٌ من عباء أو شنانِ

(١) الجران للبعير : مقدم عنقه من مذبجه إلى منخره (٢) زعمت العرب أن النول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها ، فإذا ضربت ضربة أخرى عاشت (٣) مخدج : ناقص الخلق ، والشواة: جلدة الرأس ، والشنان : جمع شن وهو القربة الخلق .

١١٥ — رُبِّي (١) الأعشى *

قال جرير بن عبد الله البجلي : سافرت في الجاهلية فأقبلتُ على بَعِيرِي لَيْلَةً
أريد أن أسقيه ، فجعلت أريدهُ على أن يتقدم ، فوالله ما يتقدم ، فتقدمت فدنوتُ
من الماء وعَقَلْتُهُ ، ثم أتيتُ الماء فإذا قومٌ مشوّهُون عند الماء ففعدت .

فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجل أشدَّ تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعرُهم . فقالوا
له : يا فلان ؛ أنشد هذا فإنه ضيفٌ ؛ فأنشد :

* ودَّعْ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ *

فلا والله ما خرم منها بيتاً واحداً ، حتى انتهى إلى هذا البيت :

تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت : كما استعان بريحٍ عَشْرِقُ زَجَلُ (٢)
فأعجب به . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا . قلت : لولا ما تقول
لأخبرتكَ أن أعشى بنى ثعلبة أنشدنيها عاماً أوَّلَ بنجران . قال : فإنك صادق ، أنا
الذي ألقىتها على لسانه ، وأنا مسحلٌ صاحبه ، ماضع شعر شاعر . وضعه عند مَيِّمون
ابن قيس !

* الأغاني : ٩ - ١٥٦

(١) الرُّبِّي : الحنّ . (٢) الوسواس : صوت الحلي ، والعشريق : شجرة مقدار ذراع ، لها
أكمام فيها حب صفار إذا جفت قُرت بها الريح تحرك الحُب ، فسمي له خشخشة على الحصى . شبه وسواس
حليها بصوته إذا ضربته الريح . والزجل : رفع الصوت بالظرب ، والزجل بالكسر : صفة منه .

١١٦ — هاجس الأعشى *

قال الأعشى ^(١): خرجتُ أريدُ قَيْسَ بنَ مَعْدٍ يَكْرِبُ بِمَحْضَرِ مَوْتٍ ، فَضَلَلْتُ
 فِي أَوَائِلِ أَرْضِ الْبَيْنِ ؛ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ سَلَكَتُ ذَلِكَ الطَّرِيقَ قَبْلُ ، فَأَصَابَنِي مَطَرٌ ،
 فَرَمِيتُ بِيَصْرَى أَطْلُبُ مَكَانًا أَلْبَأُ إِلَيْهِ ، فَوَفَعْتُ عَيْنِي عَلَى خِيبَاءٍ ^(٢) مِنْ شَعَرٍ ،
 فَقَصَدْتُ نَحْوَهُ ، وَإِذَا أَنَا بِشَيْخٍ عَلَى بَابِ الْخِيبَاءِ ، فَسَلَّتُ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ عَلَيَّ
 السَّلَامَ ، وَأَدْخَلَ نَاقَتِي خِيبَاءَ آخِرِ كَنْ بِجَانِبِ الْبَيْتِ ، فَحَطَّطْتُ رَحْلِي وَجَلَسْتُ ،
 فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَإِلَى أَيْنَ تَقْصِدُ ؟ قُلْتُ : أَنَا الْأَعْشَى ، أَقْصِدُ قَيْسَ بنَ مَعْدٍ يَكْرِبُ
 فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ ! أَظُنُّكَ امْتَدَحَّتْهُ بِشَعْرٍ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ : فَأَنْشِدْنِيهِ ، فَابْتَدَأْتُ
 مطلع القصيدة :

رَحَلَتْ مُنَمِّيَّةٌ غُدْوَةً أَجَاهَا غَضَبًا عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا !

فلما أنشدته هذا المطلع قال : حسبك ! أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم ، قال :
 مَنْ مُنَمِّيَّةٌ الَّتِي تَنْسُبُ بِهَا ؟ قُلْتُ : لَا أَعْرِفُهَا ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمُ الْاُنْتَى فِي رُوعِي ^(٣) ؛
 فَنَادَى : يَا مُنَمِّيَّةُ ؛ اخْرُجِي ، وَإِذَا جَارِيَةٌ خَمَاسِيَّةٌ ^(٤) قَدْ خَرَجَتْ ، فَوَقَفْتُ وَقَالَتْ :

* خزانة الأدب : ٣ - ٥٤٩ (طبعة يولاق) .

(١) هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسي من فحول شعراء الجاهلية ، وطال
 عمره حتى كان الإسلام ، فأعد قصيدة يمدح بها النبي وقصده بالحجاز فلقبه كفارقريش وصدوه عن
 وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حراء ، ويرجع إلى بلده ففعل ، ولما قرب من اليمامة سقط عن
 ناقته فدفقت عنقه ومات (٢) الحباء من الأبنية : يكون من وبر أو صوف أو شعر .
 (٣) الروع : القلب والعقل (٤) خماسية : طولها خمسة أشبار .

ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدني عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيس بن معد يكرب ،
ونسبتُ بك في أولها ، فاندفعت تُنشدُ القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها
حرفاً ، فلما أتمتها قال : انصرفي ، ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ،
كان بيني وبين ابن عمي لي يقال له يزيد بن مسهر ، ما يكون بين بني العم ،
فهجاني وهجوتُه فأفحمتُه . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودع هُريرةَ إن الركبَ مُرحلُ وهل تطيقُ وداعاً أيُّها الرَّجلُ !
فلما أنشدته البيتَ الأول ، قال : حسبك ! من هُريرةَ هذه التي نسبتُ بها ؟
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها ؛ فنادی : يا هُريرة ؛ فإذا جاريةٌ قريبة
السنِّ من الأولى خرجتُ ، فقال : أنشدني عمك قصيدتي التي هجوتُ بها يزيد بنَ
مسهر ، فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً ، فسقط في يدي وتحيّرت
وتعشتني رعدة .

فلما رأى ما نزل بي قال : ليُفرخ روعك ^(١) يا أبا بصير ؛ أنا هاجسك مسحل
ابن أئانة ، الذي ألقى على لسانك الشعر .

قال الأعشى : فسكنت نفسي ورجعت إلى ، وسكن المطر ، فدلني على
الطريق ، وأراني سمتَ مقصدي ، وقال : لا تَعُجْ يمينا ولا شمالاً حتى تقع ببلاد
قيس .

(١) ليفرخ روعك : ليزهد رعبك وفزعك ، فإن الأمر ليس على ما نحاذر .

١١٧ — عبيد بن الأبرص والشجاع *

قال القاضي يحيى بن أكرم : دخلت يوماً على هارون الرشيد ، وهو مطرق مفكر ، فقال لى : أتعرف قائل هذا البيت :

الخير أبقي وإن طال الزمانُ به والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زاد

فقلت : يا أمير المؤمنين ؛ إن لهذا البيت شأنًا مع عبيد بن الأبرص ! فقال : أخبرنى عنه . فقلت : يا أمير المؤمنين ؛ حدث عبيد قال :

كفتُ في بعض السنين حاجًا ، فلما توسطت البادية في يوم شديد الحر سمعتُ ضجّةً عظيمةً في القافلة ألحقتُ أولها بآخرها ، فسألتُ عن القصة ، فقال لى رجل من القوم : تقدم ترّ ما بالناس . فتقدّمتُ إلى أول القافلة فإذا أنا بشجاع^(١) أسود فاغرٍ فاه كالجدع ، وهو يخور كما يخور الثور ، ويرغو كرها البعير ؛ فبالنى أمره ، وبقيت لا أهدى إلى ما أصنع ؛ فعدلنا عن طريقه إلى ناحية أخرى ، فعارضنا ثانياً ؛ ولم يحسر أحد من القوم أن يقربه ، فقلتُ : أفدى هذا العالم بنفسى ، وأتقرب إلى الله تعالى بخلاص هذه القافلة منه .

فأخذت قربة من الماء فتقلدتها وسلّتُ سيفى ، فلما رآنى قربتُ منه سكن ، وبقيت متوقفاً منه وثبةً يبتلعنى فيها ، فلما رأى القربة فتح فاه ، فجعلت فم القربة

* المختار من نوادر الأخبار (مخطوط) ، الأغاني : ١٩ - ٨٦ ، المستطرف : ١ - ٢٤٤ .
(١) الشجاع : الذكر من الحيات .

في فيه ، وصبتُ الماء كما يُصبّ في الإناء . فلما فرغت القرية تسبّب في الرمل ومضى ؛ فتعجبت من تعرّضه لنا وانصرافه عنا من غير سوء لحقنا ، ومضينا لحجّنا .

ثم عدّنا في طريقنا ذلك ، وحططنا في منزلنا ذلك ، في ليلة مظلمة مدهّمة ، فأخذت شيئاً من الماء وعدلتُ إلى ناحية عن الطريق ، فأخذتني عيني ؛ ففمتُ مكانى ؛ فلما استيقظت من النوم لم أجد للقافلة حساً ، وقد ارتحلوا ، وبقيتُ منفرداً لم أر أحداً ، ولم أهددِ إلى ما أفعله ، وأخذتني حيرة ، وجملتُ أضطربُ ، وإذا بصوت هاتف أسمعُ صوته ولا أرى شخصه يقول :

يأيها الشخصُ المضلُّ مركبُه ما عنده من ذى رشادٍ يصحبُه
دونك هذا البكرُ منا تركبُه وبكرُك اليمون حقاً تجنبُه ^(١)
حتى إذا ما الليل زال غيبُه ^(٢) عند الصباح في القلأ تسببه ^(٣)

ففظرت فإذا ببكرٍ قائم عندى وبكرى إلى جانبي ، فأنخته وركبته ، وجنبتُ بكرى ؛ فلما سرت قدر عشرة أميال لاحت لى القافلة ، وانفجر الفجر ، ووقف البكر ، فعلمت أنه قد حان نزولى فتحوّلت إلى البكر ، وقلت :

يأيها البكرُ قد أنجيت من كرب ومن همومٍ تضل المدلج الهادى
ألا فخبّرني بالله خالقنا من ذا الذى جاد بالمعروف فى الوادى

(١) جنب البعير : قاده إلى جنبه (٢) الفهب : شدة سواد الليل (٣) سبب الشيء :

تركه .

وارجع حميداً فقد بلغتنا مننا بوركت من ذي سنام رائج غادي
فالتفت البكر إلى ، وهو يقول :

أنا الشجاعُ الذي أَلْقَيْتَنِي رَمِيضاً والله يكشفُ ضرَّ الحائرِ الصَّادِي
فجَدْتَ بالماءِ لَمَّا ضَنَّ حَامِلُهُ نصفُ النهارِ على الرَّمْضاءِ في الوادي
الخَيْرُ أبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمانُ بِهِ والشرُّ أَخْبَثُ ما أَوْعَيْتَ من زادِ
هذا جزاؤك مِنَّا لا يُمنُّ بِهِ لك الجميلُ علينا إنك البادي

فمجب الرشيدُ من قوله ، وأمر بالقصة والأبيات فكتبت ، وقال : لا يضيع
المعروف أين وُضع !

١١٨ - ومن عبيد لولا هيبد*

قال رَاوٍ :

خرجتُ على بعيرٍ لى صعب يمرّ لا يُملِّكنى من أمرٍ نفسى شيئاً ، حتى مر
على جماعةٍ ظباءٍ فى سفحِ جبل ، على قُلَّتِهِ رجلٌ عليه أطمَارٌ^(١) ، فلما رأتنى الظباء
هربت ، فقال : ما أردتِ إلى ما صنعت ؟ إنكم لتعرضون بمن لو شاء قدّعكم^(٢) عن
ذلك ! فداخلى عليه من الغيظ ما لم أقدر أن أحمله ، فقلت : إن تفعل بى ذلك
لا أرضى لك ؛ فضحك ، ثم قال : امض - عافاك الله - لبالك .

فجعلت أردد البعير فى مراعى الظباء ، لأغضبه ، فهض وهو يقول : إنك
لجليد القلب ؛ ثم أتانى فصاح يبعيرى صيحة ، ضرب بجِرائه^(٣) الأرض ، ووثبتُ عنه
إلى الأرض ، وعلمت أنه جانٌّ ، فقلت : أيها الشيخ ؛ إنك لأسوأ منى صنيعاً ؛
فقال : بل أنت أظلم والأُم ، بدأت بالظلم ، ثم لوُمت فى تركك المضى ، فقلت :
أجل ! عرفتُ خطي ، قال : فاذا كر الله فقد رُعنأك ، وبذكر الله تطمئن القلوب ،
فذكرت الله تعالى ، ثم قلت دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال :
نعم ، أروى وأقول قولاً فائقاً مبرّزاً ، فقلت : فأرنى من قولك ما أحببت ؛ فأنشأ
يقول :

* الجمهرة : ٢٣

(١) الأطمار : جم طمر ، وهو الثوب الخلق (٢) قدّعكم : كفكم ومنعكم (٣) جران البعير :
مقدم عنقه من مذبجه إلى منجره .

طاف الخيالُ علينا ليلةَ الوادى من آل سلمى ولم يُلمِمَ بجميعِ عاد
إني اهتديت إلى مَنْ طالَ ليلُهُم في سَبَسَبٍ ^(١) ذاتَ كَدَاكٍ وَأَعْقَادٍ ^(٢)
يكلّفون سُرّاهَا كلَّ يَمَعَلَةٍ ^(٣) مثل المَهَاقِ إِذَا مَا حَتَمَهَا الحَادِى
أبلغ أبا كَرَبٍ ^(٤) عَنى وأسرته قولا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بعدَ إِنْجَادِ
يَا عَمْرُو؛ مَارَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا إِلَّا وَلَمَوْتُ فِي آثَارِهِم حَادِى
لَا أَعْرِفَنَّكَ بِمَدِّ الْيَوْمِ تَنْدُبُنِى وَفِي حَيَاتِى مَا زُوِّدْتَنِى زَادِى
أَمَّا حَمَامُكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَا حَاضِرٌ مُقِلَّتْ مِنْهُ وَلَا بَادِى

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر في معدن بن عدنان من ولد الفرس
الأبلىق ^(٥) في الدُّهُم ^(٦) العِراب ^(٧) ، هذا لبُعَيْد بن الأبرص الأسدى ، فقال : ومن
عُبَيْد لولا هَبِيد ! فقلت : ومن هَبِيد ؟ فأنشأ يقول :

أَنَا ابْنُ الصَّلَادِمِ أَذْعَى الْهَبِيدِ حَبَوْتُ الْقَوَافِى قَرْعَى ^(٨) أَسَدِ
عَبِيداً حَبَوْتُ بِمَأْثُورَةٍ وَأَنْطَقْتُ بِشِراً ^(٩) عَلَى غَيْرِ كَدِ
وَلَا قِيَّ بِمُدْرِكِ رَهْطِ الْكُمَيْتِ ^(١٠) مَلَاذًا عَزِيزًا وَمَجْدًا وَجَدِ
مِنْحَنَاهُمْ الشَّعْرُ عَنْ قُدْرَةٍ فَهَلْ تَشْكُرُ الْيَوْمَ هَذَا مَعَدَا !

فقلت : أما عن نفسك فقد أخبرتنى ، فأخبرنى عن مُدْرِك ، فقال : هو مُدْرِك
ابن واغم صاحب الكُمَيْت ، وهو ابن عمى ، وكان الصلادم وواغم من أشعر الجن .

(١) السبَسَب : المفازة (٢) الكدَاك : أرض فيها غلظ ، الأعقاد : جمع عقد ، مانعقد من الرمل
(٣) اليملة : الناقة النجبية (٤) أبو كرب : عمرو بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار
(٥) الأبلىق . ما فيه سواد ويبيض (٦) الدُّهُم : السود (٧) العِراب : الأصيلة (٨) القرم :
السيد ، ويريد بقرى أسد عبيدا وبشرا فيما من قبيلة أسد (٩) بشرا : هو بشر بن أبى
خازم الشاعر (١٠) الكُمَيْت : هو الكُمَيْت بن زيد الأسدى .

ثم قال : لو أنك أصبت من لبنٍ عندنا ! فقلت : هات ، أريد الأنسَ به ، فذهب
فأتاني بعُسٍّ^(١) فيه لبنٌ ظبي ، فكرهته لزُهوته^(٢) ، فقلت : إليك ! وَجَّحْتُ
ما كان في في منه ، فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً ،
فصاح بي من خلفي ؛ أما إنك لو شربت ما في العُسِّ ، لأصبحت أشعر قومك .
قال : فقدمت على أنى لم أشرب ما في عُسِّه في جوفى على ما كان من زُهوته ،
وأنشأت أقول في طريقى :

أسفت على عُسِّ الهبيد وشربه لَقَدْ حَرَمْتَنِيهِ صُرُوفُ الْمَقَادِرِ
ولو أننى إذ ذاك كنتُ شربته لأصبحتُ في قومي لهم خيرَ شاعر

(١) عس : إناء (٢) الزهومة : رائحة متفنة غير مقبولة .

١١٩ — لافظ بن لاحظ ١ *

حدث أحد الرواة قال : خرجت في طلب لقاح^(١) لي على فحلٍ كأنه فدن^(٢) ،
يمرُّ بي يسبق الريح ، حتى دفعت إلى خيمة وإذا بفنائها شيخٌ كبير ، فسلمت فلم يردَّ
عليّ ، فقال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فاستحمته ؛ إذ بجِلِّ بردِّ السلام ، وأسرع إلى
السؤال ، فقلت : من هنا ؛ وأشرتُ إلى خلفي ، وإلى ههنا ؛ وأشرت إلى أمامي ؛
فقال : أمّا من ههنا فنعَمْ ، وأمّا إلى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك ، إلا أن يسهل
عليك مُدَاراة من تردّ عليه ! قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال : لأن الشكلَ
غير شكليّ ، والزىّ غيرُ زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلت : أتروى من
أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأقول ، قلت : فأنشدني — كالمستهزئ به ! فأنشدني
قول امرئ القيس :

تفأ نَبَك من ذِكرى حبيبٍ ومَنزِلٍ بسِقط^(٣) اللوى بين الدخول فحوَمَلٍ
فلما فرغ قلت : لو أن امرأ القيس يُنشر لردّك عن هذا الكلام . فقال :
ماذا تقول ؟ قلت : هذا لامرئ القيس ، قال : لبتُ أولَ من كُفِرَ نعمة أسداها !
قلت : ألا تستحي أيها الشيخ ، ألمثل امرئ القيس يقال هذا ؟ قال : أنا والله
منجّته ما أعجبك منه ! قلت : فما اسمك ؟ قال : لافظ بن لاحظ ، فقلت : اسمان
منبكران ! قال : أجل ! فاستحمتُ نفسي له ، بعد ما استحمته لها ، وأنستُ به

* الجمهرة : ٢٣

(١) اللقاح : الإبل (٢) الفدن : القصر (٣) سقط اللوى والدخول وحومل : مواضع

ببجدة .

لطول محاورتي إياه ، وقد عرفت أنه من الجن ، فقلت له : مَنْ أشعرُ العرب ؟
فأنشأ يقول :

ذهب ابنُ حَجَرٍ ^(١) بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يُعَابُ زياد ^(٢)
لله هاذر إذ يجرودُ بقوله إن ابن ماهر بعدَها لجوادُ
قلت : من هاذر ؟ قال : صاحب زياد الديباني وهو أشعر الجن ، وأضنهم بشعره ،
ولقد علمَ بنيةً لي قصيدة له من فيه إلى أذنِها ، ثم صرخ بها : اخرجي فدى لك .
ما ولدتُ حواء ! فقلت له : ما أنصفتَ أيها الشيخ ، فقال : ما قلتُ بأساً ، ثم رجعت .
إلى نفسي فعرفتُ ما أراد ، فسكت ، ثم أنشدتني الجارية :
نأتُ بسعادَ عنك نوى شَطُون ^(٣) فباتت والفؤادُ بهما حزين
حتى أتت على قوله منها * كذلك كان نوحٌ لا يخون * قال : لو كان رأى قوم
نوحٍ فيه كَرَأى هاذر ما أصابهم الفرق ! فحفظت البيتَين ، ثم نهض بي الفحل .
فعدتُ إلى لقاحي .

(٣) شطون : بعيدة .

(٢) زياد : النافذة الديباني

(١) ابن حجر : امرؤ التيس

١٢٠ — تابع زهير بن أبي سلمى *

قال علي بن الجهم القرشي : دخلتُ على المتوكل يوماً ، وهو جالسٌ وحده ، فسلمتُ عليه فردّ السلام ؛ وأجلّسني ، فحانت مني التفاتة ، فرأيتُ الفتح بن خاقان^(١) واقفاً في غير رتبته التي كان يقوم فيها ، متكئاً على سيفه مُطْرِقاً ، فأنكرتُ حاله ، فكنتُ إذا نظرتُ إليه نظرتُ إلى الخليفة ، فإذا صرفتُ وجهي نحو الخليفة أطرق . فقال : يا عليّ ، أنكرت شيئاً ؟ قلتُ : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال : ماهو ؟ قلتُ : وقوفُ الفتح في غير رُتبتِهِ التي كان يقومُ فيها !

قال : سوه اختياره أقامه ذلك المقام . قلتُ : ما السببُ يا أمير المؤمنين ؟ قال : خرجتُ من عند قبيصة^(٢) آنفاً ، فأسررتُ إليه سرّاً ، فما عداني السرُّ إذ عادَ إليّ ! قلتُ : لعلك أسررتَه إلى أحد غيره يا أمير المؤمنين ! قال : ما كان هذا ؟ قلتُ : فلعل مُستمِعاً استمعَ عليكما ! قال : ولا هذا أيضاً .

فأطرقتُ ملياً ؛ ثم رفعتُ رأسي ، فقلتُ : يا أمير المؤمنين ، قد وجدتُ له مما هو فيه مخرجاً ! قال : ماهو ؟ قلتُ : حدثنا الفضل بن دُكَيْنٍ ، قال أبو الجوزاء : طأقتُ امرأتِي في نفسي ، وأنا في المسجد ، ثم انصرفتُ إلى دارِي ، فقالت لي امرأتِي : أطلّقتني

* معجم الأدباء : ١٦ - ١٨٠

(١) هو الفتح بن خاقان بن أحمد القائد ؛ كان في نهاية الذكاء والفطنة وحسن الأدب ، وكان من أولاد الملوك ، اتخذته المتوكل أخاً ، وكان يقدمه على جميع أولاده وقتل مع المتوكل سنة ٢٠٧ هـ وهو غير الفتح بن خاقان الأندلسي (٢) قبيصة : جارية المتوكل .

يا أبا الجوزاء ؟ قلت : من أين لك هذا ؟ قالت : خبرتني جارتى الأنصارية اقلت :
ومن خبرها بذلك ؟ قالت : ذكرت أن زوجها خبرها بذلك !

فغدوت على ابن عباس فقصصت عليه القصة ؛ فقال : علمت أن وسواس^(١)
الرجل يحدث وسواس الرجل ، فمن ههنا يَفْشُو السر .

قال أبو نعيم : فكان في نفسي من هذا شيء حتى حدثني حمزة الزيات ،
قال : خرجت سنة من السنين أريد مكة ، فلما جُرْتُ في بعض الطريق ضلَّت
راحلتى ، فخرجتُ أطلبها ، فإذا بائنين قد قبضاً على ، أحسَّ حَسَبهما ؛ وأسمعُ
كلامهما ، ولا أرى شخصهما ! فأخذاني وجاءا بي إلى شيخ قاعدٍ على تَلْعَةٍ^(٢) من
الأرض ، حسن الشَّيْثَةِ ؛ فسَلَّمْتُ عليه فردَّ السلام ؛ فأفرخ^(٣) رُوعى ؛ ثم
قال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فقلت : من الكوفة أريد مكة .

قال : ولم تخلِّقْتَ عن أضحابك ؟ فقلت : ضلَّت راحلتى فجنَّتُ أطلبها !
فرفع رأسه إلى قوم على رأسه ؛ فقال : زامِلَةٌ^(٤) ؛ فأنيخت بين يدي ؛ ثم
قال لى : أنقرأ القرآن ! قلت : نعم ! قال : هاته ! فقرأت حتى انتهيت إلى هذه
الآية : ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجَنِّ يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ ؛ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا :
أَنْصَتُوا ، فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ ﴾ .

فقال لى : على رسلك ! تدرى كم كانوا ؟ قلت : اللهم لا ! قال : كنا أربعة ؛
وكنتُ الخاطِبُ لهم فقلت : « يا قومنا أجيئوا داعى الله » .

(١) وسواس الرجل : الشيطان الذى يوسوس له . والوسوسة : الصوت الخفى والهمس
(٢) التلعة : ما ارتفع من الأرض (٣) الروع : القلب ، وأفرخ : أخرج ما به من خوف
(٤) منادى محذوف منه حرف النداء ، اسم ناقلته .

ثم قال لى : أتقول الشعر ؟ قلت : اللهم لا ! قال : أفترويه ؟ قلت : نعم ! قال . هاته ! فأنشدته قصيدة :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَلَمْتُتَلِّمْ^(١)
فقال : لمن هذه ؟ قلت : لزهير بن أبى سلمى ! قال : الجنى ؛ قلت : بل
الإنسى ! مراراً .

فرفع رأسه إلى قومٍ على رأسه ، فقال : زهير ! فأتى بشيخٍ كأنه قطعة لحمٍ ؛
فألقى بين يديه ، فقال له : يا زهير ! قال : ليك ! قال : « أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى » لمن ؟
قال : لى ! قال : هذا حزمة الزياتُ يذكرُ أنها لزهير بن أبى سلمى الإنسى ، قال :
صدق هو ، وصدقتَ أنت !

قال : وكيف هذا ؟ قال : هو إني من الإنس ، وأنا تابعه من الجن ، أقول
الشيء فألقيه فى وهمه ، ويقولُ الشيء فأخذه عنه ؛ فأنا قائلها فى الجن ، وهو
قائلها فى الإنس .

قال أبو نعيم : فصدق عندي هذا الحديثُ حديثُ أبى الجوزاء إن وسواس
الرجل يحدث وسواس الرجل ! فمن ها هنا يفشو السر !

فاستفرغ^(٢) المتوكل ضحكاً ، وقال : إلىَّ يا فتحُ ! فصبَّ عليه خلماً^(٣) ،
وحمل على شيء من الظَّهَر ، وأمر له بمال ، وأمر لى بدون ما أمر له به .
فانصرفت إلى منزلى ، وقد شاطرني الفتح ما أخذ ، فصار الأكثر إلىَّ ،
والأقلَّ عنده .

(١) أم أوفى : على حذف مضاف ، أى آمن منازل أم أوفى ، والدمنة ما بقى من اثار الديار ،
وحومانة الدراج : ماء فى طريق البصرة إلى مكة ، والمثلث : موضع أول أرض الصمان (٢) بذل
جهده فى الضحك (٣) ما يخلع على الإنسان من الثياب وغيره .

١٢١ — حاتم يقرى الضيف بعد موته*

مرّ نفرٌ من عبد القيس بقبر حاتم^(١) ، فزّلوا قريباً منه ، فقام إليه رجل يقال له أبو الخيّري^(٢) ، وجعل يركض^(٣) برجله قَبْرَهُ ؛ ويقول : اقرّنا ، فقال له بعضهم : ويلك ! ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات ؟ قال : إن طيًّا تزعم أنه ما نزل به أحدٌ إلا قرّاه ، ثم أجهم الليل ، فناموا .

فقام أبو الخيّري فرعاً ، وهو يقول : وارا حلتاه ! فقالوا له : مالك ؟ قال : أنا في حاتم في النوم ؛ وعقر ناقتي بالسيف ؛ وأنا أنظرُ إليها ، ثم أنشدني شعراً حفظته ، يقول فيه :

أبا الخيّريّ ، وأنت امرؤٌ ظلومُ العشيرة شتّامُها
أتيتَ بصحبك تبغى القرى لدى حُفرةٍ قد صدّت^(٤) هامُها
أتبغى لى الذمّ عند المبيت وحوّلك طيًّا وأنعامُها
فإنّا لنسمعُ أضيافنا وتأتى المطى فنعتّامُها^(٥)

* بلوغ الأرب : ١ - ٧٤ .

(١) هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طيء ، وهو من أجواد العرب ، وله أخبار كثيرة في السجاء مشهورة ، حتى جرى ذكره مجرى الأمثال ، وكان مع ذلك شاعراً وشجاعاً ، توفي سنة ٥٠٦ م .
(٢) قال في القاموس : كأنه ولد بخير . وخير : حصن قرب المدينة (٣) ركض الرجل ركضاً من باب قتل : ضرب برجله (٤) صدّت : صوتت . والهامة : طير تزعم العرب أنه يصيح على قبر الميت القليل ، فلا يفتأ ينادى بثأره حتى يؤخذ به (٥) نعتّامها : عثمت الإبل ، واعثمت ، واستعثمت : إذا حلبت عشاء .

فقاموا ، وإذا ناقة الرجل تكُوس ^(١) عقيراً ، فانتحروها وباتوا يأكلون ،
وقالوا : قرأنا حاتم حياً وميتاً !

وأردفوا أصحابهم ، وانطلقوا سائرين ، وإذا برجلٍ راكب بعيراً وهو يقود
آخر ، قد لحقه ، وهو يقول : أيكم أبو الخبيري ؟ قال الرجل : أنا ! قال : فخذ هذا
البعير ؛ أنا عدى بن حاتم ؛ جاءنى حاتم اليوم فى النوم ، وزعم أنه قرأكم بناقته ،
وأمرنى أن أحملك ؛ فشأنك والبعير ^(٢) !

ودفعه إليهم وانصرف .

(١) تكُوس : كاس البعير ، مشى على ثلاث قوائم وهو معرّب (٢) إلى هذه القصة أشار
ابن دارة العطفانى فى قوله يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل	لدى شبحتى مات فى الخير داعياً
به تضرب الأمثال فى الشعر ميتاً	وكان له لاذ بذاك حياً مصاحباً
قرى قبره الأضياف لاذ نزلوا به	ولم يقر قبر قبله الدهر راكباً

١٢٢ — جَارُ مَالِكِ بْنِ حَرِيمٍ *

خرج مالك بن حريم في نفر من قومه يريدون عُسْكَازَ ، فاصطادوا ظبيًا ، وأصابهم عطش شديد ، فانتهبوا إلى موضع ، فَفَصَدُوا الظَّيَّ ، وجعلوا يشربون من دمه من العطش ، فلما ذهب دمه ذبحوه ، وخرجوا في طلب الخطب ، وَكَمَنَ مَالِكُ فِي خِيَابِهِ فَأَثَارَ بَعْضُهُمْ شُجَاعًا^(١) ، فَأَقْبَلَ مِنْسَابًا حَتَّى دَخَلَ رَحْلَ مَالِكِ ، فَلَاذَ بِهِ ، وَأَقْبَلَ الرَّجُلُ فِي أَثَرِهِ ؛ وَقَالَ : يَا مَالِكُ ، اسْتَيْقِظْ فَإِنَّ الشُّجَاعَ عِنْدَكَ ؛ فَاسْتَيْقِظَ مَالِكُ ، وَنَظَرَ إِلَى الشُّجَاعِ ، فَإِذَا هُوَ يُلَوِّذُ^(٢) بِهِ ؛ فَقَالَ لِلرَّجُلِ : عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا تَرَكْتَهُ ، فَكَفَّ عَنْهُ وَانْسَابَ الشُّجَاعُ إِلَى مَأْمَنِهِ ، وَأَنْشَأَ مَالِكُ يَقُولُ :

وَأَوْصَانِي الْحَرِيمَ بَعْزٌ جَارِي وَأَمْنَعُهُ وَلَيْسَ بِهِ امْتِنَاعُ
وَأُدْفَعُ ضَيْمَهُ وَأَذُبُّ عَنْهُ وَأَمْنَعُهُ إِذَا مَنَعَ الْمَتَاعُ

ثم ارتحلوا واشتدَّ بهم العطش ، وإِذَا بِهِاتِفٌ يَهْتَفُ بِهِمْ وَيَقُولُ :

يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ لَا مَاءَ أَمَامَكُمْ حَتَّى تَسُومُوا الْمَطَايَا يَوْمَهَا التَّعْبَا
نَمْ اْعْدِلُوا شَامَةً فَالْمَاءُ عَنْ كَثْبِ عَيْنٍ رَوَاءَ وَمَاءٍ يَذْهَبُ اللَّغْبَا^(٣)
حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَحْتُمْ مِنْهُ رَيْكُم فَاسْقُوا الْمَطَايَا وَمِنْهُ فَاغْلُثُوا الْقِرْبَا

فعدلوا شامة ، فَإِذَا هُمْ فِي عَيْنِ خَرَّارَةٍ فِي أَصْلِ جَبَلٍ ، فَشَرَبُوا وَسَقُوا لِأَبَائِهِمْ .

* بلوغ الأرب : ٢ - ٣٦٢

(١) الشُّجَاعُ : الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ (٢) يقال : لَاذَ بِهِ : لَجَأَ إِلَيْهِ (٣) الشَّامَةُ : ضِدُّ الْبَيْتَةِ وَالْكَثْبُ : الْقَرَبُ ، وَاللَّغْبُ : التَّعْبُ .

وحملوا ربهم حتى أتوا عكاظ ، ثم أقبلوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع ، فلم يروا شيئاً ، وإذا بهاتف يقول :

يا مالٍ عنى جزاك الله صالحةً	هذا وداعٌ لكم منى وتسليمُ
لا تزهدن في اصطناع الخير مع أحدٍ	إن الذي يحرم المعروف محرومُ
من يفعل الخير لا يعدم مغيبته	ما عاش ، والكفر بعد الغيب مذموم
أنا الشجاع الذي أنجيت من رهقٍ	شكرتُ ذلك إن الشكر مقسوم

ثم طلبوا العين فلم يجدوها .

١٢٣ - الجن وابن الحمارس *

كان عبيد بن الحمارس السكبي رجلاً شجاعاً ، وكان نازلاً بالسَّماوَةِ ^(١) ، أيام الربيع ، فلما حَسَرَ الربيع ، وقلَّ ماؤه ، وأقلعت أنواؤه ، تحمل ^(٢) إلى وادي تَبَل ^(٣) فرأى روضة وغديرًا ، فقال : روضة وغدير وخطب يسير ، وأنا لما حويتُ مُجِير .

فنزَل هناك ، وله امرأتان : اسم إحداهما الرَّباب ، والأخرى خَوَلة ؛ فقالت له خَوَلة :

أرى بلدةً قفرًا قليلًا أنيسُها وإنا لنَخْشَى - إن دجا الليلُ - أهلها
وقالت له الرَّباب :

أرئتكَ برأيي ، فاستمعْ عنك قولها ولا تأمنن جنَّ الغَريف ^(٤) وجَهلها
فقال مجيبًا لها :

ألستُ كميًّا ^(٥) في الحروب مجربًا شجاعًا إذا شُبَّتْ له الحربِ مُحْرَبًا ^(٦)
سريعًا إلى الهيجا ^(٧) إذا حَسَّ ^(٨) الوغى فأقسم لا أغدو الغدير مُنْكَبًا ^(٩)
ثم صعد إلى جبل تَبَل فرأى شَيْمَةً ^(١٠) ، فرماها فأقعصَها ^(١١) ، ومعها ولدها
فارتبطه ؛ فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن :

* بلوح الأرب : ٢ - ٣٥٥ ، ابن أبي الحديد : ٤ - ٤٤٨

- (١) السماوة : بادية قرب الشام (٢) تحمل : سافر (٣) تبل : واد على أميال يسيرة من الكوفة ، وأعلى متصل بسماوة كلب (٤) الغريف : الخفاء (٥) السكى : الشجاع (٦) المحرب . صاحب الحرب (٧) الهيجا : الحرب (٨) حس : اشتد وصلب في القتال (٩) نكب : عدل (١٠) الشيمه : الأنثى من القناذل (١١) أقصمها : قتلها مكانها .

يا ابن الحمارس قد أسأت جوارنا
وعقرت لفتحته^(١) وقذت فصيلها
ونزلت مرعى شائنا وظلمتنا
فلنطرقنك بالذى أوليتنا
فأجابه ابن الحمارس :

يامدعى ظلمى ، ولست بظالم
لا تطمعوا فيما لدى فإلکم
استمع لديك مقالتى وتسع
فيما حوت وحرته من مطع
فأجابه الجنى :

ياضارب اللقحة^(٢) بالعضب الأقل^(٣)
وساقك الحين إلى جن تبيل
قد جاءك الموت ووافقك الأجل
فاليوم أقوى^(٤) وأعيتك الحيل
فأجابه ابن الحمارس :

يا صاحب اللقحة هل أنت بجل
وكثرة المنطق فى الحرب فشل
مستمع منى فقد قلت اخلطن
هيبت قماما^(٥) من القوم بطل
ليث ليوث ، وإذا هم فعل
لا يرهب الجن ولا الإنسان أجل
من كان بالمقوة^(٦) من جن تبيل

فسمعها شيخ من الجن ؛ فقال : لا والله لا نرى قتل إنسان مثل هذا ، ثابت
القلب ، ماضى العزيمة ا فقام ذلك الشيخ فأنشد :

(١) اللقحة : الناقة (٢) العضب : السيف (٣) الأقل : اللثم (٤) أقوى : انتفر
(٥) القمام : السيد (٦) المقوة : المحلة .

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فأصبت منها مشرباً ومقاماً
فبدأتنا ظلاماً بقر لقوحنا وأسأت لماً أن نطقنا كلاماً
فاعمد لأمر الرشيد واجتنب الردي إنا نرى لك حرمةً وذماماً
واغرم لصاحبنا لقوحاً متعباً فلقد أصبت بما فعلت أناماً^(١)
فأجابه ابن الحمارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أُصيب أناماً
أما ادعائك ما ادعيت فإنتى جئت البلاد ولا أريد مقاماً
فأسمت^(٢) فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً
فليئد صاحبكم علينا نعظه ما قد سألت ولا نراه غراماً
ثم غرم للجن لقوحاً متعباً^(٣) .

(١) الأنام : الإبل (٢) أسام المال : أرهاه . وللمال (هنا) : الإبل (٣) قال ابن أبي الحديد بعد إيراد هذه القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذباً إلا أنها تتضمن أدباءً وهم من طوائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها .

١٢٤ — حارس مال ابن الخشرم *

خرج نُجَيْحُ الْيَزْبُوعِيُّ يوماً إلى الصيد ، فعرض له حمارٌ وخشٍ فاتبعه ، حتى دفع إلى أكمة ، فإذا هو برجل أعمى أسود قاعد في أطمار^(١) ، بين يديه ذهب وفضة ودُرٌّ وياقوت . فدنا منه نُجَيْحٌ ؛ فتناول منها بعضها ، فلم يستطع أن يحرك يده حتى ألقاها ؛ فقال : يا هذا ؛ ما الذى بين يديك ؟ وكيف تستطيع حملَه ؟ أَلَاكَ هو أم لغيرك ؟ فإني أعجب مما أرى ، أجواد أنت فتجود لنا ، أم بخيل فأعذرُك ؟ فقال الأعمى : كيف تطلب مال رجل قد غاب منذ سنتين ، وهو سعد بن خَشْرَم ، فأنتني بسعد يعطك ماتشاء .

فانطلق نُجَيْحٌ مسرعاً ، قد استطير فؤاده ، حتى وصل إلى محلته^(٢) ، ودخل خبائه ، فوضع رأسه ، ونام لما به من الغم ؛ لا يدرى مَنْ سعد !

فأتاه في منامه آت ؛ فقال له : يا نُجَيْحُ ؛ إنَّ سعد بن خشرم فى حى مُحَلَّمٍ من ولد ذهل بن شيبان ؛ فخرج وسأل عن بنى مُحَلَّمٍ ، ثم سأل عن خَشْرَم ، فإذا هو بشيخ قاعد على باب خبائه ، خيَّاه نُجَيْحٌ ، فردَّ عليه ، فقال له نُجَيْحٌ : من أنت ؟ قال : خَشْرَم بن شماس . قال : وأين ابنك ؟ قال : خرج فى طلب نُجَيْحِ الْيَزْبُوعِيِّ ؟

* المحاسن والأضداد : ٦٩

(٢) المحلة : منزل القوم .

(١) الأطمار : الملابس البالية

وذلك أن آتيا أناه في منامه ، فحدثه أن مالا له في نواحي بني يربوع لا يعلم به إلا نجيح ، فضرب نجيح بطن فرسه ، وهو يقول :

أَيْطَلْبُنِي مَنْ قَدْ عَنَانِي طِلَابُهُ فَيَالَيْتَنِي أَلْفَاكَ سَعْدَ بْنَ خَشْرَمٍ
أَنْتَ بَنِي يَرْبُوعَ تَبْغِي لِقَاءَنَا وَقَدْ جِئْتُ - كَى أَلْفَاكَ - حَى مُحَلَّمٍ

فلما دنا من محلته استقبل سعداً ، فقال له : أيها الراكب ؛ هل لقيت سعداً في بني يربوع ؟ فقال : أنا سعد ؛ فهل تدلني على نجيح ؟ قال : أنا نجيح ! وحدثه بالحدث ؛ ثم قال : الدال على الخير كفاعله .

فانطلقا حتى أتيا ذلك المكان ؛ فتوارى الرجل الأعمى حين أبصرهما ، وترك المال ، فأخذه سعد كله ، فقال له نجيح : يا سعد ؛ قاشمني ، فقال له : اطو عن مالي كشحاً ! وأبى أن يعطيه شيئاً ، فانتضى نجيح سيفه ، وجعل يضربه ، حتى برد : فلما وقع قتيلاً تحول الرجل الحافظ للمال سِفْلاًة^(١) ، وأعاد المال إلى مكانه ؛ فلما رأى نجيح ذلك وتى هارباً إلى قومه !

(١) السفلة :- القول أو ساحة الجن .

١٢٥ — في موت أمية بن أبي الصلت *

لما بعث النبي صلى الله عليه وسلم أخذ أمية بنتية وهرب بهما إلى أقصى اليمن ، ثم عاد إلى الطائف ، فبينما هو يشرب مع إخوان له في قصر غيلان هناك إذ سقط غراب على شُرْفة في القصر ، فنَعَبَ نَعْبَةً ؛ فقال أمية : بفيك الكَثَكْتُ ^(١) ! فقال أصحابه : ما يقول ؟ قال : يقول : إنك إذا شربت الكأس التي بيدك ميت . فقلت : بفيك الكَثَكْتُ ، ، ثم نعب نَعْبَةً أخرى ، فقال أمية نحو ذلك ، فقال أصحابه : ما يقول ؟ قال : زعم أنه يقع على هذه المزبلة ^(٢) أسفل القصر ، فيستثير عظاما فيبتلعها فيشجى به فيموت ، فقلت نحو ذلك . فوقع الغرابُ على المزبلة ، فأثار العظم ، فيشجى به فمات .

فانكسر أمية ، ووضع الكأس من يده ، وتغير لونه ، فقال له أصحابه : ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلا ! ثم ألحوا عليه حتى شرب الكأس ، فقال وأغشى عليه ، ثم أفاق ، ثم قال : لا برى ، فأعتر ، ولا قوى ، فأنقصر ، ثم خرجت نفسه .

* الأغانى : ٤ - ١٣٣

(١) الكَثَكْتُ : التراب (٢) موضع السرجين .

١٢٦ - في بحر الخزر *

قال ميمون الأمدى : ركبنا بحر الخزر أريد بلداً حتى إذا ما كنت منه غير بعيد لجج^(١) مركبنا ، فاستاقته ريح الشمال شهراً في اللجة ، ثم انكسر بنا ، فوقمت أنا ورجل من قريش إلى جزيرة في البحر ليس بها أنيس .

فجعلنا نطوف حتى أشرقنا على هوة ، وإذا بشيخ مستند إلى شجرة عظيمة ، فلما رأنا تحشش^(٢) وأناف إلينا أفرغنا منه ، ثم ذنونا نحوه ، وقلنا : السلام عليك أيها الشيخ ! قال : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، فأنسنا به ، فقال : ما خطبكما ؟ فأخبرناه ، فضحك وقال : ما وطئ هذا الموضع أحد من ولد آدم قط ، فمن أتيا ؟ قلنا : من العرب ، قال : بأبي وأمي العرب ، فمن أيها ؟ قلت : أما أنا فرجل من خزاعة ، وأما صاحبي فن قريش . قال : بأبي قريش وأحمدها ! قال : يا أخا خزاعة ، هل تدري من القائل :

كَأَن لَّمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحِجُونَ^(٣) إِلَى الصَّفَا أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهُمْ ————— فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَارِ

قلت : نعم ، ذلك الخارث بن مضاض الجرهمي قال : ذلك مؤديها ، وأنا

* الجمهرة : ٢٦

(١) لجبت السفينة : خاضت اللجة : ولجة البحر : مظلته . (٢) تحشش : تحرك ، أناف : أشرف . (٣) الحجون : جبل بمكة ومقبرة .

قائلها في الحرب التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم .

يا أخا قريش ؛ أُولد عبد المطلب بن هاشم ؟ قلت : أين يذهب بك ، رحلك
الله ، فرباً وعظماً وقال : أرى زماناً قد تقارب إبانته ، أفُولد ابنه عبد الله ؟ قلنا :
وأين يذهب بك ، إنك لتسألنا مسألة مَنْ كان في الموتى .

قال : فتزايد ، ثم قال : فابنه محمد الهادي ؟ قلت : هيهات ! مات رسول الله
صلى الله عليه وسلم منذ أربعين سنة .

فشق حتى ظننا أن نفسه قد خرجت ، وانخفض حتى صار كالفرخ ، وأنشأ
يقول :

ولرُبِّ راجٍ حِيلَ دون رجائه . ومؤمِّلٍ ذهبت به الآمالُ

ثم جعل ينوح ويبكي ، حتى بلّ دمعته لحيته ، فبكينا لبكائه ، ثم قال :
ويحكما ! فمن ولى الأمر بعده ؟ قلنا : أبو بكر الصديق ، وهو رجل من خير أصحابه
قال : ثمّ من ؟ قلنا : عمر بن الخطاب ، قال : أفمن قومه ؟ قلنا : نعم . قال : أما إن
العرب لا تزال بخير ما فعلت ذلك !

١٢٧ — نجى^(١) سواد بن قارب *

وفد سوادُ بنُ قارب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ فسلم عليه فردّ السلام ، فقال عمر : يا سواد ! قال : لبيك يا أمير المؤمنين ! قال : ما بقى من كهانتك ؛ فغضب ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ ما أظنك استقبلت بهذا الكلام غيرى ؛ فلما رأى عمر الكراهية فى وجهه قال : يا سواد ؛ إن الذى كنّا عليه من عبادة الأوثان أعظم من الكهانة ، فحدثنى بحديث كنتُ أشتى أن أسمعك منك .

قال : نعم يا أمير المؤمنين ، بينما أنا فى إبل بالسّراة ، وكان لى نجى^(٢) من الجن ؛ إذ أتانى فى ليلة وأنا كالنائم ، فرّكصنى برجله ، ثم قال : قم يا سواد ، فقد ظهر بتهامة نبيّ يدعو إلى الحق وإلى طريق مستقيم ، قلت : تنحّ عنى فإنى ناعس ؛ فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجنّ وتطلّابها وشدّها العيس بأكوارها^(٣)
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجنّ ككفارها
فارحل إلى الصّفوة من هاشم بين روايبها وأحجارها
ثم لما كان فى الليلة الثانية أتانى ؛ فقال مثل ذلك القول ، فقلت : تنحّ عنى فإنى ناعس ، فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجنّ وتخبّارها وشدّها العيس بأقتابها^(٣)

* بلوغ الأرب : ٢ - ٣٠٣ ، الجمهرة : ٢٥
(١) النجى : من يلقى بالقول السر (٢) الأكوار : جمع كور ، وهو الرجل (٣) الأتقاب : جمع قتب ، وهو ما يوضع على سنام البعير .

تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن ككفارها
فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدامها كاذناتها

ثم أتاني في الليلة الثالثة ، فقال مثل ذلك ، فقلت : إني ناعس ، فولى عني وهو يقول :

عجبت للجن وإيجاسها^(١) وشدها العيس بإحلاسها^(٢)
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن كأنجاسها
فارحل إلى الصفوة من هاشم واسم بعينيك إلى رامها

قال سواد : فلما أصبحت يا أمير المؤمنين أرسلت لناقية من إبل ، فشددت عليها ، وأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فأسلمت وبايعت ، وأنشأت أقول :

أتاني نجي بعد هذه^(٣) ورقدة ولم يك فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة أذاك رسول من لؤي بن غالب
فشمرت عن ذيلي الإزار وأزقلت^(٤) بي الذعلب^(٥) الوجناء بين السباب
فأشهد أن الله لا رب غيره وأنت مأمون على كل غائب
وأنت أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يابن الأكرمين الأطائب

(١) أوجس : وقع في نفسه الخوف (٢) المجلس : كساء رقيق يكون تحت البرذعة بمنزلة المرشحة (٣) الهدى : السكون (٤) أرقلت : أسرعت (٥) الذعلب : الناقة السريعة شبهت بالذعلبة وهي النعامة لسرعتها (اللسان مادة ذعلب) ، والوجناء : الشديدة . والسباب ، جمع سبب : المفازة .

ففرّني بما أحببتَ يا خيرَ مُرسلٍ وإن كان فيما قلتَ شيبُ الذنائبِ
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعةٍ بمنعٍ فتيلًا عن سوادِ بن قارب

ففرح رسول الله وأصحابه بمقالتي فرحاً شديداً حتى رُئي الفرح في وجوههم ؛
فوثب إليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحبُّ أن أسمع هذا الحديث منك ،
فهل يأتيك رثيك اليوم ؟ فقال : منذ قرأت القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله
تعالى من الجن !

١٢٨ — ليلي الأخيلية على قبر توبة *

مرّت ليلي الأخيلية^(١) مع زوجها بقبر توبة بن الحمير ، فقال لها : هذا قبرُ
الكذاب الذي قال :

ولو أن ليلى الأخيلية سلّمت علىّ ودوني جندلٌ وصفايحُ
لسلّمتُ تسليمَ البشاشةِ أو زقا إليها صدّي من جانب القبرِ صائحُ
فقلت : دعه ، فقال : أقسمتُ عليك إلا ما دنوتِ منه فسَلّمتِ عليه فأبت ،
فكرّر عليها ذلك ، فلما تقدّمتُ إلى القبرِ ، وقالت : السلام عليك يا توبة ، طار من
جانب القبر طائر كان هناك ، وزقا ونقر منه بجل ليلي ، فوقع من أعلاه فاندقت
عنقها وماتت من وقتها !

* ديوان الصباية : ١٨٤ .

(١) هي ليلي بنت عبد الله من بني الأخيل بن عامر ، من النساء المتقدمات في الشعر ، وكان توبة
ابن الحمير يهواها ، وقال فيها الشعر الكثير ثم تزوجها ، توفيت سنة ٨٠ هـ .

١٢٩ — جان مختطف فتاة *

حدث زياد بن النضر الحارثي قال : كنا على غدير لنا في الجاهلية ، ومعنا رجل من الحنابلة يقال له : عمرو بن مالك ، معه بنية له شابة ، على ظهرها ذؤابة ، فقال لها أبوها : خذي هذه الصخرة ، ثم اثني الغدير ، فجيئنا بشيء من مائه .

فانطلقت فواقفها عليه جان فاخطفها ، فذهب بها ؛ فلما فقدناها نادى أبوها في الحنابلة ، فخرجنا على كل صعب وذلول^(١) ، وقصدنا كل شعب^(٢) ونقب ، فلم نجد لها أثراً ؛ ومضت على ذلك السنون ، حتى كان زمنُ عمر بن الخطاب ، فإذا هي قد جاءت ، وقد عفا^(٣) شعرها وأظفارها ، وتغيرت حالها ، فقال لها أبوها : أي بنية ؛ أني كنت ؟ وقام إليها يقبلها ، ويشم ريحها ، فقالت : يا أبت ؛ أتذكر ليلة الغدير ؟ قال : نعم ! قالت : فإنه واقفني عليه جان ، فاخطفني ، فذهب بي ، فلم أزل فيهم ، حتى إذا كان الآن غزا هو وأهله قوماً مشركين ، أو غزاهم قوم مشركون فجعل لله تبارك وتعالى نذراً إن هم ظفروا بعدوهم أن يعتقني ويردني إلى أهلي فظفروا ؛ فغملني فأصبحتُ عندكم ، وقد جعل بيني وبينه أمارَةً ، إن احتجتُ إليه أن أولول بصوتي ، فإنه يحضرني .

* المتفق من أخبار الأصمى : ١٣

(١) الصعب : الجبل العصى ، والذلول : الجبل الهادي . (٢) الشعب : الطريق في الجبل ، ومسيل الماء في بطن أرض ، أو ما تفرج بين الجبلين (٣) عفا شعرها : كثرت وطال .

فأخذ أبوها من شعرها وأظافرها ، وأصلح من شأنها ، وزوجها رجلا من أهله ؛ فوقع بينها وبينه ذات يوم ما يقع بين المرأة وبعْلِها فغيَّرها ، وقال : يا مجنونة ! والله ، إن نشأت إلا في الجن .

فصاحت وولولت بأعلى صوتها ، فإذا هاتفٌ يهتف : يا معشر بنى الحارث ؛ اجتمعوا وكونوا حيًّا كراماً ، فاجتمعنا فقلنا : ما أنت - رحمك الله ؟ فإننا نسمع صوتاً ولا نرى شخصاً ! فقال : أنا رابٌّ^(١) فلانة ، رعيَّتُها في الجاهلية بحسبي ؛ وصُنِّتُها في الإسلام بدينى ، والله إن نلتُ منها محرماً قط ! واستغاثت في هذا الوقت ، فحضرتُ فسألناها عن أمرها ، فزعمت أن زوجها عيَّرها بأن كانت قُفينا ، ووالله ، لو كنت تقدمت إليه لفقأتُ عينيه ! فقلنا : يا عبد الله ؛ لك الحياء والجزاء والمكافأة ! فقال : ذلك إليه (يعنى الزوج) !

فقامت إليه عجوز من الحمى ، فقالت : أسألك عن شيء ، فقال : سَلِي ! قالت : إن لى بنيةً أصابتها حصبة^(٢) ، فتمزَّقَ رأسها ، وقد أخذتها جُمى الربيع^(٣) ؛ فهل لها من دواء ؟ قال : نعم ! اعمدى إلى ذباب الماء الطويل القوائم الذى يكون على أفواه الأنهار ، فخذى منه واحدة ، فاجعلها في سبعة ألوان عهن^(٤) ، من أصفرها وأحمرها وأخضرها وأسودها ، وأبيضها وأكحلها وأزرقها ، ثم افَتلى ذلك الصوف بأطراف أصابعك ، ثم اعتديه على عضدك ؛ ففعلت أمها ذلك ، فكانتما نشطت من عقال !

(١) راب : كافل (٢) الحصبة : بتر يخرج بالجسد (٣) الربيع في الحمى : أن تأخذ يوماً وتدع يومين ، ثم تجيء في اليوم الرابع (٤) العهن : الصوف .

١٣٠ — لا بقاء للإنسان *

لبس سليمان ^(١) بن عبد الملك يوم الجمعة في ولايته لباساً شهيراً به ، وتعطر ودعا بتخت ^(٢) فيه عمام ، ويده مرآة ، فلم يزل يعتم بواحدة بعد أخرى حتى رضى بواحدة منها ، فأرخصى من سدولها ، وأخذ بيده محصرة ^(٣) ، وعلا المنبر ناظراً في عطفه ، وجمع جمعه ، وخطب خطبته التي أرادها ، فأعجبته نفسه ، فقال : أنا الملك الشاب ، السيد المهاب ، الكريم الوهاب ، فتمثلت له جارية من بعض جواريه ، فقال لها : كيف ترين أمير المؤمنين ؟ قالت : أراه مئى النفس ، وقرّة العين ، لولا ما قال الشاعر ! قال : وما قال الشاعر ؟ قالت :

أنت نعم المتاع لو كنت تبقي غير أن لا بقاء للإنسان
أنت من لا يرينا منك شيء علم الله - غير أنك فان

قدمت حيناه وخرج على الناس باكياً ، فلما فرغ من خطبته وصلاته دعا بالجارية ، فقال لها : ما دعاك إلى ما قلت لأمر المؤمنين ؟ قالت : والله ما رأيت أمير المؤمنين اليوم ، ولا دخلت عليه ؟ فأكبر ذلك ، ودعا بقيمة جواريه ، فصدقها في قولها ، فراع ذلك سليمان ، ولم ينتفع بنفسه ، ولم يمكث بعد ذلك إلا مدة حتى توفى .

* مروج الذهب : ١ - ١٦٣ -

(١) سليمان بن عبد الملك من خلفاء بني أمية ، كانت أيامه أيام فتح وغزو وكان فصيحاً بليفاً ، إلا أنه كان نهماً ، توفى سنة ٩٦ هـ (٢) التخت : وعاء تصان فيه الثياب (٣) المحصرة : ما يتوكأ عليه كالمصاحف ونحوها ، وما يأخذه الملك يشير به إذا خاطب ، والخطيب إذا خطب .

١٣١ — الفَرِيضُ يَتَلَقَّى غِنَاءَهُ عَنِ الْجِنِّ *

قال مولى لآل الفَرِيض (١) :

حدّثتني بعض مَوَلِيَّاتِي وقد ذَكَرَنَ الفَرِيضُ فترجّمن عليه وقلن : جاءنا يوماً يحدّثنا بمحدث أنكرناه عليه ، ثم عرّفنا بعد ذلك حقيقته ، وكان من أحسن الناس وجهاً صغيراً وكبيراً ، وكنا نَلْقَى من الناس عَنَتاً بسببه ، وكان ابنُ سُريجٍ في جوارنا فدفعناه إليه فلَقِنَ الغناء ، وكان من أحسن الناس صوتاً ففتن أهل مكة بمُسْنِ وجهه مع حسن صوته ؛ فلما رأى ذلك ابنُ سُريجٍ نحاه عنه ، وكان بعضُ موليّاته تعلمه النِّبَاحَةَ ، فبرز فيها ، فجاءني يوماً فقبّال : نهتني الجنّ أن أنوح ، وأسَمَعَتْنِي صوتاً عجيباً ، فقد ابْتَنَيْتُ عليه لحناً فاسمعه مني ، واندفع فغنى بصوت عجيب في شعر المرّار الأسدى :

حلفتُ لها بالله ما بين ذى الفَضَا وهضب القنّان (٢) من عَوَانٍ ولا يَكُرُّ
أَحَبُّ إلينا منك دَلاً وما نرى به عند آيَلِي من ثوابٍ ولا أجرٍ
فكذبناه وقلنا : شئٌ فكَرَفِيهِ وأخرجه على هذا اللحن ، فكان في كل يومٍ
يأتينا فيقول : سمعتُ البارحة صوتاً من الجنّ بترجيع وتقطيع قد بنيت عليه صوت
كذا وكذا بشعر فلان ، فلم يزل على ذلك ونحن نُنْكَرُ عليه ؛ فإنّا لكذلك ليلة

* الأغاني : ٢ - ٣٧٣

(١) اسمه عبد الملك ، والفريض لقبه ، كان يضرب بالعود ، وينقر بالدف أخذ الغناء عن ابن سريج ثم فاق عليه ، وتوفى في خلافة سليمان بن عبد الملك (٢) القنّان : جبل لبني أسد .

وقد اجتمع جماعة من نساء أهل مكة في جمع تمرنا فيه ليلتنا ، والغريض يغنيننا
بشعر عمر بن أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورِ نَعَمْ قُلَايَ هَوَاهَا تَصِيرُ
إِذْ سَمِعْنَا فِي بَعْضِ اللَّيْلِ عَزِيفًا عَجِيبًا وَأَصْوَاتًا مُخْتَلِفَةً ذَعَرْتَنَا وَأَفْرَعْتَنَا ، فقال لنا
الغريض : إن في هذه الأصوات صوتًا إِذَا نَمْتُ سَمِعْتُهُ ، وَأَصْبَحُ فَأَبْنِي عَلَيْهِ غِنَائِي ،
فَأَصْغَيْنَا إِلَيْهِ ، فَإِذَا نَعْمَتُهُ نَعْمَةُ الْغَرِيضِ بَعِينَهَا ، فَصَدَقْنَا تِلْكَ اللَّيْلَةَ .

١٣٢ — شيطان أبي نُوَّاس *

قال رَزِين الكاتب : اجتمعنا يوماً أنا وأبو نواس ^(١) وعلى بن الخليل في سوق الكَرْنَج ^(٢) ، وكنا نجتمع ونتناشد الأشعار ونتذاكر الأخبار وتحدث بها ، فقال أبو نواس : أَدْبَرَ مَنْ كَانَ فِي نَفْسِي ، وَكَانَ أَسْرَعَ الْخَلْقِ فِي طَاعَتِي ؛ فَمَا أَدْرَى مَا أَحْتَالُ لَهُ ؟ فقال علي بن الخليل يمازحه : يَا أَبَا عَلِيٍّ ؛ سَلْ شَيْخَكَ وَأَسْتَاذَكَ يُعْطِفُهُ عَلَيْكَ ؛ فقال له أبو نواس : مَنْ تَعْنِي ؟ قَالَ : مَنْ أَنْتَ فِي طَاعَتِهِ لَيْلَكَ وَنَهَارَكَ - يَعْنِي إِبْلِيسَ - ، فَإِنْ لَمْ يَقْضِ لَكَ هَذِهِ الْحَاجَةُ ، فَمَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَسْأَلَهُ مَسْأَلَةً ، وَلَا أَنْ تُقَرِّعَ عَلَيْهِ بِمَعْصِيَةٍ . فقال : هُوَ أَسَدٌ رَأْيَا مِنْ أَنْ يُخِلَّ بِي أَوْ يَخْذُلَنِي ، وَانْقَضَى مَجْلِسُنَا ذَلِكَ .

فلما كَانَ بَعْدَ أَيَّامِ اجْتِمَاعِنَا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَأَخَذْنَا فِي أَحَادِيثِنَا ، فَضَحِكَ أَبُو نَوَاسٍ ، فَقُلْنَا لَهُ : مَا أَضْحَكَكَ ؟ فَقَالَ : ذَكَرْتُ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ الْخَلِيلِ يَوْمَئِذٍ : سَلْ شَيْخَكَ يُعْطِفُهُ عَلَيْكَ ، حِينَئِذٍ قَدْ سَأَلْتُهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ ، فَقَضَى الْحَاجَةَ ، وَمَا مَضَتْ وَاللَّهِ ثَلَاثَةٌ حَتَّى أَتَانِي مِنْ غَيْرِ أَنْ أُبْعَثَ إِلَيْهِ وَمِنْ غَيْرِ أَنْ أَسْتَزِيرَهُ ، فَعَاتَبَنِي وَاسْتَرْضَانِي ، وَكَانَ الْغَضَبُ مِنِّي وَالتَّجَنُّي ، وَأَحْسَبُ الشَّيْخَ - يَعْنِي إِبْلِيسَ -

نفس المأمون : ٣ - ٢٣٣

(١) هو الحسن بن هانئ ، رحل إلى بغداد ، واتصل فيها بالخلفاء من بني العباس ، وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضريّة ، وأُخْرِجَهُ مِنَ اللَّهْجَةِ الْبَدَوِيَّةِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٢ هـ .
(٢) من أسواق بغداد .

كان يتسمع علينا في وقت كلامنا ، وقد قلت أياتاً في ذلك ؛ فقلنا : هاها ،
فأنشد :

لما جفاني الحبيبُ وامتنعتُ	عني الرسالاتُ منه والخبرُ
واشتدَّ شوقُ فكادَ يَقْتُلُنِي	ذكرُ حبيبي والهَمُّ والفِكرُ
دعوتُ إبليسَ ثم قلتُ له	في خَلْوَةٍ والدموعُ تنحدرُ :
أما ترى كيف قد بُليتُ وقد	أفرحَ جَفَنِي البكاءُ والسهرُ
إِن أنتَ لم تُلقِ لي المودَّةَ في	صدرِ حبيبي وأنتَ مقتدرُ
لا قُلْتُ شعراً ولا سمعتُ غِناءَ	ولا جرى في مفاصِلِ السَّكرِ ^(١)
فما مضتُ بعد ذاك ثلاثة	حتى أتاني الحبيبُ يعتذرُ
فيا لها مِنَّةً لقد عَظُمَتْ	عندي لإبليس ما لها خَطَرُ

١٣٣ — إبليس في ضيافة إبراهيم الموصلي *

قال إبراهيم بن إسحاق الموصلي :

سألتُ الرشيد^(١) أن يَهَبَ لي يوماً في الجمعة لا يبعثُ فيه إلى بوجه ولا بسبب لأخلُو فيه بجواري وإخواني ، فأذن لي في يوم السبت ، وقال لي : هو يوم أَسْتَقْبِلُهُ ، قاله فيه بما شئت ؛ فأقمت يوم السبت بمنزلي وتقدمتُ في إصلاح طعامي وشرابي بما احتجتُ إليه ، وأمرتُ بوابي فأغلق الأبواب ، وتقدمتُ^(٢) إليه ألا يأذن علي لأحد .

فبينما أنا في مجلسي والخدم قد حَفَّوْا بي وجَوَّارِي يتردَّدُن بين يدي ، إذا أنا بشيخ ذي هيئة وجمال ، عليه قميصان ناعمان وخُفَّان قصيران ، وعلى رأسه قلنسوة لاطئة^(٣) ، ويده عكازة مُقَمَّعة بِفِضَّة ، وروائحُ المسك تفوح منه حتى ملأ البيت والدار ، فداخلتني بدخوله علىّ - مع ما تقدمتُ فيه - غيظٌ ما تداخلتني قطُّ مثله وهمتُ بطرد بوابي ومن حجبتني لأجله ، فسلم علىّ أحسن سلام ؛ فرددتُ عليه ، وأمرته بالجلوس فجلس ، ثم أخذ بي في أحاديث الناس وأيام العرب وأحاديثها وأشعارها حتى سلَّى ما بي من الغضب ، وظننتُ أن غلمانِي تَحَرَّوْا مسرَّقي يَدْخُلُهم مثله علىّ لأدبه وطرَّفه .

(*) الأغاني : ٥ - ٢٣١ ، ذيل زهر الآداب : ٢٦٤

(١) أعظم خلفاء بني العباس ، وأكبرهم شأنًا ، كان عافظًا كثيرًا للجهاد وافر العطاء . توفي سنة ١٩٣ . (٢) تقدمتُ إليه : أمرته . (٣) اللاطئة : قلنسوة صغيرة تُلزق بالرأس .

فقلتُ : هل لك في الطعام ، فقال : لا حاجة لي فيه ، فقلت : هل لك في
 الشراب ، فقال : ذلك إليك ، فشربتُ رطلاً وسقيتهُ مثله ، فقال لي : يا أبا إسحاق ؛
 هل لك أن تُغني لنا شيئاً من صنعتك وما قد نفقت^(١) به عند الخاصّ والعام ؟
 ففاظني قوله ، ثم سهلتُ على نفسي أمره ، فأخذتُ العود فجسستهُ ثم ضربتُ
 فغنيتُ ، فقال : أحسنت يا إبراهيم ! فازداد غيظي وقلت : ماضى بما فعله من
 دخوله علىّ بغير إذن واقتراحه أن أُغنيه حتى سَماني ولم يُكَنِّني ولم يُجِملِ مخاطبتي !
 ثم قال : هل لك أن تزيدنا ؟ فَيَذَمَّتْ^(٢) فأخذتُ العود فغنيتُ ، فقال : أَجَدَتْ
 يا أبا إسحاق ! فَأَتِمَّ حَتَّى نَكَا فِئْكَ وَنَفَنَيْكَ ، فأخذتُ العود وتغنيتُ وتحفظتُ
 وقتُ بما غنيتهُ إياه قياماً تاماً ما تحفظت مثله ، ولا قتُ بغناء كما قتُ به له بين يدي
 خليفة قط ولا غيره ، لقواه لي : أكَفْتُكَ ، فطرب وقال : أحسنت يا سيدي ،
 ثم قال : أتاؤن لعبدك بالغناء ؟ فقلت : شأنك ، واستضعفتُ عقله في أن يغنيني
 بمحضرتي بعد ماسمعه مني ، فأخذ العود وجسه فوالله لَخِلَّتْهُ يَنْطِقَ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ لِحُسْنِ
 مَاسْمَعَتِهِ مِنْ صَوْتِهِ ثُمَّ تَفَنَّى :

وَلِي كَيْدٌ مَقْرُوحَةٌ مَنْ يَبِيعُنِي بِهَا كَيْدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحِ
 أَبَاها عَلَى النَّاسِ لَا يَشْتَرُونَهَا وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحِ ؟
 أَنِّ مِنْ الشَّوْقِ الَّذِي فِي جَوَانِبِي أَنِّ نِ غَصِيصٍ بِالشَّرَابِ جَرِيحِ

قال إبراهيم : فوالله لقد ظننتُ الحيطانَ والأبوابَ وكلَّ مافي البيت يحببه

(٢) تذم الرجل : استنكف ، ويقال ، لو لم أترك

(١) نفقت : يريد سار ذكرك به
 الكذب تأمناً لتركته تذكماً .

وَيُغْنِيَّ مَعَهُ مِنْ حُسْنِ غَنَائِهِ ، حَتَّى خِلْتُ وَاللَّهِ أَنِّي أَسْمَعُ أَعْضَائِي وَثِيَابِي تُجَاوِبُهُ ؟
وَبَقِيْتُ مَبْهُوتًا لَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ وَلَا الْجَوَابَ وَلَا الْحَرَكَةَ لِمَا خَالَطَ قَلْبِي ،
ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً فَإِنِّي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينُ
فَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِدْنَ يُمِيتَنِي وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهْنُ أُبِينُ
دَعَوْنُ بَزْدَادِ الْهَدِيرِ كَأَنَّمَا سَقِينُ حُمِيًّا أَوْ بَهْنُ جُنُونُ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَائِمًا بَكِينُ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهْنُ عَيُونُ

فَكَادَ ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ ، عَقْلِي أَنْ يَذْهَبَ طَرَبًا وَارْتِيحًا لَمَّا سَمِعْتُ ، ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هِجَّتِ مِنْ نَجْدِ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدِ
أَنَّ هَتَفَتْ وَزَقَّاهُ فِي رَوْنَقِ الضُّعَا^(١) عَلَى قَتْنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ^(٢)
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً وَذُبَّتْ مِنْ الْحَزْنِ الْمُبْرِحِ وَالْجُهْدِ
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحُبَّ إِذَا دَنَا يُمِلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدِ

ثُمَّ قَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ ؛ هَذَا الْغَنَاءُ أَخَذَهُ وَانْحَ نَحْوَهُ فِي غَنَائِكَ وَعَلَّمَهُ جَوَارِيكَ ،
فَقُلْتُ : أَعِدَّهُ عَلَيَّ ، فَقَالَ : لَسْتُ تَحْتَاجُ ، قَدْ أَخَذْتَهُ وَفَرِغْتَ مِنْهُ ، ثُمَّ غَابَ مِنْ
بَيْنِ يَدَيَّ ، فَارْتَعْتُ وَقَتُّ إِلَى السَّيْفِ فَجَرَّدْتَهُ ، وَعَدْتُ نَحْوَ أَبْوَابِ الْحَرَمِ فَوَجَدْتُهَا
مُغْلَقَةً ، فَقُلْتُ لِلْجَوَارِي : أَيُّ شَيْءٍ سَمِعْتُنَّ عِنْدِي ؟ فَقُلْنَ : سَمِعْنَا أَحْسَنَ غَنَاءٍ

(١) رَوْنَقِ الضُّعَا : حَسَنُهُ وَإِشْرَاقُهُ (٢) الرَّنْدُ : شَجَرٌ طَلِيْبُ الرَّائِحَةِ .

سَمِعَ قَطًّا ، فخرجتُ متحيراً إلى باب الدار ، فوجدته مُغلقاً ؛ فسألتُ البوابَ عن الشيخ . فقال لى : أى شيخ هو ؟ والله ما دخل إليك اليوم أحد ، فرجعتُ لِأَتأمل أمرى ، فإذا هو قد هَتَفَ بى من بعض جوانب البيت : لا بأس عليك يا أبا إسحاق ، أنا إبليس وأنا كنتُ جليستُك ونديمتُك اليوم ، فلا تُرْعَ .

فركبتُ إلى الرشيد وقلت : لا أطرفه أبداً بطُرْفَةٍ مثل هذه ، فدخلتُ إليه فحدثته بالحديث ، فقال : وَيْحَكَ ! تأملْ هذه الأصوات ، هل أخذتها ؟ فأخذتُ العودَ أمتحنُها ، فإذا هى راسخة فى صدرى كأنها لم تزل ، فطرب الرشيد وجلس يشرب ولم يكن عَزَمَ على الشراب ، وأمر لى بصليةٍ وُحْمَلانٍ وقال : الشيخ كان أعلم بما قال لك من أنك أخذتها وفرغتَ منها ، فليته أمتعننا بنفسه يوماً واحداً كما أمتعك !

١٣٤ — دعبيل بن علي ورجل من الجن *

قال دعبيل^(١) بن علي: لما هربتُ من الخليفة بُتْ ليلةً بنيسابور وحدي ،
وعزمتُ علي أن أعملَ قصيدةً في عبد الله بن طاهر في تلك الليلة ؛ فإني لفي ذلك ؛
إذ سمعتُ - والباب مروءٌ علي - من يقول : السلام عليكم ورحمة الله ، انجُ
يرحمك الله ، فاقشعرَّ بدني من ذلك ، ونالني أمرٌ عظيم ، فقال لي : لا ترُعْ ، عافاك
الله ، فإني رجل من إخوانك من الجن من ساكني اليمن ، طرأ إلينا طاريٌ من
أهل العراق ، فأنشدنا قصيدتك :

مدارسُ آياتٍ خلتُ من تلاوةٍ ومنزلٍ وحنى مُقْفِرِ العَرَصَاتِ
فأحببتُ أن أسمعها منك ، قال : فأنشدته إياها ، فبكي حتى خرّ ، ثم قال :
رَحِمَكَ اللهُ ، ألا أحدىُّكَ حديثاً يزيدُ في نيتك ، ويُعينك على التمسُّكِ بمذهبك ؟
قلت : بلى ، قال : مكثتُ حيناً أسمعُ بذكر جعفر بن محمد ، فصرتُ إلى المدينة
فسمعتُهُ يقول: حدثني أبي عن أبيه عن جده : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
« عليٌّ وشيعتهُ هم الفائزون » ، ثم ودَّعني لينصرف ، فقلت له : يرحمك الله ، إن
رأيت أن تخبرني باسمك فافعل ، فقال : أنا ظبيان بن عامر !

* الأغانى : ٧ - ٣٩

(١) شاعر مطبوع هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزراءهم ولا أولادهم ولا
ذى نباهة أحسن إليه أم لم يحسن ، توفى سنة ٢٤٦ هـ .

البَابُ السَّادِسُ

في القصص التي تسرُّد بارعَ الملح التي أثرت عن الحمقى
والمجانين، وتفصل روائع النواذر التي فاضت بها قرائح
الطفيليين والمتنبئين، وما يشبه ذلك مما فيه راحة للنفوس،
ونشاط للخواطر .

١٣٥ — أَتَفَكْ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعْ*

دفع الربيع بن كعب المازني فرساً كان قد أبر^(١) على الخليلِ كرمًا وجودة إلى أخيه كَيْشَ لِيَأْتِيَ به أهله ، وكان كَيْش مشهوراً بالحق ، وقد كان رجلٌ من بنى مالك يقال له : قُرَادُ بْنُ جَرْم ، قدم على أصحاب الفرس ؛ ليصيب منهم غِرةً فيأخذها ، وكان داهية ؛ فكث فيهم مقيماً ؛ لا يعرفون نسبه ، ولا يظهره هو . فلما نظر إلى كَيْش راكباً الفرس ركب ناقته ، ثم عَارَضَهُ^(٢) ، فقال : يا كَيْش ؛ هل لك في عَانَةٍ^(٣) لم أر مثلاً سَمَنًا ولا عِظْمًا ، وعَيْرٍ^(٤) فيها الذهب ؛ فأما الآن فتروح بها إلى أهلك ، فتملاً قدورهم وتفرح صدورهم ؛ وأما العيرُ فلا افتقار بعده !

قال له كَيْش : وكيف لنا به ؟ قال : أنا لك به ، وليس يُدْرِك إلا على فرسك هذا ، ولا يرى إلا بَلِيلٍ ، ولا يراه غيري ! قال كَيْش : فَمُؤَنِّكَه ! قال : نعم ، وأُمْسِكِ أنتِ راحلتى . فركب قراد الفرس ، وقال : انتظرني في هذا المكان إلى هذه الساعة من غد . قال : نعم !

ومضى قراد ؛ فلما توارى أنشأ يقول :

ضَيَّعْتَ فِي الْعَيْرِ ضَلَالًا مُهْرَكَ لتطعمَ الحى جميعاً عَيْرَكَ

* بجم الأمثال : ٢ - ٢٢٦

- (١) أبر على أصحابه : علام (٢) عارضه : سار حياه (٣) العانة : القطيع من حمر الوحش .
(٤) العير : القافلة تحمل البيرة .

فسوف تأتي بالهوان أهلكا وقبل هذا ماخذت الأنوكا^(١)
 فلم يزل كيش ينتظر حتى أمسى من غده وجاع . فلما لم ير له أثراً انصرف
 إلى أهله ، وقال في نفسه : إن سألتني أخى عن الفرس ، قلت : تحول ناقه !
 فلما رآه الربيع عرف أنه خدع عن الفرس ؛ فقال له : أين الفرس ؟ قال : تحول
 ناقه ! قال : فما فعل السرج ؟ قال : لم أذكر السرج فأطلب له علة !
 فصرعه الربيع ليقطعه ؛ فقال له قنفذ بن جعونة : اله عما فاتك ، فإن أنفك
 منك وإن كان أجده^(٢) !

وقدم قراد بن جرم على أهله بالفرس ، وقال في ذلك :

يؤملُ غيراً من نضارٍ وعسجدٍ فهل كان لى فى غير ذلك مطمع
 وقلت له : أمسك قلوصى^(٣) ولا ترم^(٤) خداعاً له إذ ذوالمكايد يخدع
 فأصبح يزعمى الخافقين بطرفه وأصبح تحتي ذوأفانين^(٥) جرشع^(٦)

(١) أنوك : أحمق (٢) صارت مثلاً : يضرب لمن يلزمك خيره وشره ، وإن كان ليس بمستحكم
 القرب . (٣) القلووس من الإبل : الشابة (٤) لا ترم : لا تبرج (٥) الأفانين : جمع أفنان ،
 وأفنان جمع فتن ، وهو الحصلة من الشعر ، يقول : لأنه ذو خصل من الشعر فى ناصيته وذنبه
 (٦) الجرشع . العظيم من الحيل .

١٣٦ — أبو رافع لا يكذب في نوم ولا يقظة*

حكى أن امرأة أبي رافع^(١) رآته في نومها بعد موته ، فقال لها : أتعرفين فلاناً الصَّيرفي^(٢) ؟ قالت له : نعم ، قال : فإن لي عليه مائتي دينار .

فلما انتهت غَدَتْ إلى الصَّيرفي فأخبرته ، وسألته عن المائتي الدينار ! فقال : رحم الله أبارافع ، والله ما جرت بيني وبينه معاملة قط !

فأقبلت إلى مسجد المدينة فوجدت مشايخ من آل أبي رافع ، كلهم مقبولُ القول ، جازر الشهادة ، فقصَّت عليهم الرؤيا ، وأخبرتهم خبرها مع الصَّيرفي ، وإنكاره لما ادَّعاه أبو رافع .

قالوا : ما كان أبو رافع ليكذب في نوم ولا يقظة ! قرَّبني صاحبك إلى السلطان ، ونحن نشهدُ لك عليه .

فلما علم الصيرفي عَزَمَ القوم على الشهادة لها ! وعلم أنهم إن شهدوا عليه لم يبرح حتى يؤديها ، قال لهم : إن رأيتم أن تُصلِحوا بيني وبين هذه المرأة على ما ترونه فافعلوا ، قالوا : نعم ، والصلحُ خيرٌ ، ونعمَ الصلحُ الشَّطْرُ ، فأدَّ إليها مائة دينار من المائتين ، فقال لهم : أفعَل ، ولكن اكتبُوا بيني وبينها كتاباً يكون وثيقةً لي ،

* العقد الفريد : ٤ - ٢٠٤

(١) أبو رافع : مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وآل أبي رافع من فضلاء أهل المدينة وخيارهم ، مع بله فيهم وعى شديد (٢) الصيرفي : صراف الدراهم .

قالوا : وكيف تكون هذه الوثيقة ؟ قال : تكتبون لى عليها أنها قبضت منى مائة دينار صلحا عن مائتى الدينار التى ادعاها أبو رافع فى نومها ، وأنها قد أبرأتنى منها ، وشرطت على نفسها ألا ترى أبأ رافع فى نومها مرة أخرى ، فيدعى على بغير هذه المائتى الدينار ؛ فتجىء بفلان وفلان يشهدان على لها . فلما سمعوا الوثيقة انذبه القوم لأنفسهم ، وقالوا : قبّحك الله ، وقبح ما جئت به !

١٣٧ — أهلك أعلم بك ! *

كان لأبي الأسود ^(١) الدؤلى دُكان ^(٢) إلى صدر الجبل يجلس فيه وحده ،
ويضع بين يديه مائدة ، ويدعو إليها كل من يمر به ، وليس لأحد أن يجلس ،
فينصرفون عنه .

فمرَّ به صبيٌّ من الأنصار ، فقال له أبو الأسود : هلمَّ إلى الغداء يا فتى !
إليه ، فلم يرَ موضعاً يجلسُ فيه ، فتناول المائدة فوضعها في الأرض ؛ ثم قال :
يا أبا الأسود ، إن كان لك في الغداء حاجة فانزل ، وأقبل الفتى يأكل ، حتى أتى
على جميع ما في المائدة ، وسقطت آخر الطعام من يده لقمةً على الأرض فأخذها ،
وقال : لا أدعُها للشياطين ! فقال أبو الأسود : والله ماتدعُها للملائكة المقرَّين ،
فكيف تدعُها للشياطين ؟ ثم قال له : ما أسْمُك ؟ قال : لقمان . فقال أبو الأسود :
أهلك كانوا أعلم زمانهم إذ سمَّوك بهذا الاسم ؛ ولم يعدْ إلى ما كان يصنع !

* ذيل زهر الآداب : ١٦٧

(١) هو: ظالم بن عمرو ، وأبو الأسود كنيته ، وكان قد أدرك حياة النبي ، وسافر إلى البصرة على
عهد عمر ، واستعمله على بن أبي طالب على البصرة وكان شيعياً ، وهو أول من وضع المربية ،
توفي سنة ٦٩ هـ (٢) الدكان : الدكة المبنية للجلوس عليها .

١٣٨ — المقادير تصير العبي خطيباً *

وُصف عند الحجاج ^(١) رجلٌ بالجهل ؛ وكانت له إليه حاجةٌ ، فقال في نفسه :
لَا أُخْتَبِرَنَّه ! ثم قال له حين دخل عليه : أعصامى أنت أم عظامى ^(٢) ؟ فقال الرجل :
أنا عَصامى وعظامى ، فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، وقضى حاجته وزاده ،
ومكث عنده مُدَّة .

ثم باحثه فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدقني وإلا قتلْتُكَ ، قال له :
قُلْ ما بَدَأَ لك وأصدقك ! قال : كيف أجبتني بما أجبت لما سألتك عما سألت ؟
قال له : والله لم أعلم : أعصامى خيرٌ أم عظامى ! فخشيتُ أن أقول أحدهما فأخطيء
فقلتُ : أقول كليهما ، فإن ضررتني أحدهما نفعني الآخر ؛ فقال له الحجاج عند ذلك :
المقاديرُ تصيرُ العبيّ خطيباً !

* بجمع الأمثال : ٢ - ٢٦٠

(١) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي : فائد خطيب، ولد ونشأ في الطائف وانتقل إلى الشام،
وهو مشهور بشدته ، توفي سنة ٩٥ هـ (٢) يريد : أشرفت بنفسك أم تفتخر بأبائك الذين
صاروا عظاماً .

١٣٩ - لئن شكرتم لأزيدنكم*

أخذ الحجاج لِحاً أعرايياً؛ فضربه سبعمائة سوط ، فكلما قرعه بسوط قال :
اللهم شكراً ! فأتاه ابنُ عم له فقال : والله مادعا الحجاج إلى التمدد في ضربك
إلا كثرةُ شُكرك، لأن الله تعالى يقول: « لئن شكرتم لأزيدنكم » ؛ فقال:
أهذا هو في كتاب الله ؟ فقال : اللهم نعم ، فأنشأ الأعرابي يقول :
يارب لا شكرَ فلا تزدني أمرفتُ في شُكرك فاعفُ عني
باعِدْ ثوابَ الشاكرين مني
فبلغ قوله الحجاج ، فخلّى سبيله .

١٤٠ — الحمد لله الذي مسحك كلباً *

كان لأبي حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ ^(١) سيفٌ ليس بينه وبين الخشب فرقٌ، كان يسميه «لُعَابَ الْمَنِيَّةِ» فحكى عنه بعض جيرانه أنه قال : أشرفتُ عليه ليلةً وقد انتَضَاهُ ؛ وهو واقفٌ بباب بيتٍ في داره ، وقد سمع فيه حِسّاً ، وهو يقول : أيها المغترُّ بنا ، المجترئُ علينا ، بئسَ والله ما اخترتَ لنفسك ! خيرٌ قليلٌ ، وسيفٌ صقيلٌ «لُعَابُ الْمَنِيَّةِ» الذي سمعتَ به مشهورةٌ صَوَلته ، لا تُخَافُ نَبْؤَتَهُ ، اخرجُ بالعفو عنك ، لا أدخلُ العقوبة عليك ! إني والله إن أدعُ قَيْساً تملأُ الفضاءُ عليك خَيْلاً ورجلاً ^(٢) ، سبحان الله ! ما أكرَّها وأطيبها ! والله ما أنتَ ببعيدٍ من تابعتها ، والرسوبِ في تيارٍ لُجَّتِها .

وهبَّت ريحٌ ففتحت الباب ، فخرج كلبٌ ، فازبَدَ وجهُه ، وشغَر ^(٣) برجليه ، وتبادرتُ إليه نساءُ الحى قفلن : يا أبا حَيَّةَ ، لِيُفْرِخَ رَوْعُكَ ^(٤) ! إنما هو كلبٌ ، فجلس وهو يقول : الحمد لله الذي مَسَحَكَ كلباً ، وكفاني حرباً .

* الأغاني : ١٥ - ٦١ ، ابن أبي الحديد : ٢ - ٤١ .

(١) هو المهيم بن الربيع ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مدح خلفاء عصره فيهما ، وكان فصيحاً راجزاً ، له أخبار وكانت به لومة ، وكان من أجبن الخلق توفى نحو سنة ١٦٠ هـ .

(٢) الرجل : جمع راجل . وهو ضد الفارس (٣) شغَر : رفع إحدى رجليه (٤) لينكشف هناك فزمك .

١٤١ - يوم الحساب *

قال أحد الرواة :

كان في زمن المهدي ^(١) رجل صوفي ؛ يركب قَصَبَةً في كل جمعة يومين :
الاثنين والخميس ، فإذا ركب في هذين اليومين فليس لمعلم على صبيانه حُكْم ولا
طاعة ، فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان .

شاهدته يوماً وقد صعد تلاً ؛ فنَادَى بأَعْلَى صَوْتِهِ : ما فعل النبیون والمرسلون ؟
أَلَيْسُوا في أَعْلَى عَلَّيْنِ ؟ فقالوا : بلى ! قال : هاتوا أبا بكر الصديق ؛ فَأَخَذَ غلام
فَأَجْلَسَ بين يديه ، فقال : جزاك الله خيراً أبا بكرٍ عن الرعيّة ، فقد عَدَلْتَ وَقُمْتَ
بِالْقِسْطِ ، وخلفت بمحمداً - عليه السلام - في حُسْنِ الخِلافة ، ووصلت حَبْلَ الدِّينِ
بعد حَلٍّ وتنازعٍ ، وفرغت منه إلى أوثق عُروَةٍ وأحسن ثِقَةٍ ، اذهبوا به إلى أَعْلَى
عَلَّيْنِ !

ثم نادى : هاتوا عُمرَ ، فَأَجْلَسَ بين يديه غلام ، فقال : جزاك الله خيراً
يأبا حفص عن الإسلام ، قد فتحت الفتوح ، ووسّعت النِّزَاءَ ، وسَلَكْتَ سَبِيلَ
الصالحين ، وعدلت في الرعيّة ، اذهبوا به إلى أَعْلَى عَلَّيْنِ بمحمداء أبي بكر .

* المقد الفريد : ٤ - ١٩٨

(١) محمد بن عبد الله من خلفاء الدولة العباسية في العراق ، ولى بعد وفاة أبيه ودام في الخلافة
عشر سنين ومات سنة ١٦٩ هـ .

ثم قال : هاتوا عثمان ؛ فَأَتَى بِنْلَام فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فقال له : خَلَطْتَ فِي تِلْكَ السَّنِينَ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » . ثم قال : اذهبوا به إلى صاحبيه في أعلى عِلِينَ .

ثم نادى : هاتوا على بن أبي طالب ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ غَلَامٌ ؛ فقال له : جزاك الله عن الأمة خيراً أبا الحسن فأنت الوصى ، وولى النبي ، بَسَطْتَ الْعَدْلَ ، وَزَهَدْتَ فِي الدُّنْيَا ، وَاعْتَزَلْتَ النَّبِيَّ ، فَلَمْ تَحْمِشْ فِيهِ بَنَابَ وَلَا ظَفَرَ ، وَأَنْتَ أَبُو الذُّرِّيَّةِ الْمُبَارَكَةِ ، وَزَوْجُ الزَّكِيَّةِ الطَّاهِرَةِ ، اذهبوا به إلى أعلى عِلِينَ .

ثم قال : هاتوا معاوية ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ غَلَامٌ ؛ فقال له : أَنْتَ الْقَاتِلُ عِمَارَ ابْنِ يَاسِرٍ وَخَزِيمَةَ بَنِ ثَابِتٍ ذَا الشَّهَادَتَيْنِ ، وَأَنْتَ الَّذِي جَعَلَ الْخِلَافَةَ مُلْكًا ، وَاسْتَأْثَرَ بِالنَّبِيِّ ، وَحَكَمَ بِالْهَوَى ، وَبَطَرَ بِالنِّعْمَةِ ، وَأَنْتَ أَوَّلُ مَنْ غَيَّرَ سُنَّةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَنَقَضَ أَحْكَامَهُ ، وَقَامَ بِالْبَغْيِ ؛ اذهبوا به فَأَوْقِفُوهُ مَعَ الظَّالِمَةِ .

ثم قال : هاتوا يزيد ؛ فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ غَلَامٌ ؛ فقال له : أَنْتَ الَّذِي قَتَلْتَ أَهْلَ الْحَرَّةِ ^(١) ، وَأَبْجَحْتَ الْمَدِينَةَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَاتَّهَكْتَ حُرْمَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَوَيْتَ الْمُنَجِّدِينَ ، وَبُورْتَ بِاللَّعْنَةِ عَلَى لِسَانِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتَمَثَّلْتَ بِشَعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ :

لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْدِرُ شَهْدُوا جَزَعَ الْخَزْرَجِ ^(٢) مِنْ وَقَعِ الْأَسْلَ ^(٣)

(١) موضع بظاهر المدينة بها كانت وقعة الحرة أيام يزيد . (٢) الخزرج : إحدى قبيلتي الأنصار

(٣) الأسل : الرماح .

وَقَتَلَتْ حُسَيْنًا ، وَحَمَلَتْ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبَايَا عَلَى حَقَائِبِ^(١) الْإِبِلِ ، أَذْهَبُوا بِهِ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ !

ولم يزل يذكر والياً بعد والٍ حتى بلغ إلى عمر بن عبد العزيز ، فقال : هاتوا عمر ، فَأَتَى بِغُلَامٍ ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا عَنِ الْإِسْلَامِ ؛ فَقَدْ أَحْيَيْتَ الْعَدْلَ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَأَلَنْتَ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ ؛ وَقَامَ بِكَ عَمُودُ الدِّينِ عَلَى سَاقٍ بَعْدَ شِقَاقٍ وَنِفَاقٍ ، أَذْهَبُوا بِهِ فَأَلْحَقُوهُ بِالصَّدِيقِينَ ، ثُمَّ ذَكَرَ مَنْ كَانَ بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَى أَنْ بَلَغَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، فَسَكَتَ ، فَقِيلَ لَهُ : هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : فَبَلَغَ أَمْرُنَا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ ! ارْفَعُوا حِسَابَ هَؤُلَاءِ جَمْلَةً ، وَاقْذِفُوا بِهِمْ فِي النَّارِ جَمِيعًا !

(١) الحقيبة : الرفادة في مؤخر القتب ، وكل ما شد في مؤخر رجل أو قتب فقد احتقب .

١٤٢ — إِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا*

ركب محمد بن سليمان ^(١) يوماً بالبصرة وسوار القاضي يسايره في جنازة ابن عم له ، فاعترضه مجنونٌ يُعرف برأسِ النعجة ، فقال له : يا محمد ؛ أَمِنْ العَدْلِ أَنْ تَكُونَ نَحِلْتُكَ ^(٢) فِي كُلِّ يَوْمٍ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَنَا أَطْلُبُ نِصْفَ دِرْهَمٍ فَلَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ ؟

ثم التفت إلى سوار فقال : إِنْ كَانَ هَذَا عَدْلًا فَأَنَا أَكْفُرُ بِهِ ؟ فَاسْرِعْ إِلَيْهِ غُلَامَانُ مُحَمَّدٌ ؛ فَكَفَّمَهُ عَنْهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ دِرْهَمٍ !

فلما انصرف محمد وسوار معه اعترضه رأسُ النعجة فقال : لَقَدْ كَرَّمَ اللَّهُ مَنْصِبَكَ ^(٣) ، وَشَرَّفَ أَبَوَتَكَ ، وَحَسَّنَ وَجْهَكَ ، وَعَظَّمَ قَدْرَكَ ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ خَيْرَ يَرِيدِهِ اللَّهُ بِكَ !

فدنا منه سوار فقال : يَا خَيْثُ ؛ مَا كَانَ هَذَا قَوْلَكَ فِي الْبُدَاةِ ! فَقَالَ لَهُ : سَأَلْتُكَ بِحَقِّ اللَّهِ وَبِحَقِّ الْأَمِيرِ إِلَّا مَا أَخْبَرْتَنِي فِي أَى سُورَةِ هَذِهِ الْآيَةِ : « فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا ، وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَحْطُونَ » ؟ قَالَ : فِي « بَرَاءَةِ » قَالَ : صِدَقْتَ ؛ فَبَرِئَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْكَ ! فَضَحِكَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ عَنْ دَائِبَتِهِ !

* السعدي : ٢ - ٢٦٣

(١) محمد بن سليمان بن علي العباسي : أمير البصرة ولها في أيام المهدي ، واستمر إلى أن توفى فيها ، وكان غنياً نبيلاً سمى نفسه إلى الخلافة ؛ وصدّه عن الجهر بطلبها ما كانت عليه من القوة أيام المهدي والرشيدي ، توفى سنة ١٧٣ هـ (٢) النحلة : العطية (٣) المنصب : الأصل .

١٤٣ — ما أختار غيرَ عبد الله بن طاهر*

شكا البيزیدی ^(١) إلى المأمون خَلَّةً ^(٢) أصابته ودينًا لحقه ، فقال : ما عندنا في هذه الأيام ما إن أعطيناكه بلغت به ما تُريد ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إن الأمر قد ضاقت عليّ ، وإن غرّماي قد أرهقوني ، قال : قرّم نفسك أسراً تنل به نفعاً .

فقال : لك منادمون ، فيهم ما إن حرّ كنه نلت منه ما أحبّ ، فأطلق لي الحيلة فيهم ، قال : قل ما بدا لك ؛ قال . فإذا حضروا وحضرت فمرّ فلاناً الخادم أن يوصل إليك رُقعتي ، فإذا قرأتها فأرسل إليّ : دخولك في هذا الوقت متعذر ؛ ولكن اختر لنفسك من أحببت .

فلما علم البيزیدی بجلوس المأمون ، واجتماع ندمائه إليه ، وتيقن أنهم في سرورهم أتى الباب فدفع إلى ذلك الخادم رقعة قد كتبها ، فأوصلها إلى المأمون فقرأها ، فإذا فيها :

يا خيرَ إخواني وأصحابي هذا الطُفيلُ لدى البابِ
خبرَ أن القومَ في لدّةٍ يصبو إليها كلُّ أوابِ
فصيرّوني واحداً منكم أو أخرجوا لي بعض أنرابي

* عصر المأمون : ١ - ٣٣٣

(١) البيزیدی : يحيى بن المبارك بن المغيرة من علماء العربية والأدب ، اتصل بالرشيد فمهد إليه ن تأديب المأمون فمات إلى أيام خلافته ، توفى سنة ٢٠٢ هـ (٢) الخلة : الحاجة والفقر .

فقرأها المأمون على مَنْ حَضَرَهُ ؛ فقالوا : ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيل على مثل هذه الحالة ؛ فأرسل إليه المأمونُ : دخولك في هذا الوقت متعذر ، فاختر نفسك من أحببت تناديه .

فقال : ما أرى اختياراً غير عبد الله بن طاهر ، فقال له المأمون : قد وقع اختياره عليك ؛ فسيره إليه . قال : يا أمير المؤمنين ؛ فما أكون شريك الطفيل ؟ قال : ما يمكن ردّ أبي محمد عن أمرين ، فإن أحببت أن تخرج وإلا فافتد نفسك !

فقال : يا أمير المؤمنين ؛ له على عشرة آلاف درهم ! قال : لا أحسب ذلك يُقنِئهُ منك ومن مجالستك ؛ قال : فلم يزل يزيد عشرة عشرة ، والمأمون يقول له : لا أَرْضَى له بذلك ، حتى بلغ مائة ألف ، فقال له المأمون : فَعَجَّلْهَا له ؛ فكتب له بها إلى وكيله ، ووجه معه رسولا ، فأرسل إليه المأمون : قبض هذه في مثل هذه الحال أصلح لك من منادمته على مثل حاله ، وأنفع عاقبة .

١٤٤ — أترى الله يُعطيك وينساني؟*

خرج الرشيد إلى الحج فلما كان بظاهر الكوفة إذ أنصر بهلولاً^(١) المجنون على قصبة ، وخلفه الصبيان وهو يمدو ، فقال : مَنْ هذا ؟ فقيل له : بهلول المجنون ، فقال : كنت أشتهى أن أراه ، فادعوه مِنْ غير تزويج فذهبوا إليه وقالوا : أجب أمير المؤمنين ؛ فلم يجب ، فذهب إليه الرشيد ، وقال : السلام عليك يا بهلول ، فقال : عليك السلام يا أمير المؤمنين ، فقال : دعوتك لاشتياقي إليك ، فقال بهلول : لستى لم أشتى إليك ! فقال الرشيد : عظمى يا بهلول ، فقال . وسم أعظك ؟ هذى قصورهم وهذى قبورهم ! فقال الرشيد : زدنى فقد أحسنت ! فقال يا أمير المؤمنين : مَنْ رزقه الله مالاً وجالاً ، ففء فى جماله ، ووامى فى ماله كُتب فى ديوان الأبرار ، فظن الرشيد أنه يريد شيئاً ؛ فقال : قد أمرنا لك أن تقضى دينك ، فقال : لا ، يا أمير المؤمنين ، لا يُقضى الدين بدين ، ازدد الحق على أهله ، واقض دين نفسك من نفسك ، قال : فإننا قد أمرنا أن يُجرى عليك . فقال : يا أمير المؤمنين ؛ أترى الله يُعطيك وينساني ! ثم ولى هارباً .

* عقلاء المجانين : ٦٩

(١) هو بهلول بن عمرو ، كان من عقلاء المجانين ، ولد ونشأ بالكوفة واستقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه ، وله كلام مليح ، ونوادير وأشعار ، توفى سنة ١٩٠ .

١٤٥ — طُفَيْلِي فِي حَضْرَةِ الْمَأْمُونِ *

أمر المأمونُ أن يُحمل إليه عشرة من الزنادقة مُثَمَّنًا له من أهل البصرة، فجمعوا فأبصرهم طُفَيْلِي، فقال: ما اجتمعوا إلا لِصَنِيعٍ، فدخل في وسطهم، ومضى بهم الموكلون، حتى انتهوا إلى زورقٍ قد أُعِدَّ لهم، قال الطُفَيْلِي: هي نزهةٌ، فدخل معهم الزورق، فلم يكن بأسرع من أن يقيدوا، وقيد معهم الطُفَيْلِي.

ثم سِيرَ بهم إلى بغداد، فأدخلوا على المأمون، فحمل يدعوهم بأسمائهم رجالاً رجلاً؛ ويأمر بضرب أعناقهم، حتى وصل إلى الطُفَيْلِي، وقد استوفى العدة، فقال للموكلين: ما هذا؟ قالوا: والله ما تدري، غير أننا وجدناه مع القوم، فحُتْنَا به فقال له المأمون: ما قِصَّتُكَ ويليكَ؟ فقال: يا أمير المؤمنين، لا أعرفُ من أقاويلهم شيئاً، وإنما أنا رجلٌ طُفَيْلِي، رأيْتُهم مجتمعين، فظننتُ صَنِيعًا يُدْعَوْنَ إليه. فضحك المأمون، وقال: يؤذِب!

وكان إبراهيم بن المهدي قائماً على رأس المأمون، فقال: يا أمير المؤمنين، هب لي أدبته، وأحدثك بحديثٍ عجيب عن نفسي، قال: قل يا إبراهيم. قال: يا أمير المؤمنين، خرجتُ من عندك يوماً؛ فطُفْتُ في سِكَكِ بغداد متطرِّفاً، حتى انتهيت إلى موضع كذا، فشمت من قُتَارِ^(١) أبا زير قدور.

* المقعد الفريد: ٤ - ٢٣٧، نهاية الأرب: ٣ - ٣٣٢.

(١) القُتَار: ريح القدر والشواء، والأبازير: التوابل.

قد فاح ؛ فتأقت نفسي إليها ، وإلى طيب ريحها ، فوقفتُ إلى خيَاط ، فقلت له : لمن هذه الدار ؟ فقال : لرجل من التجار . قلت : ما اسمه ؟ قال : فلان ابن فلان ، فرميتُ بطرفي إلى الدار ؛ فإذا شُبَّاك به جارية ذات منظر حسن ، فبهتُ ساعةً ثم أذكرني ذهني ، فقلت للخيَاط : أهو من يشرب النبيذ ؟ قال : نعم ، وأحسب أن عنده اليوم دعوة ، وهو لا يُنَادِم إلا تُجَّاراً مثله مُستورين .

فإني لكذلك ، إذ أقبل رجلان نبيلان راكبان من رأس الدرب ، فقال لـ الخيَاط : هؤلاء مُنادماه ، فقلت : ما اسمها وما كُنَّها ؟ فقال : فلان وفلان ، فخرَّكتُ دابَّتي وداخلتها ، وقلت : جُعِلْتُ فداكما ، قد استَبْطَأَ كُما أبو فلان ، وسائرتهما حتى بلغنا الباب ، فأجلَّاني وقَدَّماني ؛ فدخلتُ ودخلا .

فلما رآني صاحب المنزل معهما لم يشك أني منهما ؛ فَرَحَّبَ بي وأجلسني في أفضلِ المواضع ، فجيءَ يا أمير المؤمنين بمائدةٍ عليها خبزٌ نظيف ، وأتينا بتلك الألوان ، فكان طعامها أطيَّبَ من ريحها ، ثم رُفِعَ الطعام ، وجيءَ بالوضوء ، ثم صرنا إلى مجلسِ المائدة ، وجعل صاحب المنزل يلطفُ بي ؛ ويميلُ على بالحديث ؛ حتى إذا شربنا أقداحاً خرجتُ علينا جاريةٌ ، كأنها بدَّر فأقبلت ؛ وسلَّمتُ غير خَجَلَةٍ ، وثنيت لها وسادة ، فجلستُ عليها ؛ وأتى بالعودِ فَوَضِعَ في حِجْرِها ؛ فحَسَنَتُهُ فَاسْتَبَنَّتْ حِذْقَهَا في جَسِّها ، ثم اندفعتُ نُفْتَى :

تَوْهَمَهَا طَرْفِي فَأَصْبَحَ خَدُّهَا وفيه مكانُ الوَهم من نظري أثرُ
نَصَافِحُهَا كَفِّي فَبَتُّ لَمْ كَفَّهَا فَمِنْ مَسِّ كَفِّي في أَنَامِلِهَا عَقْرُ^(١)

فهيئت يا أمير المؤمنين بلأبلى ، وطربت لحسن شِعْرها ، ثم اندفعت
نفسى :

أشرتُ إليها هل عرفتِ مودَّتِي ؟ فردتْ بطرفِ العين : إني على العهدِ
فحدتُ عن الإظهارِ عهداً لسرّها وحادثتُ عن الإظهارِ أيضاً على عهدِ
فصحتُ يا أمير المؤمنين ، وجاءنى من الطرب ما لم أملك نفسى معه ، ثم
اندفعت فغنت الصوت الثالث :

أليس عجيباً أن بيتاً يضمّني وإياك لا نخلو ولا نتكلّم !
سوى أعين تشكو الهوى بجفونها وتقطع أكباد على النار تضرّم
إشارة أفواه وغمز حواجب وتكسر أجفان وكف نسّم

فحدتها والله يا أمير المؤمنين على حدّتها ومعرفتها بالفناء ، وإصابتها لمعنى
الشعر ، فقلت : بقى عليك يا جارية ، فضربت بالعود على الأرض ، وقالت : متى
كنتم تحضرون مجالسكم البغضاء ؟ فندمت على ما كان منى ، ورأيت القوم قد
تغيروا لى ، فقلت : أما عندكم عودٌ غير هذا ؟ قالوا : بلى ، فأثيت بعود فأصلحت
من شأنه ثم غنيت :

ما للنازل لا يجنب حزيناً أصمّن أم قدّم إلى قبيلنا ؟
راحوا العشيّة روحة منكورة إن متن متنا أو حين حيينا

فما استتممتها يا أمير المؤمنين حتى قامت الجارية ، فأكبّت على رجلٍ تقبّأها ،
وقالت : معذرة يا سيدى ، فوالله ما سمعت أحداً يغنى هذا الصوت غناءك ، وفعل

مولاهما وأهل المجلس كفعلها ، وطرب القوم واستحثوا الشرب فشربوا ، ثم اندفعت أغنى :

أفنى الحق أن تمشى ولا تذكرتني وقد هممت غيناي من ذكرها الدما
إلى الله أشكو بخلها وسماحتي لها عسل منى وتبذل علقما
فرددي مصاب القلب أنت قتلتها ولا تتركه ذاهل العقل مغرما

فطرب القوم حتى خرّجوا من عقولهم ، فأمسكت عنهم ساعة حتى تراجعوا ، ثم غنيت الثالث :

هذا محبك مطويا على كمدية عبرى مدامعه تجزى على جسده
له يد تسأل الرحمن راحته مما به ويد أخرى على كبدة

فجعلت الجارية تصيح : هذا الفناء والله ياسيدى ، لا ما كنّا فيه منذ اليوم .
وقال صاحب المنزل : ياسيدى ؛ ذهب ماضى من أيام ضياعا ، إذ كنت لا أعرفك ،
فن أنت ؟ ولم يزل يبلح على حتى أخبرته الخبر ، فقام وقبل رأسى ، وقال : وأنا
أعجب أن يكون هذا الأدب إلا لملك ! وإني جالس مع الخليفة ولا أشعر ، ثم
سألنى عن قصتي ، فأخبرته حتى بلغت إلى تلك الجارية التى رأيتها ، فقال للجارية :
قوى فقولى لفلانة : تنزل ، فلم تنزل جواريه واحدة واحدة ، فأنظر إلى كفها
ومعصمها ، وأقول : ليست هذه ! حتى قال : والله ما بقى غير أختى وأمى ، والله
لا نزلتهما ؛ فعجبت من سعة صدره ، فقلت : جعلت فداك ! ابداً بالأخت قبل
الأم ، فعسى أن تكون هى .

فبرزت ، فلما رأيت كَفَّهَا وَمِعَصَّمَهَا ، قلت : هذه هي ! فأمر غلمانَه ، فساروا إلى عشرة مشايخ من جَلَّةِ جيرانه ؛ فأقبل بهم ، وأمر ببذرتين فيهما عشرون ألف درهم ؛ ثم قال للمشايخ : هذه أُخْتِي فلانة ، أشهدكم أني قد زوجتُها من سيدي إبراهيم ابن المهدي ؛ وأمهرتُها عنه عشرين ألف درهم ، فرضيت وقبلت الزواج ، فدفع إليها بذرة ، وفرَّق الأخرى على المشايخ وصرفهم ، ثم قال : يا سيدي ، أُمهدَّ بعض البيوت ! فأخشمتني ما رأيت من كرمه ، فقلت : أخضرُ عمارية^(١) وأحملها إلى منزلي . فوالله يا أمير المؤمنين لقد أتبعها من الجهاز ما ضاقت عنه بيوتنا ، فأولدتُها هذا القائم على رأس أمير المؤمنين - يشير إلى ولده .

فمجب المأمون من كرم الرجل ، وألحقه في خاصة أهله ، وأطلق الطفلي ، وأجازَه .

(١) المبارية : هودج يجلس فيه .

١٤٦ — أَنَا أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِكَ *

تنبأ رجلٌ في أيام المأمون ، وادّعى أنه إبراهيمُ الخليلُ ، فقال له المأمون :
إن إبراهيمَ كانت له معجزات وبراهينُ . قال : وما براهينه ؟ قال : أضربتُ
له ناراً ، وألقى فيها ؛ فصارت عليه برداً وسلاماً ، ونحن نوقدُ لك ناراً ، ونطرحُك
فيها ، فإن كانت عليك كما كانت عليه آمناً بك . قال : أريدُ واحدة أخفَ من
هذه ! قال : فبراهين موسى ! قال : وما براهينه ؟ قال : ألقى عصاه فإذا هي حية
تسعى ! وضربَ البحرَ بها فانفلق ! وأدخلَ يده في جيبه فأخرجها بيضاء ، قال :
وهذه على أصعبُ من الأولى ! قال : فبراهينُ عيسى ، قال : وما هي ؟ قال :
إحياء الموتى ؟ قال : مكانك قد وصلت ! أنا أضربُ رقبةَ القاضي يحيى بن أكثم ،
وأحييه لكم الساعة !

فقال يحيى : أنا أولُ من آمنَ بكَ وصدقَ !

١٤٧ — أبو دلف وجعيفران الموسوس*

قال علي بن يوسف : كنتُ عند أبي دلف^(١) القاسم بن عيسى العجليّ ،
فاستأذنَ عليه حاجبُه لجعيفران^(٢) الموسوس ، فقال له : أى شيء أصنع بموسوس ؟
قد قضينا حقوقَ العقلاء ، وبقي علينا حقوقُ المجانين ! فقلتُ له : جُعِلْتُ فداءَ
الأمير ، موسوس أفضلُ من كثيرٍ من العقلاء ، وإن له لساناً يُتَقَى ، وقولاً ماثوراً
يَبْقَى . فاللهُ الله أن تَحْجِبَهُ ! فليس عليك منه أذى ولا ثقل ؟ فأذنَ له . فلما
مَثَلَ بين يديه قال :

يا أَكْرَمَ العالَمِ مَوْجُوداً ويا أَعَزَّ الناسِ مَقْهُوداً
لما سَأَلْتُ الناسَ عن واحدٍ أصبحَ في الأُمَّةِ مَحْمُوداً
قالوا جميعاً : إنه قاسمٌ أَشْبَهَ آبَاءَ له صِيْداً^(٣)
لو عَبَدُوا شيئاً سِوَى رَبِّهِمْ أصبحتَ في الأُمَّةِ مَعْبُوداً
لا زِلْتَ في نَعْمَى وفي غِيبَةِ مُكْرَماً في الناسِ مَعْدُوداً

فأمر له بِكِسْوَةٍ وبألف درهمٍ فلما جِيءَ بالدرهم أخذ منها عشرة وقال : تأمر
القَهْرمان^(٤) أن يُعْطِيَنِ الباقي مُفَرَّقاً كلِّما جِثْتُ ؛ لئلا تَضِيعَ مِنِّي ، فقال للقهرمان :

* الأغاني : ٨ - ٦٤

(١) أبو دلف : هو أحد قواد المؤمنين ثم المعتصم من بعده ، كان كريماً سرياً جواداً ممدحاً
شجاعاً . مقدماً ذا وقائع مشهورة ، وصنائع ماثورة ، وله مشاركة في الفناء ، توفي سنة ٢٢٦ هـ .
(٢) ولد جعيفران ببغداد ونشأ بها ، ثم سكن سر من رأى ، وكان أديباً شاعراً مطبوعاً ، وغلبت
عليه المرة السوداء فاختلط في أوقاته ، ثم كان إذا أفاق ثاب إليه عقله وطبعه فقال الشعر الجيد .
(٣) الأصيلد : الملك ، ورافع رأسه كبيراً (٤) القهرمان : هو السيطر الحفيظ على ما تحت
يده ، وهو من أمانة الملك وخاصته .

أعطيه المال ، وكلما جاءك فأعطه ما شاء حتى يفرق الموت بيننا ، فبكي عند ذلك جُميفران وتنفس الصعداء وقال :

يَمُوتُ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ نَفَادٌ
لَوْ غَيْرُ ذِي الْعَرْشِ دَامَ شَيْءٌ لِدَامِ ذَا الْمُفْضِلِ الْجَوَادُ
ثم خرج . فقال أبودلف : أنت كنت أعلم به مني .

قال : وَغَيْرَ^(١) عَنَى مَدَّةٌ ثُمَّ لَقِينِي ، وَقَالَ : يَا أَبَا الْحَسَنِ ؛ مَا فَعَلَ أَمِيرُنَا وَسِيدُنَا ؟ وَكَيْفَ حَالُهُ ؟ فَقُلْتُ : بِخَيْرٍ وَعَلَى غَايَةِ الشُّوقِ إِلَيْكَ . فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ يَا أَخِي أَشَوْقٌ . وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَهْلَ الْعَسْكَرِ وَشَرَّهَمُ وَالْحَاحِمِ ؛ وَاللَّهِ مَا أَرَاهُم يَتْرَكُونَهُ مِنَ الْمَسْأَلَةِ وَلَا يَتْرَكُهُ كَرَمُهُ أَنْ يُخْلِيَهُمْ مِنَ الْعَطِيَّةِ حَتَّى يُخْرِجَ فَقِيرًا . فَقُلْتُ : دَعِ هَذَا عَنْكَ وَزُرْهُ ؛ فَإِنْ كَثُرَ السُّؤَالُ لَا تَضُرُّ بِمَالِهِ . فَقَالَ : وَكَيْفَ ؟ أَهَوُ أَيْسَرُ مِنَ الْخَلِيفَةِ ؟ قُلْتُ : لَا . قَالَ : وَاللَّهِ لَوْ تَبَدَّلَ^(٢) لَهُمُ الْخَلِيفَةُ كَمَا يَتَبَدَّلُ أَبودلف وَأُطْعِمَهُمْ فِي مَا كَانُوا يُطْعِمُهُمْ لِأَفْقَرِهِمْ فِي يَوْمَيْنِ ، وَلَكِنْ اسْمَعْ مَا قُلْتُهُ فِي وَقْتِي هَذَا . فَقُلْتُ : هَاتِهِ يَا أَبَا الْفَضْلِ ! فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَبَا حَسَنِ بَلَقَنْ قَاسِمًا بَأْنِي لَمْ أَجْهَنْ عَنْ قِلَآ^(٣)
وَلَا عَنْ مَلَالٍ لِإِثْيَانِهِ وَلَا عَنْ صُدُودٍ وَلَا عَنَّا
وَلَكِنْ تَغَفَّلْتُ عَنْ مَالِهِ وَأَصْفَيْتُهُ^(٤) مِدْحَتِي وَالثَّنَا
أَبودلف سَيْدٌ مَاجِدٌ سَنِيُّ الْعَطِيَّةِ رَحْبُ الْفَنَاءِ

(١) غبر : مكث وذهب ضد (٢) الابتذال : ضد الصيانة (٣) القلا : البفض .

(٤) أصفيته مدحتي : أخلصتها له .

كريم إذا أُنْتَابَهُ الْمُعْتَفُو نَ عَمَّهٖمْ بِجَزِيلِ الْحَبَا^(١)

قال : فأبلغتها أبا دلف ، وحدثته بالحديث الذى جرى . فقال لى : قد لقيته منذ أيام ، فلما رأيته وقفتُ له وسلمت عليه وتحفَّيتُ^(٢) به ؛ فقال لى : سِرْ أيتها الأمير على بركة الله ، ثم قال لى :

يامعدى الجود على الأموال ويا كريم النفس فى الفعالِ
قد صُنِّتَنِي عن ذِلَّةِ السؤال بمجودك الموفى على الآمالِ
صانك ذو العزة والجلالِ من غيرِ الأيامِ واللَّياليِ
قال : ولم يزل يختلفُ إلى أبى دلف ويبرّه حتى افترقا .

(١) الحباء : الطاء (٢) تحفى به : بالغ فى إكرامه .

١٤٨ — رميت به في بطنك *

قال دِغْبِيلُ^(١) : أقمنا يوماً عند سهل بن هارون ، فأطلنا الحديث حتى اضطرَّه
الجوعُ إلى أن دعا بقَدَّائه ، فَأَتَى بِصَفْحَةٍ عُدْ مُلَيَّةٍ^(٢) ، فيها مَرْنُ اللحمِ ديكِ عَاسٍ^(٣)
هرم ، ليس قبلها ولا بعدها غيرها ، لا تَحْزُ^(٤) فيه السكين ، ولا تُؤَثِّرُ فيه الأضراس .
فأطلع في القَصْعَةِ ، وقلب بصره فيها ؛ فأخذ قطعة خُبْزٍ يابس ؛ فقلبَ بها
جميعَ ما في الصَّفْحَةِ ففقدَ الرأس ؛ فبقى مُطَرِّقاً ساعة ، ثم رفع رأسه إلى الغلام ،
وقال : أين الرأس ؟ قال : رميتُ به ، قال : ولم ؟ قال : ما ظننتُ أنك تأكله ،
ولا نسألُ عنه ! قال : ولأى شيء ظننتَ ذلك ؟ فوالله إني لأمقتُ من يرمى برجله ؛
فكيف من يرمى برأسه !

والرأس رئيس ، وفيه الحواس الخمس ، ومنه يصيحُ الديك ، ولولا صوته
ما أريدَ ، وفيه عُرْفُهُ الذي يُتَبَرَّكُ به ، وفيه عَيْنُهُ التي يُضْرَبُ بها المثل ؛ فيقال :
« شرابُ كَهَيْنِ الدَّيْكَ » ، ودماغه عَجَبٌ لوجعِ الكَلْبَةِ ، ولن ترى عظماً قط
أهشَّ من عظم رأسه ؛ فإن كان من نُبُلٍ أنك لا تأكله فإن عندنا من يأكله !
أوما علمت أنه خيرٌ من طَرَفِ الجفاح ومن الساق والعُنُقِ !

انظر أين هو ! قال : والله ما أدري أين هو ، رميتُ به ؛ قال : لكني أدري
أنك رميتَ به في بطنك ، والله حسبك !

* عيون الأخبار : ٣ - ٢٥٩

(١) كان شاعراً مجيداً ، إلا أنه كان بذي اللسان أولع بالهجو والخط من أقدار الناس ، كان
بينه وبين السكيت بن زيد وأبي سعد الخزومي مناقضات ، ومات سنة ٢٤٦ هـ (٢) عدمية :
قديمة (٣) العاسي : الذي أسن حتى جف وصلب (٤) لا تحز : لا تقطع .

١٤٩ — لَوْ عَلِمْتُ بِحَالِهِ لَوَلَّجْتُ عَلَيْهِ ! *

قال بشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخٌ من بنى نَهْشَل نزل ببني أخت له في سَكَّة بنى مازن ، فخرج رجالهم إلى ضياعهم ، وذلك في شهر رمضان ، وبقيت النساء يصلين في المسجد ، فلم يبق في الدار إلا كلب يعُس^(١) ، فرأى بيتاً فدخل وانصَق^(٢) الباب ، فسمع الحركة بعض الإمام ، فظنوا أن لصاً دخل الدار .

فذهبت إحداهن إلى الشيخ ، وليس في الحى رجلٌ غيره ، فأخبرته فقال : ما يبتغى اللصُّ منا ؟ ثم أخذ عصاه وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : إنه ياملاًمان^(٣) ! أما والله إنك بى لعارٍ ، وإني بك أيضاً لعارف ، فهل أنت إلا من لصوص بنى مازن ، شربت حامضاً خبيثاً ، حتى إذا دارت الأقداحُ في رأسك مننتك نفسك الأمانى ، وقلت : أطرقُ بنى عمرو ، والرجالُ خلف ، والنساء يصلين في مسجدهن ، فأسرقهن ، سوءة لك ! والله ما يفعل هذا الأحرار ! ليس والله ما مننتك نفسك ، فاخرجْ وإلا دخلتُ عليك فصدمتك منى العقوبة ، وإيمُ الله لتخرجنْ أو لأهتفنْ هَتَفَةً مشئومة يلتقى فيها الحيَّان : عمرو وحَنْظَلَة ، ويحىء سعدٌ بمدد الحصى ، ويسيل عليك الرجال من هاهنا ومن هاهنا ، ولئن فعلتُ لتكوننْ أشأمَ مولود .

* عيون الأخبار : ١ - ١٦٧ ، الحيوانات : ٢ - ٨٤

(١) كلب عسوس : طلوب لما يأكل (٢) انصَق : أغلق (٣) اللامان اللثيم .

فلم أرى أنه لا يجيبه أخذه باللين ، وقال : اخرج بأبي وأمي ! إني والله ما أراك تعرفني ، ولو عرفتنى لقنعت بقولي واطمأنتت إلي ! أنا عروة بن سرمد ؛ أبو الأعز ، وأنا خال القوم ، وجدة ما بين أعينهم ، لا يعصونني في أمر ، وأنا لك بالذمة ^(١) كفيل خفير ، أصبرك بين شحمة أذني وعاتقي ، لا تضار ؛ فاخرج فأنت في ذمتي ، وإلا فإن عندى قوصرتين أهداهما إلى ابن أختي البارء الوصول ، فخذ إحداها فانتبذها حللاً من الله تعالى ورسوله !

وكان الكلب إذا سمع الكلام أطرق ، وإذا سكت وثب يريد المخرج ؛ فتضاحك أبو الأعز ، ثم قال : يا ألام الناس وأوأمهم ؛ لا أرى إلا أني الليلة في وادٍ وأنت في آخر ، إذا قلت لك : السوداء والبيضاء تنسكت وتطرق ، فإذا سكت عنك تريد المخرج ، والله لتخرجن بالعمو عنك ، أو لألجن ^(٢) عليك البيت بالمقوبة ؛ فلما طال وقوفه جاءت جارية من إماء الحى ، فقالت : أغرابي مجنون والله ! ما أرى في البيت شيئاً ، ودفعت الباب فخرج الكلب شداً ، وحاد عنه أبو الأعز ، ساقطاً على قفاه ! ثم قال : أما والله ، بحاله لو لجت عليه !

١٥٠ — وعلى أيضا ! *

قال أبو الحسن : كان عندنا بالمدينة رجلٌ قد كثر عليه الدين حتى تَوَارَى من غُرْمَانِهِ ، وَلَزِمَ مَنْزِلَهُ ، فَأَتَاهُ غَرِيمٌ لَهُ عَلَيْهِ شَيْءٌ بِسِيرٍ فَتَلَطَّفَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ أَنَا دَلَّيْتُكَ عَلَى حِيلَةٍ تُصِيرُ بِهَا إِلَى الظُّهُورِ وَالسَّلَامَةِ مِنْ غُرْمَانِكَ ؟ قَالَ : أَقْضِيكَ حَقَّكَ وَأَزِيدُكَ مِمَّا عِنْدِي مِمَّا تَقَرَّبَ بِهِ عَيْنُكَ . فَتَوَقَّعَ مِنْهُ بِالْإِيمَانِ ، فَقَالَ لَهُ : غَدًا قَبْلَ الصَّلَاةِ مُرْ خَادِمَكَ يَكْنُسُ بِأَبْكَ وَفَنَاءَكَ ، وَيُرْشِ وَيَسْطِ عَلَى دَكَانِكَ حُصْرًا ، وَيَضَعُ لَكَ مَتَسَكًا ، ثُمَّ اجْلِسْ وَكُلْ مِنْ يَمْرِئِكَ عَلَيْكَ وَيَسْلَمْ تَنْبَحْ لَهُ فِي وَجْهِهِ ، وَلَا تَزِيدَنَّ عَلَى النَّبَاحِ أَحَدًا كَانَتْكَ مِنْ كَانَ ، وَلَوْ كَلَّمَكَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِكَ أَوْ خَدَمِكَ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ غَرِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، حَتَّى تُصِيرَ إِلَى الْوَالِي ، فَإِذَا كَلَّمَكَ فَانْبَحْ لَهُ ؛ وَإِيَّاكَ أَنْ تَزِيدَهُ أَوْ غَيْرَهُ عَلَى النَّبَاحِ ، فَإِنَّ الْوَالِي إِذَا أُيْقِنَ أَنَّ ذَلِكَ مِنْكَ جَدُّ لَمْ يَشْكُ أَنَّهُ قَدْ عَرَضَ لَكَ عَارِضٌ مِنْ مَسٍّ فَيُخْلِي عَنْكَ .

فَفَعَلَ ، فَرَّ بِهِ بَعْضُ جِيرَانِهِ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ؛ فَتَبَحَّ فِي وَجْهِهِ ؛ ثُمَّ مَرَّ آخِرُ فَعَلٍ مِثْلَ ذَلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ غُرْمَاؤَهُ ؛ فَأَتَاهُ بَعْضُهُمْ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى النَّبَاحِ ، ثُمَّ آخِرُ وَآخِرُ ؛ فَتَعَلَّقُوا بِهِ فَرَفَعُوهُ إِلَى الْوَالِي : فَسَأَلَهُ الْوَالِي فَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى النَّبَاحِ ، فَرَفَعَهُ مَعَهُمْ إِلَى الْقَاضِي فَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى ذَلِكَ ؛ فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ أَيَّامًا ، وَجَعَلَ عَلَيْهِ الْعِيُونَ . فَلَمَّا نَفَسَهُ ، وَجَعَلَ لَا يَنْطِقُ بِحَرْفٍ سِوَى النَّبَاحِ .

فلما رأى القاضى ذلك أمر بإخراجه ، ووضع عليه العيونَ فى منزله ، وجعل لا ينطقُ بحرفٍ إلا النباح ، فلما تقرر ذلك عند القاضى أمر غرماءه بالكف عنه ، وقال : هذا رجل به لَمَ ؛ فكث ما شاء الله تعالى .

ثم إن غريمه الذى كان علمه الحيلةَ أنه متقاضياً لعدته ، فلما كلفه جعل لا يزيدُه على النباح ! فقال له : ويلك يا فلان ! وعلى أيضاً . وأنا علمتك هذه الحيلة ، فجعل لا يزيدُه على النباح ؛ فلما ينس منه انصرف غير آمل فيما يطالبه به .

١٥١ - كَذِبٌ بِكَذِبٍ*

قال الجاحظ ^(١) : حدثني محمد بن يسير ^(٢) عن والي كان بفارس قال : بينا هو يوماً في مجلس ، وهو مشغول بحسابه وأمره ، وقد احتجب جُهدَه ^(٣) ، إذ نجم ^(٤) شاعر من بين يديه ، فأنشده شعراً مدحه فيه وقرظه ^(٥) ومجده . فلما فرغ قال : قد أحسنت ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم ؛ ففرح الشاعر فرحاً قد يُستطار ^(٦) له ..

فلما رأى حاله قال : وإني لأرى هذا القول قد وقع منك هذا الموقع . اجعلها عشرين ألف درهم . وكاد الشاعر يخرج من جلده ! فلما رأى فرحه قد تضاعف قال : وإن فرحك ليتضاعف على قدر تضاعف القول ! أعطه يا فلان أربعين ألفاً . فكاد الفرح يقتله . فلما رجعت إليه نفسه قال له : أنت - جعلت فداك - رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني قد ازددت فرحاً زدتنني في الجائزة . وقبول هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر له ! ثم دعا له وخرج .

قال : فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين درهماً ، تأمر له بأربعين ألف درهم ! قال : ويلك ! وتريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال :

* البخلاء : ١ - ٥٩ (طبعة دار الكتب) .

(١) عمرو بن بحر ، ولد بالبصرة ، كتب شهر من أن تحصى ، توفي سنة ٢٥٥ هـ . (٢) شاعر بصرى . (٣) أى احتجب عن الناس ما أمكنه الاحتجاب . (٤) نجم : ظهر . (٥) قرظه : مدحه . (٦) يستطار له : يذعر منه .

وَمِنْ إِنْغَازِ أَمْرِكَ بَدَ ؟ قَالَ : يَا أَحَقُّ ؛ إِنَّمَا هَذَا رَجُلٌ سَرَّنا بِكَلَامٍ وَسَرَّنا بِهِ
بِكَلَامٍ ؛ هُوَ حِينَ زَعَمَ أَنِّي أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَأَشَدُّ مِنَ الْأَسَدِ ، وَأَن لِّسَانِي أَقْطَعُ
مِنَ السِّيفِ ، وَأَن أَمْرِي أَنْفَذُ مِنَ السَّكَّانِ ، جَعَلَ فِي يَدِي مِنْ هَذَا شَيْئًا أَرْجِعُ بِهِ
إِلَى شَيْءٍ ؟ أَلَسْنَا نَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ ؟ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَرَّنا حِينَ كَذَبَ لَنَا . فَتَحْنُ
أَيْضًا نَسْرَهُ بِالْقَوْلِ ، وَنَأْمُرُ لَهُ بِالْجَوَائِزِ ، وَإِنْ كَانَ كَذِبًا ؛ فَيَكُونُ كَذِبٌ بِكَذِبٍ ،
وَقَوْلٌ يَقُولُ . فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ كَذِبٌ بِصَدَقٍ ، وَقَوْلٌ يَقُولُ ، فَهَذَا هُوَ
الْخُسْرَانُ الَّذِي مَا سَمِعْتَ بِهِ !

١٥٢ — ذهب الحمارُ بأُمِّ عمرو *

قال الجاحظ : دخلت يوماً مدينةً ، فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة ، فسلمتُ عليه ، فردَّ عليَّ أحسنَ ردٍّ ، ورَّحِبَ بي ؛ فجلستُ عنده ، وباحثتهُ في القرآن ؛ فإذا هو ماهرٌ فيه ، ثم تَفَافَحْنَا الفقه والنحو وأشعار العرب ؛ فإذا هو كامل الآداب ؛ فقلت : سأختلفُ إليه وأزوره .

وجئت يوماً لزيارته ، فإذا بالكُتَّاب ^(١) مُغْلَقٌ ، ولم أجده ؛ فسألتُ عنه ، فقيل : مات له ميتٌ ؛ فخرن عليه ، وجلس في بيته للعزاء .

فذهبتُ إلى بيته ، وطرقتُ الباب ، فخرجتُ إلى جارية وقالت : ما تريد ؟ قلت : سيِّدَكَ . فدخلتُ وخرجتُ ، وقالت : باسم الله ؛ فدخلتُ إليه ، وإذا به جالس . فقلت : عَظَّمَ اللهُ أجرك ؛ لقد كان لكم في رسول الله أسوةٌ حسنة . كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموت ؛ فعليك بالصبر .

ثم قلتُ له : هذا الذي تُوفِّي ولدك ؟ قال : لا . قلت : فوالدك ؟ قال : لا . قلت : فأخوك ؟ قال : لا . قلت : فزوجتك ؟ قال : لا . فقلت : فمن هو ؟ قال . حبيبتِي . فقلت في نفسي : هذه أولى العجائب . فقلت : سبحان الله ! النساءُ كثيرٌ ، وستجد غيرها . فقال : أنظن أني رأيتها ؟ قلت : وهذه الثانية .

* المستطرف : ١ - ٢٤٢ .

(١) المكتب والكتاب : موضع التعليم .

ثم قلت : وكيف عشقتَ من لم تر؟ فقال : اعلم أنى كنت جالساً في هذا المكان ، وأنا أنظر من الطاق^(١) ، إذ رأيت رجلاً عليه بُرْد ، وهو يقول :
يا أمَّ عمرو جزاكِ الله مكرمةً رُدِّى عَلَى فَوَادى أَيْنَا كَانَا
فقلت في نفسى : لولا أن أمَّ عمرو هذه ما فى الدنيا أحسنُ منها ما قيل فيها هذا الشعر ؛ فعشيتها .

فلما كان منذ يومين مرَّ ذلك الرجل بعينه وهو يقول :
لقد ذهب الحمارُ بأمِّ عمرو فلا رجعتُ ولا رَجَعَ الحمارُ
فعلت أنها ماتت ، فحزنت عليها ، وأغلقتُ المكتب ، وجلست في الدار !
فقلت : يا هذا ؛ إني كنت قد ألقت كتاباً في نوادركم معشر المعلمين ،
وكنت حين صاحبك عزمْتُ على تقطيعه ، والآن قد قويتَ عزمى على إبقائه ،
وأول ما أبدأ بك إن شاء الله .

(١) الطاق : ما عقد من الأبنية :

١٥٣ — أعجب ما رأيت من المجانين *

حدث المبرد ^(١) قال : قال لى المازنى : بلغنى أنك تنصرف من مجلسنا إلى مواضع المجانين والمعالجين ^(٢) فما معنى ذلك ؟ فقلت : أعزك الله تعالى ؛ إن لهم طرائف من الكلام ! قال : فأخبرنى بأعجب ما رأيت من المجانين ! فقلت : صرت يوماً إليهم ففررت على شيخٍ منهم ، وهو جالسٌ على حصير قصبٍ ، تجاوزته إلى غيره ، فقال : سبحان الله ! أين السلام ؟ من المجنون ؟ أنا أم أنت ؟ فاستحييتُ منه ، وقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته . فقال : لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حُسْنَ الرَّدِّ ، على أنا نصرفُ سوءَ أدبك إلى أحسنِ جهاته من العذر ، لأنه كان يقال : إن للداخل على القوم دهشةً ، اجلس - أعزك الله - عندنا ، وأوماً إلى موضعٍ من الحصير ، فجلستُ إلى ناحية منه ، فقال لى - وقد رأى معى مخبرتى : أرى معك آلة رجلين أرجو ألا تكون أحدهما : أصحاب الحديثِ الأغثاء ، أو الأدباء أصحاب النحو والشعر ؟ قلت : الأدباء ! قال : أتعرفُ أبا عثمانَ المازنى ؟ قلت : نعم ! قال : أتعرف الذى يقول فيه القائل :

وفتى من مازن أستاذ أهل البصرة
أمه معرفة وأبوه نكرة

* معجم الأدباء : ١٩ - ١١٦

(١) هو محمد بن يزيد ، المعروف بالبرذلام المريية فى زمنه يفتاد وأحد أئمة الأدب والأخبار .
مولده يفتاد وتوفى بها سنة ٢٨٦ هـ (٢) للدخولين فى عقولهم ، والمتعاطين للملاج .

قلت : لا أعرفه ، فقال : أنعرفُ غُلاماً له قد نبغَ في هذا العصر ، له ذهنٌ وحفظٌ وقد برزَ في النحو ، يعرفُ بالمُبرِّد ؟ فقلت : أنا والله الخبير به ! قال : فهل أنشدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لا أحسبه يُحسِنُ قول الشعر ! فقال : ياسبحان الله ! أليس هو القائل :

حَبْدًا ماء العنابقِ بِرِيقِ الغَانِيَاتِ
بِهَا يَنْبِتُ لَحْيِي وَدَمِي أَيَّ نَبَاتِ

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجلس أنس ؛ فقال : ياسبحان الله ! ألا يستحي أن ينشد مثل هذا الشعر حول الكعبة ؟ ثم قال : ألم تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : إنه من الأزْد أزد شنوءة ، ثم من ثُمالة ! قال : أنعرفُ القائل في ذلك :

سَأَلْنَا عَنْ ثُمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ فقال القائلون : وما ثُمَالَةُ ؟
قلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زِدْنَا بِهِمْ جَهَالَةَ !
فقال لي المبرِّدُ : خلّ قومي فقومي مَعْشَرٌ فِيهِمْ نَذَالَةُ !

قلت : أعرفه ! هذا عبدُ الصمد بن المعدل يقولها فيه ! فقال : كذب فيما ادّعاه ! هذا كلامُ رجلٍ لا نسبَ له ، يريد أن يُثبِتَ له بهذا الشعر نسباً ، قلت له : أنت أعلم ! فقال : يا هذا ، قد غلبت خفةُ روحك على قلبي ، وقد أخرتُ ما كان يجب تقديمه ، ما الكنية ؟ أصلحك الله ! قلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟ قلت : محمد ، قال : فالأب ؟ قلت يزيد . قال : قَبَحَكَ الله ! أحوجتني إلى الاعتذار بما قدمتُ ذكره ، ثم وثب وبسط يده فصاغني ؛ فرأيتُ القيدَ في

رجله ، فأَمِنْتُ غائلته ، فقال : يا أبا العباس ، صُنْ نَفْسَكَ مِنَ الدُّخُولِ فِي هَذِهِ
لِلْمَوَاضِعِ ؛ فَلَيْسَ يَتَهَيَّأُ فِي كُلِّ وَقْتٍ أَنْ تَصَادَفَ مِثْلِي عَلَى مِثْلِ حَالِي ، ثُمَّ قَالَ :
أَنْتَ الْمُبَرَّدُ ! أَنْتَ الْمُبَرَّدُ ! وَجَعَلَ يَصْفَقُ ، وَانْقَلَبَتْ عَيْنَاهُ ، وَاحْمَرَّتْ وَتَغَيَّرَتْ
حَالَتُهُ ، فَبَادَرَتْ مُسْرِعًا خَوْفَ أَنْ تَبْدَرَ إِلَى مِنْهُ بَادِرَةٌ ؛ وَقَبِلْتُ مِنْهُ وَاللَّهِ نَصْحَهُ ،
وَلَمْ أُعَاوِذْ بَعْدَهَا إِلَى تِلْكَ الْمَوَاضِعِ أَبَدًا !

١٥٤ — مجنون أديب *

قال أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بـثعلب^(١) : كان ببغداد فتى يُجَنّ
ستّة أشهر ، فاستقبلني يوماً ببعض السكك فقال : ثعلب ! قلت : نعم ، قال :
فأنشدني ، فأنشدته :

وإذا مررتَ بقبره فاعقِر به كُوم^(٢) المِجان وكلِّ طِرْفٍ^(٣) سابِح
وانضَحْ جوانِبَ قبره بدمائِها فكذا يكون أخادِمٌ وذبايحُ
فضحك ثم سكت ساعة ؛ وقال : ألا قال :

أذهباً بي إن لم يكن لكما عقرٌ على تُرْبِ قبره فاعقِراني
وانضَحْ من دمي عليه فقد كا نَ دَمِي من نَدَاهُ لو تعلمانِ
ثم رآني يوماً بعد ذلك فتأملتني ، وقال : ثعلب ! قلت : نعم ؛ قال : أنشدني ،
فأنشدته :

أعَارَ الجُودَ^(٤) نائِلَه إذا ما ماله نُفَّداً

وإنَّ أَسَدٌ شَكَ جُبناً أعار فؤاده الأسدَا

فضحك وقال : ألا قال :

عَلِمَ الجُودَ الندي حتى إذا ما حكاه علم البأس الأسدُ

فله الجُودُ مُقَرٌّ بالندي وله الليثُ مُقَرٌّ بالجلَدُ

* عقلاء المجانين : ١٣٥ ، نهاية الأرب : ٣ - ٢١٣

(١) أحمد بن يحيى إمام الكوفيين في النحو واللغة كان رواية للشعر مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة ،
توفي سنة ٢٩١ هـ (٢) الكوم : القطعة من الإبل (٣) الطرف : الكريم من
الجيل (٤) الجود : الطر الغزير .

١٥٥ — كدّر الله من كدّر العيش *

قال الحدوني : بعث إلى أحمد بن حرب المهلبى فى غداة ، السماء فيها مغيمة ،
فأتيتُهُ ، والمائدة موضوعة مُعْطَاةً ، وقد وافت « عجاب » المغنية ؛ فأكلنا جميعاً ،
وجلسنا على شرابنا ؛ فمارعنا إلا داق يدقُّ الباب فأتاه الغلام ؛ فقال : بالباب
فلان ! فقال لى : هو فتى من آل المهلب ، ظريف نظيف ! فقلت : ما نريد غير
ما نحن فيه !

فأذن له ؛ فجاء يتبختر ، وقد أوى قدحُ شراب فكسره ، فإذا رجل آدم ^(١)
ضخم ! وتكلم ؛ فإذا هو أغيا الناس .

فجلس بينى وبين « عجاب » ؛ فدعوت بدواة ، وكتبت إلى أحمد
ابن حرب :

كدّر الله عيش من كدّر العيش ش ؛ فقد كان صافياً مُسْتَطَاباً
جاءنا والسماء تهطل بالغيث ش وقد طابق السماعُ الشرابا
كسر الكأس وهى كالكوكب الدُر ^(٢) رى ضمت من اللدّام ^(٣) رُضَاباً ^(٤)
قلت لما رُميتُ منه بما أكره ره ، والدهر ما أفاد أصابا !

* زهر الآداب : ٤ - ١٧٧

(١) الآدم : الأسمر (٢) الكواكب الدرّى : الثاقب المضى ، نسب إلى الدر لياضه
(٣) اللدّام : الخمر (٤) الرضاب : العسل ، أو زغونه .

عَجَّلَ اللَّهُ نِقْمَةً لَابْنِ حَرْبٍ تَدَعُ الدَّارَ بَعْدَ شَهْرِ خَرَابًا !
وَدَفَعْتُ الرِّقْعَةَ لَهُ ؛ فَقَالَ : أَلَا نَفَسْتُ ^(١) ؛ فَقُلْتُ : بَعْدَ حَوْلٍ ^(٢) ؟ فَقُلْتُ :
أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَ بَعْدَ يَوْمٍ ؛ فَخِفْتُ أَنْ يَصِيبَنِي مَضَرَّةٌ ذَلِكَ !
وَفِطْنِ الثَّقِيلِ ؛ فَهَض ، فَقَالَ : آذَيْتَهُ ؛ فَقُلْتُ : هُوَ آذَانِي !

(١) هَس تَنْفِيسًا : فَرَجٌ ، يَرِيدُ أَلَا فَرَجْتَ عَنْ نَفْسِكَ وَصَبَرْتَ (٢) يَرِيدُ : بَدَلَ شَهْرٍ الَّتِي
وَرَدْتُ فِي الْبَيْتِ .

١٥٦ — يضيف أهل الصفة ثم يضربهم*

كان زيادُ بنُ عبد الله الحارثي والياً على المدينة ، وكان فيه بُحْلٌ وجفاء ؛ فأهدى إليه كاتبٌ سِلَاحاً فيها أطعمة ، وقد تنوّق^(١) فيها ، فوافقتهُ وقد تَفَدَّى ، فقال : ما هذه ؟ قالوا : غَداءُ بعثه فلان الكاتب ! فغضب ، وقال : يبعثُ أحدهم الشيء في غير وقته ! ياخيّم بن مالك — يريد صاحبَ شرطته : ادعُ لى أهل الصّفة^(٢) ! يا كلون هذا !

فبعث خيّم الحرمَ يدعونهم ، فقال الرسول الذي جاء بالسلال : أ صلح الله الأمير ! لو أمرت بهذه السلال تُفتح وينظرُ ما فيها ! قال : ا كَشِفُوها ، فإذا طعام حسن من دَجَاج وجِدَاء^(٣) وسمك وأخْبَصَة^(٤) وحلواء ! فقال : ارفعوا هذه السلال .

وجاء أهل الصّفة ؛ فأخبر بهم ، فأمر بإحضارهم ، وقال : ياخيّم ، اضربهم عشرة أسواط ، فإنه بلغنى أنهم يحدثون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم !

* نهاية الأرب : ٣ — ٣٠٥ .

(١) تنوّق في الأمر : تأنق فيه (٢) أهل الصفة : كانوا أضياف الإسلام ، وكانوا يبيتون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣) الجداء : جمع الجدى ، وهو ولد المزم (٤) الخبيص : طعام من التمر والسمن .

١٥٧ - ابن المدبر وطفيلي *

كان ابن المدبر قليل الجلوس للمنادمة ، وكان له سبعة ندماء لا يأنسُ بغيرهم ولا ينسبط إلى سوام ، قد اضطفأهم لعشرته ، واختارهم لمنادمته ، كل رجل منهم قد انفرد بنوع من العلم لا يساويه فيه غيره .

وكان طفيلي * يعرف بابن دُرّاج من أكمل الناس أدباً ، وأخفهم روحاً ، وأشدهم في كل مليحة افتناناً ؛ فلم يزل يَحْتالُ إلى أن يعرف وقت جلوس ابن المدبر للندماء ، فتزيّاً في زى ندمائه ، ودخل في جملتهم ، وظنّ حاجبه أن ذلك بعلم من صاحبه ومعرفة من أولئك الندماء ، ولم يفكر شيئاً من حاله .

وخرج ابن المدبر ، فنظر إليه بين القوم ، فقال لحاجبه : اذهب إلى ذلك الرجل ، قل له : ألك حاجة ؟ فسقط في يد الحاجب ، وعلم أن الحيلة قد تمت عليه ، وأن ابن المدبر لا يرضى في عقوبته إلا بقتله ، فذهب إليه ، فقال له : الأستاذ يقول لك : ألك حاجة ؟ فقال : قل له : لا . فقال له : ارجع إليه قل له : أي شيء أنت ؟ فقال : قل له : طفيلي * يرحمك الله !

فقال له ابن المدبر : أنت طفيلي ؟ قال : نعم ! أعزك الله ! قال : إن الطفيلي يحتمل دخوله بيوت الناس وإفساده عليهم ما يريدونه من الخلوة بندمائهم والخوض في أسرارهم لخصال ، منها أن يكون لاعباً بالشطرنج ، أو بالزرد ، أو ضارباً بالعود أو الطنبور !

قال : أيدك الله ! أنا أحسنُ هذه الأشياء كلها ، قال : وفي أى وظيفة أنتَ منها ؟ قال : فى العُلَيَّا من جميعها !

فقال لبعض ندمائه : لا عبه بالشَّطرنج ، فقال الطفيلى : أصلح الله الأستاذ ! فإن قُمرت^(١) ؟ قال : أخرجناك من ديارنا . قال : فإن قُمرت ؟ قال : أعطيناك ألفَ درهم . قال : فإن رأيت - أيدك الله - أن تحضر الألف ؛ فإن فى حضورها قوة للنفس والإيقان بالظفر .

فأحضرت ؛ فلعبا فغلب الطفيلى ، ومدَّ يده ليأخذَ الدراهم ، فقال الحاجب لينفى عن نفسه بعضَ ما وقع فيه : أعزَّ الله الأستاذ ؛ إنه زعم أنه فى الطبقة العُلَيَّا ، وابنُ فلان غلامك يَغلبه .

فأحضر الغلام ، فغلبَ الطفيلى ، فقال له : انصرف ، فقال : أحضروا الترد ، فأحضرت فلوغب فغلب ، فقال الحاجب : ولا هذا - يا سيدى - فى الطبقة العليا من الترد ، ولكن بهّا ابنُ فلان يغلبه ، فأحضر البواب فغلب الطفيلى ، فقال له : اخرج ، فقال : يا سيدى ، فالعود ؟

فأتى بالعود ، فضرب فأصاب ، وغنَّى فأطرب ، فقال الحاجب : يا سيدى ؛ فى جوارنا شيخ هاشمى يُلم القِيَّان أحذقُ منه ، فأحضر الشيخ ، فكان أطرب منه ، فقال له : اخرج ، قال : فالطنبُور ، فأعطى طنبوراً فضرب ضرباً لم يَرَ الناسُ أحسنَ منه ، وغنَّى غناء فى النهاية ، فقال الحاجب : أعزَّ الله الأستاذ ؛ فلان فى جوارنا أحذقُ منه ، فأحضر فكان أحذقُ منه وأطيب ، فقال له ابن المدبر :

(١) قُمرت : غلبت فى اللعب .

قد تقصينا لك بكل جهد ، فأبت حِرْفَتُكَ إلا طردك عن منزلنا .

فقال : ياسيدي ، بقي شيء ! قال : ما هو ؟ قال : تأمر لي بقوس بُندُق^(١) مع خمسين بُندُقة رصاص ، ويقام هذا الحاجب على أربع وأرميه بها ، وإن أخطأتُ بواحدة منها ضربت رقبتي . فضجّ الحاجب من ذلك ، ووجد ابنُ المدير في ذلك شفاءً لنفسه وعقوبة له على ما فرط منه في إدخال الطفيلي إلى مجلسه . فأمر بيا كافين^(٢) فأحضرا ، وجعل أحدهما فوق الآخر ، وشدّ الحاجب فوقهما ، وأمر بالقوس والبندق فدفعا إلى الطفيلي ، فرمى به ؛ فما أخطأه ؛ وختلّ عن الحاجب وهو يتأوّه لما به ، فقال له الطفيلي : أعلى باب الأستاذ من يُحسن مثل هذا ؟ فقال : ما دام البرجاس^(٣) استي فلا !

(١) البندق : الذي يرمى به ، الواحدة بهاء (٢) الإكاف : البرذعة (٣) البرجاس : غرض في الهواء على رأس رمح أو نحوه .

١٥٨ — صناعتهم التطفيل *

قال درّاج : قدمتُ من بغداد ، فررتُ بباب قومٍ وعندهم وَلِيمةٌ ، وإذا بصاحب الدار يدخلُ ويضع سَلَمًا فكلمنا رأى إنسانًا لا يعرفهُ قال : اصعدْ يا أباي ؛ فصعدتُ إلى غرفةٍ مفروشةٍ حتى وافيتُ فيها ثلاثةَ عشرَ طفيليا ، ثم رُفِعَ السَلَمُ ، ووُضِعَتِ الموائدُ ، فبقى أصحابي قد تحيَّروا وقالوا : ما مَرَّ بنا مثل ذاك قط ؛ قلت : يا فتيان ، ما صناعتكم ؟ قالوا : التطفيل ؛ قلت : فما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه ؟ قالوا : ما عندنا فيه حيلةٌ ، قلت : فإذا احتلتُ لكم حتى تأكلوا وتنزلوا تُقرئُون أنى أعلمكم بالتطفيل ؟ قالوا : ومن تكون بالله ؟ قلت : أنا ابن دراج . قالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا . قال : فجئتُ إلى صاحب الدار فاطلعتُ عليه والناس يأكلون وقلت : يا صاحب الدار ؛ قال : مالك ؟ قلت : أيما أحبُّ إليك : تصعدُ إلينا بخوان كبير ، نأكلُ وننزلُ أو أُرْمى بنفسى ، فيخرج من دارك قتيلٌ ؛ ويصير عُرْسُكَ مَأْتَمًا ؟ وجعلتُ أُرِيه كأنى أُرْمى بنفسى ، فصاح وقال : اصبر ويحك لا تفعل ! وجعل يعبّج ويقول : هذا مجنون . وأصعدوا إلينا خوانًا ، فأكلنا ونزلنا .

١٥٩ — اصبروا علىَّ إلى غدٍ *

ادعى مُدَّعِ النبوة ، فطُلب ودُعي له بالسَّيف والنَّطع ؛ فقال : ما تَصْنَعُونَ ؟
قالوا : نَقُتُّكَ ، قال : وَلِمَ تَقْتُلُونَنِي ؟ قالوا : لَأَنَّكَ ادَّعَيْتَ النبوة ، قال : فَلَسْتُ
ادَّعِيهَا ، قِيلَ لَهُ : فَأَيُّ شَيْءٍ أَنْتَ ؟ قال : أَنَا صِدِّيقٌ ، فدُعي له بالسَّيِّاط ، فقال :
لِمَ تَضْرِبُونَنِي ؟ قالوا : لِادِّعَائِكَ أَنَّكَ صِدِّيقٌ ، قال : لَا ادَّعَى ذَلِكَ ، قالوا : فَمَنْ
أَنْتَ ؟ قال : مِنَ التَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ ، فدُعي له بِالذَّرَّةِ ^(١) ، قال : وَلِمَ ذَلِكَ ؟
قالوا : لِادِّعَائِكَ مَا لَيْسَ فَيْكَ ، فقال : وَيَحْكُمُ ! أَدْخِلْ إِلَيْكُمْ وَأَنَا نَبِيٌّ تَرِيدُونَ أَنْ
تَحْطُونِي فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى مَرْتَبَةِ الْعَوَامِ ! اصبروا علىَّ إلى غدٍ حَتَّى أَصِيرَ لَكُمْ
مَا شِئْتُمْ !

* نهاية الأرب : ٤ - ١٦

(١) الذرة بالكسر : التي يضرب بها .

١٦٠ — هو خيرُ الناسِ مهما يفعل *

حدث رجلٌ من عامر بن لؤي ، قال : كان صبيٌّ منا ترك له أبوه غنماً وعبيداً ؛ فخرج يوماً ، فنظر إلى جاريةٍ في خباثها فهويها ، ومال إلى أمها ، وسألها أن تزوجها منه ، فقالت : حتى أسألَ عن أخلاقك .

فسألَ عن أقرب الناس إليها ، فدلَّ على شيخٍ كان معروفاً بحسن المخَضَر . فأتاه وسلم عليه ، وقال : ما جاء بك ؟ فأخبره ! فقال : لا عليك ! فإنَّ العجوزَ غيرُ خارجةٍ من رأيي ، فأمضِ إلى منزلك ، وأقم يوماً أو يومين ، ومُرْ بفنمك أن تُساقَ ، ونادِني أهلك : أمّا من أراد أن يحلبَ فليأتنا ! ودعني والأمر !

فشاع الخبرُ ، فخرجت العجوز مع مَنْ خرج ، والشيخُ مع القوم ، فنظر إلى الشاب ، وقد كانت العجوز قد أخبرته بشأنه ، فقال : هو هو ! فقالت : نعم ! قال : لقد حرمتَ حظك ! قالت : إنني أريد أن أسألَ عن أخلاقه . قال : أنا ربيته . قالت : فكيف لسانه ؟ قال : خطيبُ أهله ، والتكلم عنهم . قالت : فكيف سماحته ؟ قال : ثَمَالٌ ^(١) في قومه ، وريعهم ! قالت : فكيف شجاعته ؟ قال : حامى قومه والمدافعُ عنهم !

قال : فطلَعَ الفتى ، فقال : أما ترين ما أحسن ما أقبل ! ما أنحنى ولا انثنى !

* المحاسن والساوى : ٦٤٣ (طبع ليزج) .
(١) الثمال : النيات الذى يقوم بأمر قومه .

فلما قرب سلم ، فقال : ما أحسن ما سلم ! ما حار ولا ثار . ثم استوى جالساً ،
فقال : ما أحسن ما جلس ! ما ركع ولا عجز . قالت : أجل ! فذهب يتحرك
فضرط ، فقال الشيخ : ما أحسن والله ما ضرط ، ما أطنأ ولا أغنأ ولا نفخأ
ولا ترترأ^(١) . فنهض الفتى خجلاً ، فقال الشيخ : ما أحسن والله ما نهض !
قالت المجوز : أجل والله ! فصيح به ورؤده ، فوالله لزوجناه ولو فعل أكثر
مما فعل !

(١) التترأ : التزلزل والتقلقل .

١٦١ — طفيلي في عرس *

دخل طفيلي عرساً فلم يقدر على الدخول ، فأخذ قرطاساً وأدْرَجَه^(١) ، ولم يكتب فيه شيئاً ، وسأل عن العروس : هل له قريب غائب ؟ فقيل : أخوه . فكتب عنوان الكتاب من فلان ابن فلان أخيه . وجاء فدق الباب ، وقال : معي كتابٌ من أخي العروس . فخرج العروس مبادراً فأدخله وأخضَرَ له الطعام ؛ فلما قرأ العنوان قال : سبحان الله ! تراه نَسِيَ اسمي إذ لم يكتبه على الكتاب ! فقال الطفيلي : وأعجبُ من هذا أنه لم يكتب داخله شيئاً من العجلة ! فلم مراده وأدخله !

* ذيل زهر الآداب : ٢٨٠

(١) أدرج الكتاب : طواه .

١٦٢ — طفيلي محدث *

قال أبو عمرو نصر بن علي : كان لي جار طفيلي ، وكان من أحسن الناس منظرًا ، وأعذبهم منطقًا ، وأطيبهم رائحة ، وأجملهم لباسًا ، وكان من شأنه معي أني إذا دعيتُ إلى مدعاة^(١) تبعني ، فيكرمه الناس من أجلي ، ويظنون أنه صاحب لي ؛ فاتفق يوماً أن جعفر بن القاسم الهاشمي أمير البصرة أراد أن يَخْتَن بعض أولاده ، فقلت في نفسي : كآني برسول الأمير قد جاء ، وكآني بهذا الرجل قد تبعني ، والله لئن تبعني لأفضحنه !

فأنا على ذلك إذ جاء رسوله يدعوني ، فما زدتُ أن لبستُ ثيابي وخرجت ، وإذا أنا بالطفيلي واقفٌ على باب داره ، وسبقني بالتأهب فتقدمتُ وتبعني ؛ فلما دخلنا دار الأمير جلسنا ساعة ، ودعا بالطعام ، وأحضرت الموائد وكان كلُّ جماعة على مائدة لكثرة الناس ، فقدمتُ إلى مائدة والطفيلي معي ، فلما مدَّ يده ، وشرع في تناول الطعام قلت : حدثنا نافع عن ابن عمر ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من دخل دار قومٍ بغير إذنهم فأكل طعامهم دخل سارقًا ، وخرج مُغِيرًا » .

فلما سمع ذلك قال : أَيْفَتْ لَكَ والله أبا عمرو من هذا الكلام ! فإنه ما من أحدٍ من الجماعة إلا وهو يظنُّ أنك تعرض به دُونَ صاحبه ، أوله نَسْتَحْيِي أن تتكلم بهذا الكلام على مائدة سيّد من أطعم الطعام ، وتبخل بطعام غيرك على مَنْ سواك !

* التطفيل للبغدادى : ٦٦ .

(١) المدعاة : الدعوة .

ثم لا تستحي أن تحدث بهذا الحديث وهو ضعيف ، وتحكم برفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، والمسلمون على خلافه ! لأن حكم السارق القطع ، وحكم الفير أن يُعزَّر على ما يراه الإمام ، وأين أنت عن حديث حدثناه أبو عاصم النبيل عن ابن جريج عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « طعامُ الواحد يكفي الاثنين ، وطعام الاثنين يكفي الأربعة ، وطعام الأربعة يكفي الثمانية » . وهو إسنادٌ صحيح ومُتَنٌ صحيح !

قال نصر : فأفحمني فلم يحضرني له جواب ، فلما خرجنا من الموضع للانصراف فارقني من جانب الطريق إلى الجانب الآخر بعد أن كان يمشي ورائي ، وسمعته يقول :

ومن ظنَّ يَمُنَّ يلاقى الحروب بألَّا يصاب فقد ظنَّ عَجْزًا

١٦٣ — غِيَّ وَغَفْلَة *

كان بمصر شريف من وَلَدِ العباس يعرف بأبي جعفر ؛ شبيه بابن الجصاص في الغفلة والجَدِّ والذَّمة .

قال أبو القاسم بن محمد التنوخي : بعثني أبي إليه من قرية تعرف بتلا يستقرضه عشرة أَرادب قمحاً وثلاثين زوج بقر ، وكتب معي بذلك رقعة ، فأتيتُ إليه وسلمت عليه ، ودفعت إليه الرقعة ؛ فقال : ذكرتُ أباك ، فهو صاحبي وصديقي وخليطي ! وأين هو الآن ؟ قلت : بقرية تلا - أعزَّ الله سيدي الشريف ! قال : نعم ! حفظه الله ! هو بالفُسْطاط معنا ، وقد انقطع عنا كذا ! ما كنت أظنه إلا غائباً !

قلت : لا سيدي هو بتلا ! قال : فما لك ما قلت لي ؟ فما كان سبيله أن يؤنسنى برقعة من قبله ؟ قلت : يا سيدي ، قد دفعت إليك رُقْمَتَهُ ! قال : وأين هي ؟ قلت : تحت البساط ! فأخذها وقرأها ، وقال : قل لي الآن ، أكان لك أخٌ أعرفه حاد الذهن يحسن النحو والعروض والشعر ؛ فافعل الله به ؟ قلت : أنا هو - أعزَّك الله ! قال : كبرت كذا ! وعهدى بك تأتيني معه ؛ قلت : نعم ! أيَّد الله الشريف !

قال : وما الذي جئت فيه ؟ قلت له : والدي بعثني إليك برقعة يسألك فيها قرض عشرة أَرادب قمحاً وثلاثين زوج بقر . قال : وهو الآن بالفُسْطاط ؟ !

قلت : لا يا سيدى هو بتلا ! قال : نعم ! وإنما ذاك الفتى أخوك ؟ قلت : لا ! أنا هو .

فصار يراجعنى فى الكلام وقد ضجرتُ من شدَّة غفلته ، وكثرة نسيانه لما أقول له ، حتى أقبل كاتبه أبو الحسين ، فقال له : سل هذا الفتى ما يريد ؟ فسألنى فعرَّفته فأخبره ، فقال له : نفذ له حاجته . فوقع لى الكتاب بما أراد ، وقال : تَلَقَّانِي لِلْقَبْضِ بِالْديوان ، فشكرت الشريف ونهضت ! فقال : اصبر يا بنى فقد حضر طعامنا ؛ وقدم الطعام ، وفيه طعام غير جيد ، فرفع يده ، وقال : مثل مطبخى يكون فيه مثل هذا ! على بالطباخ ! فأتى ، فقال له : ما هذا العمل ! فقال : يا سيدى ؛ إنما أنا صانع ، وعلى قدرِ ما أعطى أعمل ! وقد سألت المُنْفِق أن يشتري لى ما أحتاجُ إليه فتأخر عنى ، فعملتُ على غير تمكُّن ؛ فجاء التقصير كما ترى .

فقال : على بالمُنْفِق فأحضر ، فقال : مالى قليل ؟ قال : لا ، يا سيدى إنما أنفق ما أعطى ، وقد سألت الجِهْدَ ^(١) أن يدفع لى فتأخر عنى ؛ فقال : على بالجِهْدِ ! فأتى به . فقال : مالك لم تدفع للمُنْفِق شيئاً ؟ قال : لم يوقع لى الكاتب ! فقال للكاتب : لِمَ لَمْ تدفع إليه شيئاً ؟ فتلعثم فى الكلام ، ولم يكن عنده جواب ؛ فقال للكاتب : قف ها هنا ، فوقف ، ووقف خلفه الجِهْدُ ، ووقف خلف الجِهْدِ المنفق ، وخلف المنفق الطباخ ، وقال : ليصنع كلُّ واحد منكم بمن يليه بأمر ما يقدر عليه فتصافعوا .

قال : فخرجت وأنا متعجب من غباوته وغفلته !

(١) الجِهْد : النقاد الحبير ، ويريد القائم بالإتفاق وحفظ الأموال .

١٦٤ — حذاء أبي القاسم *

كان في بغداد رجلٌ اسمه أبو القاسم الطنبُورِي ، وكان له مَدَاسٌ ^(١) ، وهو يَلْبَسُهُ سبعَ سنين ، وكان كلما تقطع منه موضعٌ جعل مكانه رقعةً إلى أن صار في غاية الثقل ، وصار الناسُ يضرِبون به المثل .

فاتفق أنه دخل يوماً سوقَ الزجاج ، فقال له سَمْسَارٌ ^(٢) : يا أبا القاسم ، قد قَدِمَ إلينا اليوم تاجرٌ من حَكَب ، ومعه خِملُ زجاجٍ مُذهَّب قد كسَدَ ، فاشترِه منه ، وأنا أبيعُه لك بعد هذه المدة ؛ فَتَكْسِبُ به المثلَ مِثْلينِ ! فمضى واشترى بـسَتينِ ديناراً .

ثم إنه دخل إلى سوقِ العطارين ؛ فصادفه سَمْسَارٌ آخر ، وقال له : يا أبا القاسم ؛ قد قَدِمَ إلينا اليوم من نَصِيبين ^(٣) تاجرٌ ، ومعه مائة وَرْد ، وَلِجَلَّة سفره ، يمكن أن تشتريه منه رخيصةً ، وأنا أبيعُه لك فيما بعد ، بأقرب مدة ؛ فَتَكْسِبُ به المثلَ مِثْلينِ !

فمضى أبو القاسم ، واشترى أيضاً بـسَتينِ ديناراً أخرى ، وملاً به الزجاج المذهب وحمله ، وجاء به فوضعه على رَفٍّ من رفوف بيته في الصُّدْر !

ثم إن أبا القاسم دخل الحمام يفتسل ؛ فقال له بعضُ أصدقائه : يا أبا القاسم ؛

* مجازي الأدب : ٣ - ٢٣٢ .

(١) المداس كعقاب : الذي يلبس في الرجل (٢) السمسار : المتوسط بين البائع والمشتري

(٣) قاعدة ديار ربيعة .

أشهى أن تغير مداسك هذا ! فإنه في غاية الشناعة ! وأنت ذو مال بحمد الله ! فقال له أبو القاسم : الحق معك ؛ فالسمع والطاعة .

ثم إنه خرج من الحمام ، ولبس ثيابه ، فرأى بجانب مداسه مداساً آخر جديداً ؛ فظن أن الرجل من كرمه اشتراه له ؛ فلبسه ، ومضى إلى بيته !

وكان ذلك المداسُ الجديدُ للقاضي ، وقد جاء في ذلك اليوم إلى الحمام ، ووضع مداسه هناك ، ودخل يستحم !

فلما خرج فنش عن مداسه ؛ فلم يجده ؛ فقال : أمن لبس حذائي لم يترك عوضه شيئاً ؟ ففتشوا ؛ فلم يجدوا سوى مداس أبي القاسم ! فعرفوه ؛ لأنه كان يُضَرَّ به المثل !

فأرسل القاضي خدَمَه ، فكَبَسُوا ^(١) بيته ، فوجدوا مداسَ القاضي عنده ؛ فأحضره القاضي ، وضربه تأديباً له ، وحبسه مدة ، وغرمه بعض المال وأطلقه !

فخرج أبو القاسم من الحبس ، وأخذ حذاءه ، وهو غضبان عليه ، ومضى إلى دجلة ، فألقاه فيها ؛ ففاص في الماء !

فأتى بعض الصيادين ورمى شبكته ، فطاع فيها ! فلما رآه الصياد عرفه ، وظن أنه وقع منه في دجلة ! فحمله وأتى به بيت أبي القاسم ؛ فلم يجده ! فنظر فرأى نافذة إلى صدر البيت ، فرماه منها إلى البيت ، فسقط على الرف الذي فيه الزجاج ، فوقع ، وتكسّر الزجاج وتبدّد ماء الورد !

(١) كبس داره : هجم عليها واحتطابها .

فجاء أبو القاسم ونظر إلى ذلك فعرف الأمر ، فلطم وجهه ، وصاح ييكى ،
وقال : واققرّاه ! أققرّنى هذا المداس الملعون !

ثم إنه قام : ليحفّرَ له فى الليل حفرة ، ويدفنه فيها ، ويرتاح منه ؛ فسمع
الجيرانُ حسنَ الحفرِ ؛ فظنوا أن أحداً ينقب عليهم ؛ فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛
فأرسل إليه ، وأحضره ، وقال له : كيف تستحل أن تنقب على جيرانك حائطهم ؟
وحبسّه ، ولم يُطلقه ، حتى غريم بعض المال !

ثم خرج من السجن ومضى وهو حرّ دان ^(١) من المداس ، وحمله إلى كنيف
الخان ، ورماء فيه ، فسدّ قسبة الكنيف ؛ ففاض وضجر الناس من الرائحة
الكريهة ! وبخثوا عن السبب ؛ فوجدوا مداساً فتأملوه ؛ فإذا هو مداسُ أبي القاسم !
فحملوه إلى الوالى ، وأخبروه بما وقع ؛ فأحضره الوالى ، ووبخه وحبسّه ، وقال
له : عليك تصليح الكنيف ! ففرم بُحلة مال ، وأخذ منه الوالى مقدار ما غرم
تأديباً له وأطلقه .

فخرج أبو القاسم والمداسُ معه ، وقال - وهو مفتاظ منه : والله ما عدتُ
أفارقُ هذا المداس !

ثم إنه غسّله وجعله على سطح بيته حتى يجف ؛ فراه كلب ؛ فظنه رمةً فحمله
وعبر به إلى سطح آخر ؛ فسقط من الكلب على رأس رجل ، فألمه وجرحه جرحاً
بليغاً ، فنظروا وفتشوا من المداس ، فعرفوا أنه لأبى القاسم !

(١) حران : غضبان (٢) الرمة بالكسر : العظام البالية .

فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛ فألزمه بالعوض ، والقيام بلوازم الجروح مدة
سرضه ! فنقدَ عند ذلك جميعُ ما كان له ، ولم يبقَ عنده شيء !
ثم إن أبا القاسم أخذ اللداس ، ومضى به إلى القاضي ، وقال له : أريد من
مولانا القاضي أن يكتب بيني وبين هذا اللداس مبارأة شرعية على أنه ليس مني
ولستُ منه ! وأن كلاً منا يرى من صاحبه ، وأنه مهما يفعل هذا اللداس لا يأخذ
أنا به ! وأخبره بجميع ما جرى عليه منه !
فضحك القاضي منه ووصله ومضى !

﴿ تم الكتاب بحمد الله وتوفيقه ﴾

فهرس القصص

الباب الأول

فى القصص التى تصف ما عقده من مجالس الطرب ، وحفلات الغناء ، وما أثاروه من أسباب المنافسة بين المغنّين ، قاصدين الترفيه عن النفوس ، وجلاء الهم ، وتهذيب المشاعر ، وترقيق الوجدان :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١	١٠	الشعر والغناء
٢	١٢	قل للكرام بيا بنا يلجوا
٣	١٣	عبد الله بن جعفر ضيف طويس
٤	١٥	سقونى وقالوا لا تنن
٥	١٨	عبد الله بن جعفر عند جميلة
٦	٢٠	بيتان من الشعر
٧	٢٣	ماذا فعلت بزاهد متعبد ؟
٨	٢٤	دُعَابَةُ بن أبى عتيق
٩	٢٦	لحن لجميلة
١٠	٣٠	فى أيام الحج
١١	٣٥	فى وادى العقيق

العنوان	الصفحة	رقم القصة
من أين صَبَكَ اللهُ عليّ !	٣٧	١٢
ارجع إلى عملك راشداً	٣٩	١٣
الأحوص يحتال حتى تسمع سلامة غناء الفريض .	٤١	١٤
غناء في ختان	٤٤	١٥
يضطرب حين يسمع الغناء	٤٧	١٦
في قصر الوليد بن يزيد	٤٩	١٧
معبد في مكة	٥١	١٨
معبد في السفينة	٥٣	١٩
وفاء مالك بن أبي السمح لمعبد	٥٧	٢٠
مالك بن أنس يغني	٦١	٢١
أفسد آخر ما أصلح أولاً !	٦٢	٢٢
ابن جامع في دار الخلافة	٦٣	٢٣
ابن جامع وأبو يوسف القاضي	٧٢	٢٤
سرقة الغناء	٧٤	٢٥
أنا والصبح كفرسي رهان	٧٨	٢٦
ما هذا يجزأني منك !	٨٠	٢٧
ما نفعني الغناء إلا ذلك اليوم	٨٢	٢٨
طفيلي ولكنه ظريف	٨٤	٢٩
زرياب وإسحاق الموصلي	٨٨	٣٠
في مسجد رسول الله تتغنى !	٩٢	٣١

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٣٢	٩٥	شعر رقيق
٣٣	٩٦	صوت بلدهمين
٣٤	٩٨	أم جعفر تنوح على الرشيد
٣٥	١٠٠	أما إليك سبيل غير مسدود؟
٣٦	١٠١	عند مخارق
٣٧	١٠٤	مخارق يغنى لأبي المتهامية في شعره
٣٨	١٠٦	المغنون عند الواثق
٣٩	١٠٩	في دار الواثق
٤٠	١١٣	محبوبة جارية المتوكل
٤١	١١٥	قينة تحن إلى بغداد

الباب الثاني

في القصص التي تنفصح عن رقة قلوب العرب ، ورفاهة عواطفهم وسمو نفوسهم بالإخبار عن وقع الحب في قلبه وامتزج العفاف والشرف بحبه ، ولكن امتنع عليه أمله ، فبقى معذباً في سبيل من أحب ؛ وراح شهيداً الرقة والعفاف :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٤٢	١١٨	جنى الجمال على نصر فغربه
		عن المدينة تبكيه ويبكيها
٤٣	١٢١	عروة وغفراء

العنوان	الصفحة	رقم القصة
قتيل الحب	١٢٨	٤٤
قيس ولبنى	١٢٩	٤٥
ما أبالي مانيل من شعري ومن بشرى	١٤٤	٤٦
في القليين ثم هو دفين	١٤٦	٤٧
أخبرني عن ليلة الغيل	١٤٨	٤٨
أياشبه ليلي لا تراعى	١٥٠	٤٩
استبكاني السيل إذ جرى	١٥١	٥٠
عهد جيل التوباد	١٥٢	٥١
حديث المجنون عن ليلي	١٥٣	٥٢
حلال لليلي شمتنا	١٥٤	٥٣
إن دأى ودأى أنتِ	١٥٥	٥٤
مارأيت مثل حزنها ووجدتها عليه قط	١٥٧	٥٥
عند الكعبة	١٥٩	٥٦
ذهول !	١٦١	٥٧
خاتمة المجنون	١٦٣	٥٨
اليوم يجمعنا في بطنها الكفن	١٦٧	٥٩
العفة في الحب	١٧١	٦٠
حديث جميل وبلينة	١٧٣	٦١
عتاب بين بلينة وجميل	١٨١	٦٢
يتذاكران الشعر والهوى	١٨٢	٦٣
لا أزال أبكيه حتى المات	١٨٣	٦٤

العنوان	الصفحة	رقم القصة
حيّ ويحك من حياك يا جمل	١٨٥	٦٥
إلى الخلوات يأنس فيك قلبي	١٨٨	٦٦
من لم يقيد جوارحه أنعب قلبه	١٩٠	٦٧
غداً يكثر الباكون منا ومنكم	١٩٢	٦٨
وذو الشوق القديم وإن تمرّى	١٩٤	٦٩
مشوق حين يلقى العاشقين		
قضى كل ذى دين فوقى غريمه	١٩٦	٧٠
وعزّة ممطول معنى غريمها		
تغنيه فيموت	١٩٨	٧١
فاضت نفسها عليه	٢٠١	٧٢
يموتان في وقت واحد	٢٠٤	٧٣
رحلت مية ولم يبق إلا الديار	٢٠٧	٧٤
صباية بن الطّرية	٢١٠	٧٥
معبد الصغير وأحد العشاق	٢١٦	٧٦
نعب الغرابُ بفراقهما	٢٢٠	٧٧
نخلتا حلوان	٢٢٤	٧٨
وارحمتا للعاشقين	٢٢٦	٧٩
الله يعلم أننى كد	٢٢٩	٨٠
في دار المجانين	٢٣١	٨١
عتاب	٢٣٦	٨٢
يا غريب الدار عن وطنه	٢٤٠	٨٣

الباب الثالث

في القصص التي نحتاجُ لما اتصفوا به من شديد الغيرة على الحرم ، وبالع المخافة من التهمة ؛ إغلاء بالشرف ، وضماناً لوفرة العرض ، وما جره بعد ذلك من إزهاق الأرواح وسفك الدماء ، درءاً للظنة ، واتقاء للسمعة :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٨٤	٢٤٢	لا أحد أذل من جديس
٨٥	٢٤٥	آبى للذل
٨٦	٢٤٧	أجبن الناس وأحيل الناس وأشجع الناس
٨٧	٢٥٤	خل سبيل الحرية المنيعه
٨٨	٢٥٨	عند الموت
٨٩	٢٦٢	تعدو الذئاب على من لا كلاب له
٩٠	٢٦٣	الأحوص وابن حزم الأنصارى

الباب الرابع

في القصص التي أراد بها الكتاب تصوير حالة ، أو شخص أو مجلس ، واخترعوا لها من الكلام ما يبلغ إرادتهم ، ويدخل في ذلك الباب ما وضعوه على أسنة الطير والبهائم ، وأنواع الحيوان من محاورات وأحاديث تحمل في أنثائها العبرة والعظة والنصح :

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أُكَلَّتْ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الْأَبْيَضِ	٢٦٨	٩١
حديث السقيفة	٢٦٩	٩٢
بِمَنْ أُسْتَجِيرُ مِنْ جُورِكَ ؟	٢٨٥	٩٣
خدعة لمعاوية	٢٩١	٩٤
من صدق الله نجا	٢٩٩	٩٥
عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك	٣٠١	٩٦
عمارة	٣٠٥	٩٧
عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي	٣١١	٩٨
حديث يوم الدَّوْحَةِ	٣١٥	٩٩
لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم	٣٢٢	١٠٠
يوم دارة جليجل	٣٢٤	١٠١
دعني وربّي الذي لا يبخل ولا يذهل	٣٢٧	١٠٢
أبو جعفر المنصور في المرأة	٣٣٥	١٠٣
واعظ أبي جعفر المنصور	٣٤١	١٠٤
لماذا سُلِبُوا الملك ؟	٣٤٥	١٠٥
جعفر البرمكي والرشيد	٣٤٧	١٠٦
إخوان الصفا	٣٥٠	١٠٧
لا أحبّ تخديش وجهه الصاحب	٣٥٦	١٠٨
حكومة الضب	٣٥٧	١٠٩
أعلمك ثلاث خصال	٣٥٨	١١٠
مجير أم عامر	٣٥٩	١١١
كيف أعادوك وهذا أثر فأسك !	٣٦٠	١١٢
حكيم	٣٦١	١١٣

الباب الخامس

في القصص التي يعرف بها مذهبهم في شياطين الشعر ، وأصوات الجن في
الفيافي وأحاديثهم عن الفول ، ورؤية من رآها منهم ، وما إلى ذلك مما يصور سعة
أخيلتهم ، وسعيهم وراء المجهول بأجنحة التفكير والتصوير :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١١٤	٣٦٤	تأبط شرأ يقتل الفول
١١٥	٣٦٦	رئى الأعشى
١١٦	٣٦٧	هاجس الأعشى
١١٧	٣٦٩	عبيد بن الأبرص الشجاع
١١٨	٣٧٢	ومن عبيد لولا هبيد
١١٩	٣٧٥	لافظ بن لاحظ
١٢٠	٣٧٧	تابع زهير بن أبي سلمى
١٢١	٣٨٠	حاتم يقرى الضيف بعد موته
١٢٢	٣٨٢	جار مالك بن حريم
١٢٣	٣٨٤	الجن وابن الجمارس
١٢٤	٣٨٧	حارس مال ابن الخشرم
١٢٥	٣٨٩	في موت أمية بن أبي الصلت
١٢٦	٣٩٠	في بحر الخزر
١٢٧	٣٩٢	نجى سواد بن قارب
١٢٨	٣٩٥	ليلي الأخيلية على قبر توبة
١٢٩	٣٩٦	جان يختطف فتاة

العنوان	الصفحة	رقم القصة
لا بقاء للإنسان	٣٩٨	١٣٠
الفريض يتلقى غناه عن الجن	٣٩٩	١٣١
شيطان أبي نواس	٤٠١	١٣٢
إبليس في ضيافة إبراهيم بن المهدي	٤٠٣	١٣٣
دعبل بن علي ورجل من الجن	٤٠٧	١٣٤

الباب السادس

في القصص التي تسرد بارع الملح التي أثرت عن الحق والمجانين ، وتفصل
روائع النوادر التي فاضت بها قرائح الطفيليين والتنبئين ؛ وما يشبه ذلك مما فيه راحة
للنفوس ونشاط للخواطر :

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أنفك منك وإن كان أجدع	٤١٠	١٣٥
أبورافع لا يكذب في نوم ولا يقظة	٤١٢	١٣٦
أهلك أعلم بك	٤١٤	١٣٧
المقادير تصير العبيّ خطيئاً	٤١٥	١٣٨
لئن شكرتم لأزيدنكم	٤١٦	١٣٩
الحمد لله الذي مسخك كلباً	٤١٧	١٤٠
يوم الحساب	٤١٨	١٤١
إن أعطوا رَضُوا	٤٢١	١٤٢
ما أختار غير عبد الله بن طاهر	٤٢٢	١٤٣

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أترى الله يعطيك وينسانى ؟	٤٢٤	١٤٤
طفيلي في حضرة المأمون	٤٢٥	١٤٥
أنا أول من آمن بك	٤٣٠	١٤٦
أبودلف وجصفران الموسوس	٤٣١	١٤٧
رمىته به في بطنك !	٤٣٤	١٤٨
لو علمت بحاله لولجت عليه	٤٣٥	١٤٩
وطلى أيضاً !	٤٣٧	١٥٠
كذب بكذب	٤٣٩	١٥١
ذهب الحمار بأمر عمرو	٤٤١	١٥٢
أعجب ما رأيت من المجانين	٤٤٣	١٥٣
مجنون أديب	٤٤٧	١٥٤
كدر الله من كدر العيش	٤٤٧	١٥٥
يضيئ أهل الصفة ثم يضربهم	٤٤٩	١٥٦
ابن المدبر وطفيلي	٤٥٠	١٥٧
صناعتهم التطفيل	٤٥٣	١٥٨
اصبروا علىّ إلى الغد	٤٥٤	١٥٩
هو خير الناس مهما يفعل ؟	٤٥٤	١٦٠
طفيلي في عرس	٤٥٧	١٦١
طفيلي يحدث	٤٥٨	١٦٢
غنى وغفلة	٤٦٠	١٦٣
حذاء أبي القاسم	٤٦٢	١٦٤

فهرس الأعلام

ابن المدبر : ٤٥١
أبو الأسود الدؤلى : ٢٦٢ ، ٤١٤
أبو بكر بن أبى قحافة الصديق : ٢٦٩
أبو الحسن النبغاء : ٢٣٦
أبو حية النخبرى : ٤١٧
أبو الخيرى : ٣٨٠
أبو الدرداء : ٢٩٢
أبورافع (مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم) : ٤١٢
أبوريحانة (حاجب عبد الملك بن مروان) : ١٩٢
أبو صالح الفزارى : ٢٠٧
أبو عبيدة عامر بن الجراح : ٢٦٩
أبو العتاهية : ١٠٤
أبو على بن الأسكرى : ١١٥
أبو العنابس الصيمرى : ٢٢٢ ، ٢٣٣

(١)

إبراهيم الحرانى : ٩٢
إبراهيم بن عبد الملك بن صالح : ٣٤٩
إبراهيم بن المهدي : ٨٢ ، ٣٤٧ ، ٤٢٥
إبراهيم الموصلى : ٢٦ ، ٧٤ ، ٧٨
٤٠٣ ، ٩٦
ابن أبى عتيق : ١٥ ، ٢٤ ، ١٣٠
ابن بُسْطَر : ١٠٩
ابن جامع : ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٩٦
ابن دراج : ٤٥٣
ابن سريج : ٣٠ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٣٩٩
ابن صياد (مغن) : ١٠
ابن مكحول (عراف اليمامة) : ١٢٥

أبو نواس : ٤٠١

أبو هريرة : ٢٨٤ ، ٢٩٢

أبو يوسف القاضي : ٧٢

أحمد بن بشر : ٢٦٩

أحمد بن حرب المهلبى : ٤٤٧

أحمد بن يحيى (ثعلب) : ٤٤٦

إسحاق بن إبراهيم الموصلى : ٢٦ ،

١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٦ ، ٨٨ ، ٨٤

إسماعيل بن الهربذ : ٩٦

الأصمى : ٨٠

أعشى قيس : ٣٦٦ ، ٣٦٧

امرو القيس : ٢١ ، ٣٢٤

أم جحدر (معشوقة ابن ميادة) : ٢٢٠

أمية بن أبى الصلت : ٣٨٩

(ب)

بثينة (معشوقة جميل) : ١٧١ ، ١٧٣

١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣

البحترى : ٢٣٣

البرامكة : ٢١٦

بشر بن مروان : ١٤٤

بلى (قبيلة) : ١٢٧

بنو ثعلب : ٢٨١

بنو الحرش : ١٥٧ ، ١٦٣

بنو حمزة : ١٩٦

بنو حنظلة : ١٣٥ ، ٢٠٤

بنو عامر : ١٥٢ ، ١٥٧

بنو قشير : ٢١٠

بنو كعب : ١٢٩

بنو نهد : ١٨٦

بهلول (المجنون) : ٤٢٤

(ت)

تأبط شرا : ٣٦٤

تميم بن أبى تميم : ١١٥

توبة بن الخير : ٣٩٥

(ج)

الجاحظ : ٢٢٦ ، ٤٥١

جديس (قبيلة) : ٢٤٢

جرم (قبيلة) : ٢١٠

جرير بن عبد البجلي : ٣٦٦

الجمعد بن مهجع : ٣١٥

جعفر بن يحيى : ٦٩ ، ٧٤ ، ٢١٩ ،

٣٤٧

(د)

دريد بن الصمة : ٥٢٤

دعبل بن علي : ٤٣٤ ، ٤٠٧

(ذ)

ذو الرمة : ٢٠٧

(ر)

الربيع بن كعب المازني : ٤١٠

ربيعة بن مكدم : ٢٥٥

رزين الكاتب : ٤٠١

الرماح بن أبرد : ٢٢٠

رملة بنت الزبير : ١٩٠

ربطة بنت جذل : ٢٥٧

(ز)

زرياب المغني : ٨٨

زفر بن الحارث : ٣٢٠

زلزل المغني : ١٠٦

زياد بن عبد الله الحارثي : ٤٤٩

زياد بن عثمان النطفاني : ٢٢٠

زياد بن النضر الحارثي : ٣٩٦

زياد بن زيد العذري : ٢٥٨

جعفران الموسوس : ٤٥١

جميل بن عبد الله بن معمر : ١٧١ ،

١٨٣ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٧٣

جميلة المغنية : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٦

جنه (مولى عمر بن أبي ربيعة) :

٣٠

(ح)

حاتم الطائي : ٣٨٠

الحارث بن سعد : ٢٤٨

حبي المدينية : ٢٥٩

الحجاج الثقفي : ٣٢٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦

الحسن بن الحسن بن علي : ٣٥

الحسين بن دحمان : ٦١

الحسين بن علي : ١٣٠ ، ٢٩٥

حمزة الزيات : ٣٧٨

حمزة بن عبد الله بن الزبير : ٥٧

(خ)

خالد الخريت : ٣١٢

خالد بن الحكم : ١٣٧

خالد بن يزيد بن معاوية : ١٩٠

خليفة بن بوزل : ٢١٤

زينب بنت إسحاق : ١٩١

(س)

سالم بن قتيبة : ٣٢٤

سبيعة (من) ولد عبد الرحمن بن

بكرة : ٢٨

سعد بن خشرم : ٣٨٧

سعيد بن العاص : ٢٥٩

سفيان بن عيينة : ٦٢

سلام الأبرش : ٦٤

سلامة الزرقاء (المغنية) : ٤١، ٢٤

سليمان بن عبد الملك : ٣٩٨

سهل بن هارون : ٤٣٤

سواد بن قارب : ٣٩٢

سوار القاضي : ٤٢١

سياط المغني : ٢٦

(ش)

شبيب بن شيبه : ٣٣٥

شرحبيل بن يعقوب الخزرجي : ٢٨٢

شميلة (زوج مجاشع بن مسعود) :

١٢٠

(ص)

صالح بن علي : ٣٤٥

(ط)

طسم (قبيلة) : ٢٤٢

طفيل بن عاصم العمري : ١٦٧

طويس المغني : ١٣

(ظ)

ظبيان بن عاصم : ٤٠٧

ظبية (مغنية) : ٥٣

(ع)

العباس بن الأحنف : ٣٥١، ٢٣٩

عبر المغني : ٩٥

عبد الرحمن بن إبراهيم الخزومي : ٤٤٠

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام : ١٤

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ٢٦٠، ١٣

عبد الرحمن بن الحكم : ٩١

عبد الرحمن بن زيد العذري : ٢٥٨

عبد قيس (قبيلة) : ٣٨٠

عبد الله بن جعفر : ١٠، ١٢، ١٣

٣٠٠، ٢٠، ١٨، ١٥

عقيلة بنت الضحاك : ٢٠٦
 علويه المغنى : ١٠٠
 على بن أبى طالب : ٢٦٩ ، ٢٦٨
 على بن الجهم : ١١٣ ، ٢٧٧
 على بن الخليل : ٤٠١
 على بن محمد التوحيدى : ٢٦٩
 عمارة (مغنية عبد الله بن جعفر) :
 ٣٠٥
 عمر بن أبى ربيعة : ٣٨ ، ٣٠ ، ١٩٢ ،
 ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٥
 عمر بن الخطاب : ١١٨ ، ٢٤٧ ،
 ٢٦٩ ، ٣٩٢
 عمرو بن سعيد بن العاص : ٣٢٨
 عمر بن عبد العزيز : ٤٠
 عمرو بن كلثوم : ٢٤٥
 عمرو بن مالك : ٣٩٦
 عمرو بن معد يكرب : ٢٤٧
 عمرو بن هند : ٢٤٥
 (غ)
 العريض (المغنى) : ٤١ ، ٤٤ ،
 ١٧٣ ، ٣٩٩

عبد الله بن الزبير : ٣٢٨
 عبد الله بن سلام : ٢٩١
 عبد الله بن طاهر : ١١٣ ، ٤٢٣
 عبد الله بن مروان : ٣٤٥
 عبد الملك بن صالح : ٣٤٧
 عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج :
 ٩٣
 عبد الملك بن مروان : ١٥ ، ١٩٠ ،
 ١٩٢ ، ٣٢٨
 عبيد بن الأبرص : ٣٦٩ ، ٣٧٢
 عبيد بن الحمارس : ٣٨٢
 عثمان بن إبراهيم الخاطبي : ٣١١
 عثمان بن حيان المرمى : ٢٤
 عدى بن حاتم : ٣٨١
 عذرة (قبيلة) : ١٢٨
 عروة بن حزام : ١٢١ ، ١٢٨
 عزة (ممشوقة كثير) : ١٨٥ ، ١٩٦
 عصمة بن مالك : ٥٧
 عطاء بن أبى رباح : ٤٤ ، ٤٧
 عفراء بنت عقال : ١٢٨
 عقال بن مالك : ١٢٨
 عقيل بن زياد الخارجي : ٢٨٢

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١ ،

١٦٣

(ك)

كثير بن الصلت : ١٤١

كثير بن عبد الرحمن : ١٨٢ ، ١٨٥ ،

١٩٦

(ل)

لبنى بنت الحجاب الكعبية : ١٢٩ ،

١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،

١٤٨

ليلي الأخيلية : ٣٨٧

ليلي العامرية : ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١ ،

١٦٣

ليلي بنت مهمل : ٣٩٥

(م)

مالك بن أبي السمح : ٥٧

مالك بن أنس : ٦١

مالك بن حريم : ٣٨٢

(٣١ - قصص - رابع)

(ف)

فارعة بنت ثابت : ١٤

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان :

٣٠١

الفتح بن خاقان : ٣٧٧

الفرزدق : ١٨٥ ، ٢٠٤ ، ٣٢٤

فريدة (معنية الوائق والمتوكل) : ١١٠

فزارة (قبيلة) : ١٣٦

الفضل بن الربيع : ٦٤ ، ٦٩

فليح (الغنى) : ٩٦

فهم (قبيلة) : ٣٦٤

(ق)

القاسم بن عيسى العجلي : ٤٣١

قراد بن جرم : ٤١٠

قنفذ بن جمونة : ٤١١

قيس بن ذريح : ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ،

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٨

قيس بن معد يكرب : ٣٦٧

قيس بن الملوح : ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،

مسكين الدارمي : ٢٣
 مطيع بن إبّاس : ٢٢٤
 معاوية بن أبي سفيان : ١٠ ، ١٢٧ ،
 ١٢٨ ، ١٣٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ،
 ٢٩١ ، ٣٠٥
 معبد الصغير : ٢١٦
 معبد بن وهب : ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ،
 ٥٧ ، ١٧٣
 ملاحظ (المغني) : ١٠٦
 الملوّح (أبو الجنون) : ١٥٤ ، ١٥٩
 المنصور (الخليفة العباسي) : ٢٦٤ ،
 ٣٣٥ ، ٣٤١ ، ٣٤٥
 المهلب بن أبي صفرة : ١٤٤
 مـ بنت مقاتل المنقرية : ٢٠٧
 مياد الجرمي : ٢١٠
 (ن)
 مجيع اليربوعي : ٣٨٧
 نصر بن حجاج : ١٠٩
 نصر بن ذبيان : ٢٨٨
 النعمان بن بشير : ١٢٨ ، ٣٢٩
 نوفل بن مساحق : ١٦١

المأمون (الخليفة العباسي) : ٨٦ ،
 ١٠٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠
 المتوكل (الخليفة العباسي) : ١١١ ،
 ١١٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣١
 مجاشع بن مسعود السلمي : ١١٨
 محبوبة (جارية المتوكل) : ١١٣
 محمد بن إبراهيم : ٢٢٦
 محمد بن سليمان : ٤٢١
 محمد بن عائشة : ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٧
 محمد بن عبد الله (الرسول صلى الله
 عليه وسلم) : ٢٩٩
 محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري :
 ٢٦٣
 محمد بن عمرو الزف (المغني) : ٧٥
 محمد بن القاسم : ٢٣١
 محمد بن قيس : ٢٠١
 محمد بن يزيد (المبرد) : ٢٢٩ ، ٢٣١ ،
 ٤٤٣
 مخارق (المغني) : ١٠١ ، ١٠٤
 مروان بن الحكم : ١٣٧ ، ٢٨٥
 مسحل بن أثاية (شيطان الأعشى) :
 ٣٦٦ ، ٣٦٨

(٥)

هاذر (شيطان النابغة الذبياني) ٣٧٦

هارون بن أحمد بن هشام : ١٠١

هارون الرشيد : ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ،

٧٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ،

٩٦ ، ٩٨ ، ٢١٩ ، ٣٥٢ ، ٣٦٩ ،

٤٠٣ ، ٤٢٤

هبيد (شيطان عبيد بن الأبرص) :

٣٦٨

هدبة بن خشرم : ٢٥٨

هشام بن عبد الملك : ١٨٦

هند بنت الحارث (أم عمرو بن هند) :

٢٤٥

هند بنت الحارث المريّة : ٣١٢

(و)

الوائق (الخليفة العباسي) : ١٠٦ ، ١٠٩

الوليد بن عبد الملك : ٣٧ ، ٢٦٣

الوليد بن يزيد : ٤٩ ، ٣٢٧

(لا)

لا فظ بن لا حظ (شيطان امرئ)

القيس : ٣٧٥

(ي)

يحيى بن أكرم : ٣٦٩ ، ٤٣٠

يحيى بن خالد : ٧٢ ، ٣٥٢

يحيى بن المبارك : ٤٢٢

يزيد بن الطائرية : ٢١٠

يزيد بن عبد الملك : ٣٤ ، ٤١ ،

١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٢٧

يزيد بن مسهر : ٣٦٨

يزيد بن معاوية : ٢٩١ ، ٣٠٥

يزيد بن الوليد بن عبد الملك : ٣٢٧

يونس بن محمد الكاتب : ٢٦ ، ١٨٨

فهرس الأماكن

(ع)	(١)
المقيق : ٢١٧، ١٨٨، ٣٥	الأبلة : ٥٣
(ف)	إضم : ٥٣
القاطول (نهر) : ٢٢٦	الأهواز : ٥٣
قرطبة : ٩١	(ب)
قميقتان : ٩١	باب محول : ٦٤
(ك)	بحر الخزر : ٣٩٠
كثيب أبي شحوة : ٣٢	البصرة : ١١٩
(م)	(ت)
المدينة : ٢٤، ١	التوباد : ١٥٢
دصر : ٣٤٨	(ح)
(ن)	حلوان : ٢٢٤
النوبة : ٣٤٥	(ذ)
(ي)	ذو طوى : ٤٧
الياسرية : ١١٦	(س)
الين : ٢٠٤، ١٥٢	سامرا : ٢٢٦

مراجع هذا الجزء

الأغاني	: لأبي الفرج الأصفهاني
الأمالي	: لأبي علي القالي
الأمالي	: للزجاجي
البخلاء	: للجاحظ
بلوغ الأرب	: للألوسي
تزيين الأسواق	: لداود الأنطاكي
التطفيل	: للبغدادى
ثمرات الأوراق	: للحموى
جمهرة أشعار العرب	: لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي
الحيوان	: للجاحظ
خزانة الأدب	: للبغدادى
ذيل الأمالي	: لأبي علي القالي
ذيل زهر الآداب	: للحصري
رغبة الأمل	: للمرصفي
زهر الآداب	: للحصري
شرح الأمالي	: للبكري

شرح مقامات الحريري	: للشريشي
شرح نهج البلاغة	: لابن أبي الحديد
صبح الأعشى	: للقلقشندي
عصر المأمون	: للدكتور فريد رفاعي
العقد الفريد	: لابن عبد ربه
عيون الأخبار	: لابن قتيبة
غرر الخصاص الواضحة	: لأبي إسحاق الوطواط
الكامل في التاريخ	: لابن الأثير
الكامل في الأدب	: للمبرد
مجانى الأدب	: للأب لويس شيخو
مجمع الأمثال	: للميداني
الحاسن والأضداد	: للجاحظ
الحاسن والمساويء	: للبيهقي
محاضرات الأبرار	: لابن عربي
المختار من نواد الأخبار (مخطوط)	: لحمد بن أحمد الأنباري
مروج الذهب	: للمسعودي
المستظرف في كل فن مسظرف	: للأبشي
مصارع العشاق	: لأبي جعفر بن أحمد السراج
معجم الأدباء	: لياقوت الحموي
معجم البلدان	: لياقوت الحموي

المنتقى من أخبار الأصمعي

: للمرحوم الحضري بك

مذهب الأغاني

: للمقري

نفع الطيب

: للنويري

نهاية الأرب

مراجع الضبط والشرح والتحقيق والتراجم

أساس البلاغة	: الزمخشري
الأعلام	: للزركلي
تاريخ آداب اللغة العربية	: لجورجي زيدان
تاريخ الأمم الإسلامية	: للمرحوم الخضري بك
رغبة الآمل من كتاب الكامل	: للمرصفي
شرح ديوان الحماسة	: للتبريزي
شرح الأمالي	: للبكري
شرح المفضليات	: لابن الأنباري
طبقات الشعراء	: لابن سلام
طبقات الشعراء	: لابن قتيبة
الفاخر في الأمثال	: للضبي
فهرس خريطة الممالك الإسلامية	: لأمين بك واصف
القاموس المحيط	: للفيروزابادي
لسان العرب	: لابن منظور
المعارف	: لابن قتيبة
معجم البلدان	: لياقوت الحموي
وفيات الأعيان	: لابن خلكان